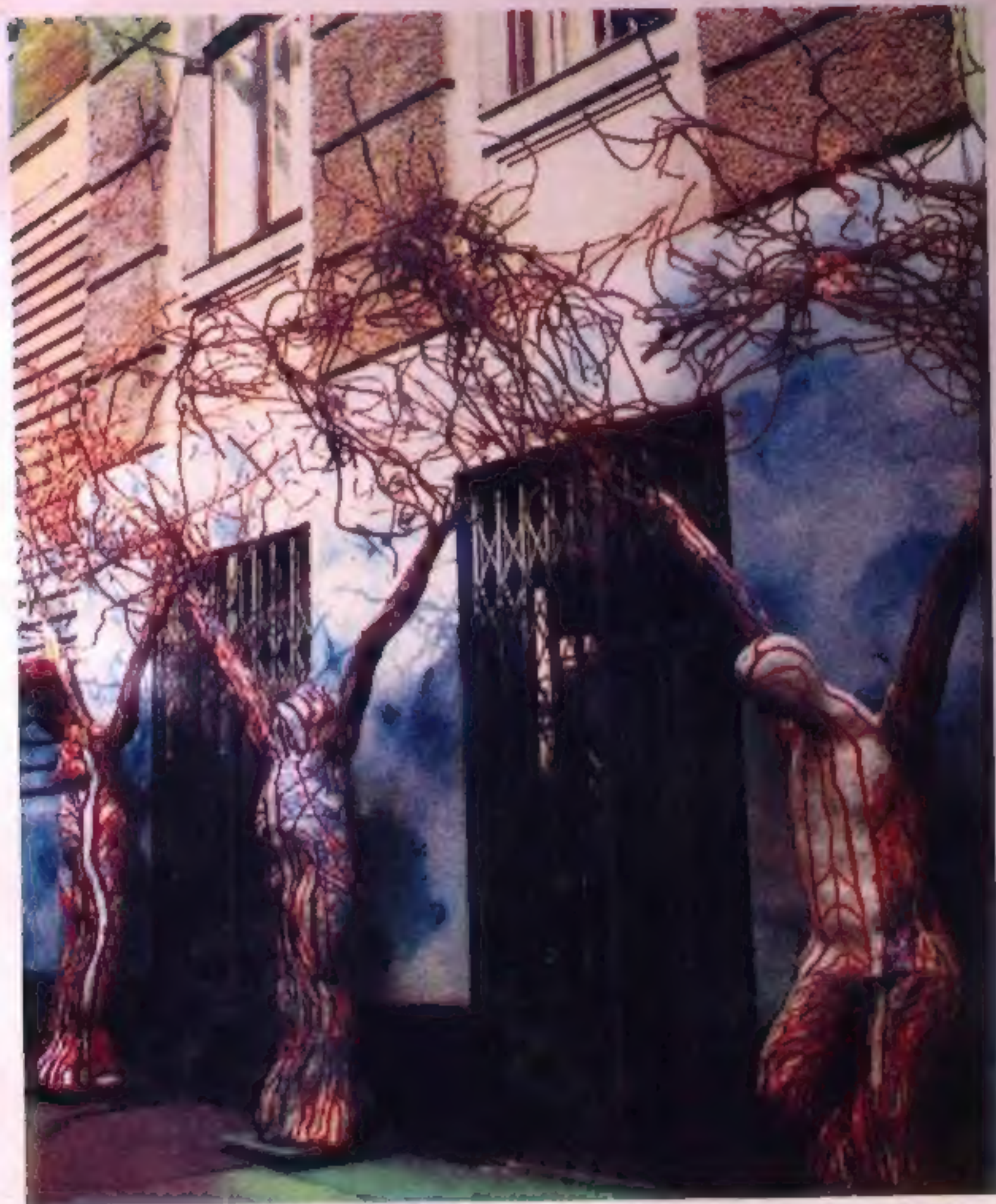


# میرا دور میں مصلوب



خالد سہیل

ہر دور میں  
مصلوب

خالد سہیل



بارِ اوّل : جنوری ۱۹۹۵ء  
 کتابت : عبداللہ سنجہ، کلکتہ  
 طباعت : جی آر ٹی پرنٹرس، کلکتہ  
 اہتمام : ظہیر انور، کلکتہ  
 سرورق : خالد سہیل

قیمت : =/150  
 بیرون ملک کے لئے : دس ڈالر

---

فاشر:



CREATIVE LINKS  
 PENT HOUSE # 6  
 WHITE OAKS CRT  
 WHITBY, ONTARIO  
 CANADA — LIP 1B7.

شرجیل آرٹس پبلیکیشنز  
 ۱۱۔ اہری پوکھ فرسٹ لین، کلکتہ - ۱۹

ہر  
دور  
میں

# مصلوب

لیسبیئن (LESBIAN)

اور

گے (GAY)

ادب و زندگی

(مضامین، شاعری، تراجم)

ناشر:

کریٹیو لینکس، کیبنیڈا  
شرجیل آرٹس پبلیکیشنز، کلکتہ

اپنے  
طور پر  
زندگی  
گزارنے کی  
مکمل آزادی  
کے  
نام !



# شرکاء

کیمنیڈا	—	خالد سہیل
کیمنیڈا	—	جاوید دانش
امریکہ	—	چودھری محمد نعیم
امریکہ	—	افتخار نسیم
ڈنمارک	—	نصر ملک
ناروے	—	سمیعہ انجم
سوئیڈن	—	سائیں سچا
پاکستان	—	کشور ناہید
پاکستان	—	اسد ملک
ہندستان	—	ش۔ اختر
ہندستان	—	ظہیر انور

# آئیے

- ۱۰ پہلا باب — یادوں کے آئیے میں  
 — ایک مریض سے ملاقات  
 — سان فرانسسکو کی سیر  
 — سوئڈن کی ایک شام  
 — SOUTH ASIAN GAY COMMUNITY سے تعارف  
 — GAY BOOK STORE کا واقعہ  
 — ایک خط — ہم خیال دوستوں کو دعوتِ فکر

- ۲۰ دوسرا باب — تاریخ کے آئیے میں  
 — ہوموسیکشویٹی کا لفظ  
 — شمالی امریکہ کے انڈین قبائل  
 — ہسپانوی اور فرانسیسی مورخین  
 (سولہویں، سترہویں، اٹھارہویں صدی)  
 — ہم جنسی کے گناہ کا تصور  
 — موت کی سزا  
 — ہم جنسی کے جہرم کا تصور  
 — کورٹوں کی سزا



— ہم جنسی کے غیر فطری ہونے کا تصور

— قانون کی تبدیلی

— ہم جنسی کا ذہنی بیماری کا تصور

— طب اور نفسیات میں انقلاب

— آسکر وائلڈ کو قید کی سزا

— مفکرین اور ادباء کی رائے

— کتابوں پر پابندیاں

— بیسویں صدی کی تحقیقات

— گنزی کی رپورٹ

— ماہرینِ نفسیات کی کانفرنس

— اقلیتوں کے حقوق کی جدوجہد

۳۱

تیسرا باب — قانون کے آئینے میں

— انسانی حقوق کا بین الاقوامی جائزہ

۳۱

چوتھا باب — سائنس کے آئینے میں

GENETIC SEX - I —

ANATOMIC SEX - II —

SEXUAL IDENTITY III —

SEXUAL ORIENTATION IV —

SEXUAL PERFORMANCE V —

— تحقیقات

— گنزی کی تاریخی رپورٹ



# پانچواں باب — نفسیات کے آئینے میں

— ہومو سیکشویلیٹی کی تعریف

— وجوہات —

حیاتیاتی

خاندانی

نفسیاتی

متوازن سوچ

— طرز زندگی

— تشخیم

— فریڈ کا خط

## چھٹا باب — اردو ادب کے آئینے میں

۶۳

۶۴

— ایک لیبیٹن خط — خالد سہیل

(اردو کا خط انگریزی کے نام)

۶۹

— کچے دھاگے (افسانہ) — خالد سہیل

۸۲

— ہمزاد (طویل کہانی) — خالد سہیل

۱۲۰

— نجات (ڈراما) — جاوید دانش

۱۳۱

— زبان کا شاعر (مضمون) — چودھری محمد نعیم

۱۳۵

— نظمیں — افتخار نسیم

۱۴۳

— تمہیں مجھ پر فخر ہونا چاہئے، ندامت نہیں (خط) — افتخار نسیم

۱۵۲

— اردو افسانوں میں لیبیٹن ازم (مضمون) — ش اختر

۱۸۶

— لزبین نامہ (آجاؤ افریقہ کا ایک باب) — کشور ناہید

۲۰۰

— لیبیٹن — (نظم) — خالد سہیل

## ساتواں باب۔ بین الاقوامی ادب کے اُفینے میں

۲۰۳

لیسبین نظمیں :

۲۰۴

۲۰۵ سر راہ انقلاب لانے کے حربے جین ہارڈی / خالد سہیل

۲۰۶ اس کے کپڑوں کو دھونا سمیرا لینی گین / خالد سہیل

۲۰۸ کیونکہ شبہم / خالد سہیل

۲۱۰ پارٹی میں تنہا عورت جین ہارڈی / خالد سہیل

۲۱۲ نئی طرز سے محبت کرنا زانا / خالد سہیل

### افسانے :

۲۱۹ ایک طویل داستان بیتہ برات / نصر ملک

۲۲۳ بیماری کی چھٹی ڈیبرارگن دو / اسد ملک

۲۲۶ گڑبڑ کیا ہوئی مار تقاواٹرز / سعید انجم

۲۳۸ ناتہ ڈاربی ہووڑ / سعید انجم

۲۴۰ زندگی میں بیکی برتھا / سائیں سچا

۲۵۷ خداؤں کے آخری لمحے ظہیر انور

### ایڈز کے بارے میں نظمیں

۲۷۲ جہنم کیا ہے بیتھرس ہیو / خالد سہیل

۲۷۸ موت کی وادی اون شیراٹر / خالد سہیل

۲۷۹ اپنے بھائی کو مرتے مائیکل لینز / خالد سہیل

نیسے دیکھا جاتا ہے

۲۸۶ تسلی تھام گن / خالد سہیل



# یاد دہائی آئینہ میں

مجھے دسمبر ۱۹۷۷ء کی وہ ٹھنڈی ہوتی شام ابھی تک یاد ہے جب میں یانیا کینیڈا آیا تھا اور ہسپتال کے لئے ایمرجنسی ڈیوٹی پر رہا تھا۔ چاروں طرف برف گر رہی تھی۔ سڑکیں بالکل سناں تھیں۔ نرس نے مجھے فون پر بتایا کہ ایک مریض انتظار گاہ میں بیٹھا ہے اور ڈاکٹر سے بات کرنا چاہتا ہے۔

میں نے کوٹ، مفلر، ہیٹ اور دستانے پہنے اور اپنے کمرے سے ہسپتال کی طرف چل دیا۔ "اس ٹوفان میں جو شخص ہسپتال آیا ہے وہ ضرور کسی مصیبت میں مبتلا ہوگا" میں نے سوچا۔

میں نے کوٹ لٹکایا، دستانے اور ہیٹ میز پر رکھے اور نرس کے اشارے پر مریض کی طرف بڑھا۔

"میرا نام ڈاکٹر سہیل ہے" میں نے تعارف کرایا  
"مجھے چار مزے کہتے ہیں"

میں اس نوجوان کو انسٹروئو کے کمرے میں لے گیا۔ وہ درمیانے قد کا دبلا پتلا نوجوان تھا۔ اس کی عمر تیس سال کے قریب ہو گئی۔ اس کا چہرہ زرد تھا، جسم مضطرب، اس نے جینز (JEANS) کی ٹیمیں اور پتلون زیب تن کر رکھا تھا اور اس کی آنکھوں میں اداسی کے سائے تھے۔

”آج ہسپتال کس طرح آنا ہوا؟“ میں نے گفتگو کا آغاز کیا۔

”میں ایک سخت نفسیاتی بحران کا شکار ہوں۔“

”میں ہمہ تن گوش ہوں۔“

پھر اس نے اپنے دل کی بیٹا سائی، کہنے لگا۔ ”میں گے (Mama) ہوں

اور پندرہ سال سے اس صلیب کو اٹھاتے پھر رہا ہوں۔ میں نے اپنے گھروالوں کو بھی نہیں بتایا کیوں کہ وہ بہت مذہبی اور روایتی ہیں۔ میں جانتا تھا کہ مجھے عاق کر دیں گے۔

میں اپنے محبوب کے ساتھ دس سال سے رہ رہا تھا۔ سب لوگ سمجھتے تھے کہ کم

و دو دوست ہیں محبوب نہیں۔ میرا محبوب جانتھن ایک اسکول میں معلم ہے لیکن اب

اسکول والوں کو پتہ چل گیا ہے کہ وہ گے ہے اور اسے اسکول کی ملازمت سے نکال

دیا گیا ہے۔ اسکول کے اصحاب اختیار اور بچوں کے والدین کہتے ہیں کہ اس سے

بچوں پر غلط اثر پڑے گا اور ان کا اخلاق خراب ہوگا۔ جانتھن نے بہت ثابت کیا کہ

وہ ایک اچھا استاد ہے۔ بچے اسے پسند کرتے ہیں۔ اس نے ہمیشہ بچوں کا احترام

کیا ہے لیکن وہ نہ مانے۔ جانتھن نے یہ بھی پوچھا کہ اگر والدین کو اتنی ہی تسکین ہے تو

وہ اپنی بچیوں کو ہیٹروسیکسول اساتذہ کے پاس کیوں بھیجتے ہیں؟“

جب اسکول کے حکام نے کچھ نہ سنا تو جانتھن نے اس منصلے کے خلاف احتجاج کیا۔

اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ یہ خبر اخبار میں چھاپ دی گئی جس سے پورے شہر کو خبر ہو گئی۔ یہ بھی لکھا

گیا کہ جانتھن اپنے محبوب چارمز کے ساتھ دس سال سے گناہ کی زندگی گزار رہا ہے۔ اس طرح

میرے والدین کو پتہ چل گیا اور انہوں نے مجھ سے ملنے سے انکار کر دیا ہے۔

میں چارمز کی کہانی سن رہا اور سوچ رہا کہ میں اس کی کیا مدد کر سکتا ہوں۔ میرا کبھی

ایسے انازوں سے واسطہ نہ پڑا تھا۔

مجھے چارمز سے بڑی ہمدردی ہوئی۔ مجھے اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر بہت دکھ

ہوا۔ مجھے افسوس ہوا کہ لوگوں کو دو انازوں کی خوشی پسند نہ آئی۔

چارمز مکی ہفتوں تک آتا رہا



وہ اپنی پیتا سنانا  
میں ہمدردی سے سنتا

میرے پاس نہ کوئی مشورہ تھا نہ علاج  
آخر ایک دن میں نے اس سے پوچھ ہی لیا

”چارمزد میں تمہاری کچھ مدد نہیں کر پایا۔ تم آخر میرے پاس کیوں آتے ہو؟“

وہ کہنے لگا۔ ”تم سے بات کر کے میرے دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے۔ تم ہمدردی  
سے میری باتیں سنتے ہو۔ پھر کہنے لگا۔ ”المیہ یہ ہے کہ میرے اپنے ملک، اپنے شہر  
اپنے قبیلے اور اپنے خاندان والے مجھ سے نفرت اور تعصب کا سلوک کرتے ہیں اور تم  
ایک اجنبی قوم اور ملک کے انسان مجھ سے خلوص سے پیش آتے ہو۔ میں تمہارا بہت  
ممنون ہوں۔“

چند ہفتوں کے بعد چارمزد کے محبوب نے خود کشی کر لی اور چارمزد کبھی لوٹ کر نہ آیا۔  
ایک نرس نے بتایا کہ شاید وہ شہر چھوڑ کر چلا گیا تھا۔  
اس ایک واقعے نے مجھے اندر سے ہلا کر رکھ دیا۔ مجھے اندازہ ہوا کہ میں زندگی کی  
اہم حقیقتوں سے نا آشنا تھا اور میرے دل میں بھی جہالت اور تعصب کے بہت سے  
بے موجود تھے۔

اس واقعے کے بعد میں نے فیصلہ کیا کہ میں اس موضوع پر سنجیدگی سے غور کرتا

\*\*\*

رہوں گا۔

مجھے سان فرانسیسکو کا وہ دن بھی یاد ہے جب میں اپنے دوست زاہد

کے ساتھ امریکن پوسٹری ایسوسی ایشن (American Poetry Association) کی دعوت پر اپنی نظم سنانے گیا ہوا تھا۔ کانفرنس کے بعد ہم دونوں شہر کی سیر کونکل گئے۔ شہر کے ہل دیکھنے کے بعد ہم لوگ کاسٹرو اسٹریٹ پہنچے۔ یہ وہ علاقہ ہے جہاں ایک لاکھ کے قریب ہوموسیکسول لوگوں نے اپنا علیحدہ شہر بنا رکھا ہے۔

وہ شہر مجھے آشتی کا شہر لگا۔ وہ پہلا موقع تھا جب میں نے لوگوں کے چہروں پر اطمینان اور مسرت کے جذبات دیکھے۔ ان کی اپنی دکانیں تھیں، اپنے گھر، اپنے گرجے تھے، اپنے اسکول۔ انہوں نے وہاں اپنے خاندان بسا رکھے تھے۔ کئی گھروں کے باہر کئی جوڑے ایسے کام کر رہے تھے جیسے عام شہروں میں میاں بیوی ایک دوسرے کا ہاتھ بٹاتے ہیں۔ وہ ایک دوسرے کے دوست بھی تھے، محبوب بھی، غم خوار بھی تھے، مسیحا بھی۔

میں اور زاہد ایک ریسٹوران میں کھانا کھانے گئے۔ میزوں پر تھے جوڑے، سرگوشیوں میں مصروف تھے۔ کسی نے کسی کا ہاتھ تھام رکھا تھا، کسی نے دوسرے کی گردن میں بازو ڈال رکھا تھا۔ ان کی گفتگو، ان کا لہجہ، ان کے انداز سب جدا گانہ تھے۔ ویٹرنے ہیں اس انداز سے دیکھا جیسے ہم بھی ایک "گے کپل" (gay couple) ہوں۔ مجھے اچانک احساس ہوا کہ میں نے اتفاق سے اس دن پیازی قمیص پہن رکھی تھی۔ میں دل ہی دل میں مسکرا دیا۔ اس شہر میں لوگ ہم سے بڑی خوش اخلاقی کے ساتھ پیش آئے۔

آخر میں ہم کتا بوں کی ایک دکان پر گئے۔ مجھے وہاں بہت حیرانی ہوئی۔ اس دکان

میں GAYS اور LESBIANS کے بارے میں ہزاروں کتابیں موجود تھیں۔



ان کی تاریخ، ان کے حقوق، ان کا ادب حتیٰ کہ ایڈز کے بارے میں بھی بیسیوں کتابیں موجود تھیں۔ میں نے بھی چند کتابیں خریدیں تاکہ اپنی جہالت میں کچھ اور کمی کر سکوں۔ میں جب اس شہر سے لوٹ رہا تھا تو میرا دل خوش بھی تھا اور فسرہ بھی۔



مجھے سوئیڈن کی وہ شام بھی یاد ہے جب سائیں سچا کی دعوت پر یورپ اور اور شمالی امریکہ کے چند ایشیائی ادیب جمع ہوئے تھے اور شناخت کی تلاش کے موضوع پر اپنے جذبات، احساسات، تجربات اور نظریات کا اظہار کر رہے تھے۔ اس محفل میں گفتگو کا آغاز خاندان، کاروبار اور معاشرتی حالات کی تبدیلی سے ہوا تھا۔ جب میری باری آئی تو میں نے کہا تھا کہ ایک معاشرے سے دوسرے معاشرے میں آنے سے جہاں ہماری خارجی زندگیوں میں تبدیلیاں آتی ہیں وہیں ہماری داخلی زندگیاں بھی متاثر ہوتی ہیں۔ میں نے اپنی تصوراتی زندگی ( FANTASY LIFE ) کا حوالہ دیا تھا۔ میں نے بتایا کہ جب میں پاکستان میں تھا تو جب میں عورتوں کے بارے میں سوچتا تھا تو میرے ذہن میں بھوری رنگت کی جلد کی، بھوری آنکھوں اور سیاہ لمبے بالوں والی عورتوں کا ہیولا ابھرتا تھا لیکن کینیڈا میں آکر چونکہ میرا سفید جلد اور سنہرے چھوٹے بالوں والی عورتوں سے رابطہ رہا تھا اس لئے میری تصوراتی زندگی بالکل بدل گئی تھی۔ یہ ہجرت کا وہ پہلو تھا جس پر لوگ کھل کر بات نہیں کرتے۔

ابھی میں اپنی گفتگو ختم بھی نہ کر پایا تھا کہ ہمارا دوست افتخار نسیم بول اٹھا:

”میں خالد سہیل کی باتیں سن رہا ہوں اور سوچ رہا ہوں کہ جب وہ اپنی رومانوی زندگی کے بارے میں کھل کر بات کر سکتا ہے تو مجھے ڈرنے یا گھبرانے کی کیا ضرورت ہو۔ اگرچہ آپ میں سے چند لوگ جانتے ہیں لیکن میں آج سب کے سامنے اس حقیقت کا کھل کر اظہار کرتا ہوں کہ میں ”گے“ ہوں۔ میں نے امریکہ آکر اپنی جنسی شناخت کے سفر کی کئی منزلیں طے کی ہیں اور اب ایسے مقام پر پہنچ گیا ہوں جہاں میں اپنے آپ کو قبول کر سکتا ہوں اور دوسروں کے سامنے سچ بول سکتا ہوں۔“

اس محفل میں افتخار نسیم کی وہ PUBLIC CONFESION اچھا شگون تھی۔ سب دوستوں نے اس کی حیرت اور صاف گوئی کو سراہا اور اپنے سینے سے لگایا۔ اس نے اس محفل میں اپنے تجربات پر مبنی نظم "ہم جنس" سنائی۔ اس گروہ نے بڑی سرفردلی سے افتخار نسیم کو اپنے ادبی خاندان میں شریک کر لیا تھا۔ افتخار نسیم کو بھی اس قدر غلوں اور محبت کی امید نہ تھی۔ وہ افتخار نسیم جیسے پتروں کی عادت تھی مسکراہٹیں دیکھ کر حیران ہو گیا تھا۔ وہ اگلے چند دن تک اپنی زندگی کے اس نئے باب کا جشن مناتا رہا۔

\*\*\*

مجھے ٹورانٹو کی وہ شام بھی یاد ہے جب افتخار نسیم مجھے اور زاہد کو ٹورانٹو کی "SOUTH INDIAN GAY COMMUNITY" کے اراکین سے ملانے لے گیا تھا۔ ہم ایک گھر میں پہنچے تھے جہاں چار مرد (دو جوڑے) شام کا کھانا کھا رہے تھے اور باقی دوست گپ شپ لگا رہے تھے۔ اس گھر میں ہر چیز سلیف سے سبکی تھی (وہ گھر ان غیر شادی شدہ مردوں کا ہیں تھا جہاں ہر چیز بے ترتیب ہوتی ہے) افتخار نے ہمارا تعارف کرایا۔ انہوں نے ہمیں خوش آمدید کہہ اور ڈرنک (Drinks) پیش کیں۔ ان میں سے چند ایک نے مجھے ہسپیلو سٹی اور نفسیات کے حوالے سے سوال پوچھے۔ میں نے انہیں بتایا کہ نفسیات کی دنیا کے تعقبات آہستہ آہستہ ختم ہو رہے ہیں اور علم و آگہی کی روشنی آہستہ آہستہ جہالت اور کم علمی کی تاریکی کو دور کر رہی ہے۔ ان دوستوں نے مجھے بتایا کہ انہوں نے ٹورانٹو سے "خوش خیال" کے نام سے ایک پرچہ نکال رہے ہیں جس کے ذریعہ اس قبیلے کے لوگوں کو ان کے حقوق کا احساس دلایا جا رہا ہے۔ انہوں نے مجھے اور زاہد کو اس کی چند کاپیاں بھی تحفہً دیں۔ وہ سب نہایت شریف النفس اور مخلص انسان تھے۔ زاہد ان کے اخلاق سے اس قدر متاثر ہوا کہ انہیں اپنے گھر آنے کی دعوت دے ڈالی۔

جب میں نے انہیں اپنے "گے اور لیسبین ادب اور زندگی" کے موضوع پر کتاب لکھنے کے پروجیکٹ کے بارے میں بتایا تو بہت خوش ہوئے اور مجھے ٹورانٹو کی اس



دکان کا پتہ بتایا جہاں سے گے اور لیبین شاعری کے مجموعے مل سکتے تھے۔  
میں اس شام ان دوستوں کی حوصلہ افزائی سے بہت متاثر ہوا تھا۔

\*\*\*

مجھے ٹورانٹو کی وہ شام بھی یاد ہے جب میں ٹورانٹو کے  
لیبین شاعرات کی کتابیں خرید کر نکل رہا تھا کہ کسی نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا  
تھا۔

”ہیلو ڈاکٹر سہیل“

میں نے مڑ کر دیکھا تو چارمڑ تھا اور ہم دونوں بے اختیار گلے لپٹ گئے۔  
بعض لوگوں نے مجھے کن انگلیوں سے بھی دیکھا تھا۔

”تم یہاں کہاں؟“

”اور تم؟“

چنانچہ ہم دونوں چائے پینے ایک ریستوران میں چلے گئے۔ چارمڑ سے میری ملاقات  
تقریباً چودہ سال بعد ہوئی تھی۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹیں پھیلی ہوئی تھیں۔  
میں نے اسے بتایا کہ میں آج کل GAY LITERATURE پڑھ رہا ہوں اور  
منتخب نظموں کا اردو میں ترجمہ کر رہا ہوں۔

وہ بہت خوش ہوا۔

”اور تم؟“ میں اس کے بارے میں منجھتس تھا۔

”میں آج کل سان فرانسسکو میں رہتا ہوں۔ میں نے ایک گھر خریدا ہے۔ میرا محبوب  
پچھلے آٹھ سال سے میرے ساتھ رہ رہا ہے۔ ہم بہت خوش ہیں۔ میرا محبوب ٹورانٹو کا  
ہے۔ اس لئے میں اس کے ساتھ یہاں آیا ہوں۔“

”پھر تو تم ہمارے داماد ہوتے۔“ اور ہم دونوں ہنس دئے۔

”وہاں کسے کیا ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”میں جے کاؤنسلر (GAY COUNSELLOR) ہوں۔ میں ان لوگوں اور جوڑوں

کی مدد کرتا ہوں جو ذہنی مسائل کا شکار ہیں؟  
”تو گویا اب تم مسیحا بن گئے ہو؟“

”اگر ہم خود ایک دوست کی مدد نہیں کریں گے تو اور کون کرے گا؟“

پھر ہم دونوں ہاتھ ملا کر ہڈا ہو گئے۔

جانے سے پہلے اس نے مجھ سے کہا ”ڈاکٹر سہیل میں آپ کو کبھی نہیں بھولوں گا۔“

آپ نے مشکل وقت میں میری مدد کی تھی؟

”میں بھی تمہیں کبھی نہیں بھولوں گا۔ تم نے مجھے انسانی زندگی کے ایک ایسے رخ سے

آشنا کرایا تھا جس سے میں پہلے واقف نہ تھا اور اب میں مشرقی دنیا کو اس سے واقف

کرانا چاہتا ہوں۔“

جب چارمزرخصت ہو رہا تھا تو اس کی آنکھیں نم تھیں۔



## میرے ہم خیال دوستو!

اس سے پہلے میں آپ لوگوں کے سامنے عورتوں، اقلیتوں اور سیاہ فام لوگوں کی

زندگی اور ادب کے بارے میں اپنی تخلیقات اور تراجم پیش کر چکا ہوں۔ ان کتابوں کا مقصد

اردو قارئین کے سامنے ایسا ادب پیش کرنا تھا جس سے زندگی کے سنجیدہ مسائل اور ادب

کے رشتے واضح ہو سکیں اور مشرقی لوگ یہ جان سکیں کہ مغرب میں بیسیوں صدی میں انسانی

حقوق کے حوالے سے جو تحریکیں چلی ہیں انہوں نے ہماری انفرادی اور معاشرتی زندگیوں کو

کیسے متاثر کیا ہے۔

اب میں ان لوگوں کی زندگی اور ادب کے حوالے سے ایک کتاب ترتیب دینے کا

خواب دیکھ رہا ہوں جنہیں آج کے دور میں ”گے“ (GAY) اور ”لیسبین“ (LESBIAN)

کے نام سے پکارا جاتا ہے لیکن اس خواب کو شرمندہ تعبیر کرنے میں آپ لوگوں کو بھی

شریک کرنا چاہتا ہوں۔

میرا ذاتی مشاہدہ، تجربہ اور مطالعہ یہ کہتا ہے کہ "گے" اور "لیسبین" لوگ ہر دور میں مظلوم و مصلوب رہے ہیں۔ ان لوگوں کے حقوق کو صرف قبول ہی نہ کیا گیا بلکہ ان پر ہر عہد میں ہر قسم کی پابندیاں عائد کی گئیں۔ آج بھی کئی ممالک میں ان کو نہ صرف قید کی سزا مل سکتی ہے بلکہ قانونی طور پر ان کا سر بھی قلم ہو سکتا ہے۔

میں جس ماحول میں پلا بڑھا وہاں جنس ایک ایسا موضوع تھا جس پر نہ تو رشتہ داروں سے، نہ اساتذہ سے اور نہ ہی دوستوں سے کھل کر بات ہو سکتی تھی اس لئے میں بھی اور بہت سے لوگوں کی طرح جہالت اور تعصبات کے جنگل میں بھٹکتا رہا۔ میرے ذہن میں بھی ہوموسیکشوریلٹی (جس کے لئے اردو میں کوئی مناسب لفظ نہیں ہے۔ "ہم جنسی" سے میں مطمئن نہیں) سے "لونڈے بازی" اور "لولی" جیسے تعصبات پیدا ہوئے تھے۔ اب جبکہ میں طب، نفسیات اور تاریخ کا مطالعہ کر رہا ہوں مجھے احساس ہو رہا ہے کہ نابالغ بچوں کے ساتھ جنسی تعلقات قائم کرنا ہر مذہب معاشرے میں قانونی اور اخلاقی جہرم سمجھا گیا ہے۔ (انگریزی میں اسے *Pedophilia* کہتے ہیں) لیکن دو نابالغ مردوں اور عورتوں کے درمیان رومانوی اور جنسی تعلقات کا احترام انسانی حقوق میں شمار ہوتا ہے۔

میں ایک ایسی کتاب تیار کرنا چاہتا تھا جو تاریخی، معاشرتی اور ادبی تخلیقات اور حوالوں پر مبنی ہو۔ میں مذہب یا سیاست میں طوٹ ہو کر کسی کو خواہ مخواہ اشتعال میں لانا نہیں چاہتا۔ کتاب کا مقصد تعلیمی اور ادبی ہے۔ لہجہ ہمدردانہ ہو گا تاکہ لوگ اس موضوع اور ان لوگوں کو بہتر طور پر سمجھ سکیں۔ اس سلسلے میں میں نے جو فہرست تیار کی ہے وہ ارسال کر رہا ہوں۔

اگر آپ لوگ اس موضوع پر کوئی منظم، افسانہ، ڈرامہ یا مضمون تخلیق کر سکیں یا اپنے علاقے کے ادب (جس میں علاقائی اور لوک ورثہ بھی شامل ہیں) کے کسی حصہ کا اردو میں ترجمہ کر سکیں جو *Homosexuality* کے بارے میں جنسی اور معاشرتی آگہی بڑھانے میں مدد ہو تو میں ممنون ہوں گا۔ مجھے امید ہے کہ آپ میری حوصلہ افزائی



فرمائیں گے۔

دیے تو میں اکیلا بھی اس Project کو جلد یا بدیر پایہ تکمیل تک پہنچا ہی دوں  
گا لیکن اگر آپ نے میرے اس سفر میں میرا ساتھ دیا تو زیادہ لطف آئے گا۔  
اگر اس سلسلے میں کوئی سوال یا مشورہ ہو تو ضرور لکھیں۔ میں اس Project  
کے بارے میں بہت Excited ہوں۔ میرے خیال میں یہ کتاب اردو ادب میں  
ایک گراں قدر اضافہ ہوگی۔

مثبت جواب کے لئے چشم براہ!

آپ کا

خالد سہیل

فروری ۱۹۹۳ء

# لہجہ کی اصطلاحیں

ہوموسیکشویٹیٹی (HOMOSEXUALITY) کی ترکیب یونانی لفظ (HOMO) سے مرکب ہے جس کا مطلب ہے "ایک جیسا" اور سیکشویٹیٹی (SEXUALITY) سے مرکب ہے۔ جب دو انسان چاہے وہ دو مرد ہوں یا دو عورتیں آپس میں جنسی تعلقات قائم کرتے ہیں تو وہ "ہوموسیکشول" تعلقات کہلاتے ہیں۔ روزمرہ کی بول چال میں ایسے لوگوں کے لئے "گے" (GAY) کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔ عورتوں کیلئے لیسبینزم (LESBIANISM) کا لفظ بھی مقبول عام ہے۔ یہ لفظ یونانی شاعر سپو (SAPPO) کا عطا کردہ ہے جس نے سب سے پہلے جزیرہ لیسبوس (LESBOS) میں دو عورتوں کے باہمی جنسی تعلقات کے بارے میں لکھا تھا۔

وہ مرد اور عورتیں جنہیں آج ہم ہوموسیکشول 'گے' اور لیسبین کہہ کر پکارتے ہیں ان کو شمالی امریکہ میں سترہویں اٹھارہویں اور انیسویں صدی میں درج ذیل ناموں سے پکارا جاتا تھا:

SAPPHISTS, TRIBADES, PEDERASTS, CATAMITES, SISSIES, URANIADS, ANDROGYNES, CONTRASEXUALS, INVERTS, PERVERTS, QUEERS, FAIRIES, FAGGOTS, DYKES, LESBICS, PANSIES, DEVIENTS, ABNORMALS, VARIANTS, HOMOPHILES.

ہوموسیکشول کی ترکیب امریکی کتابوں میں سب سے پہلے نمودار ہوئی۔ نیویارک ٹائمز

میں لفظ ہوموسیکشول (HOMOSEXUAL) سب سے پہلے ۱۹۲۶ء میں اور لفظ

ہیٹروسیکشول (HETEROSEXUAL) سب سے پہلے ۱۹۳۰ء میں استعمال ہوا تھا۔

جہاں تک الفاظ "گے" اور "لیسبین" کا تعلق ہے تو وہ آج بھی بعض حلقوں نے

قبول نہیں کیا ہے۔ اگرچہ نیویارک ٹائمز نے "گے" (GAY) کا لفظ سب سے پہلے ۱۹۶۳ء

میں استعمال کیا تھا لیکن ٹائمز (TIMES) رسالے نے چند سال پہلے ہوموسیکشول

کی بجائے "گے" اور "لیسبین" کے الفاظ کو استعمال کرنے سے انکار کر دیا تھا۔

جب ہم شمالی امریکہ کی معاشرتی زندگی کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں اندازہ ہوتا

ہے کہ وہ انڈین قبائل جو یہاں ہزاروں برسوں سے بسے ہوئے تھے ان میں دو مردوں اور

دو عورتوں کے درمیان جنسی تعلقات کو اسی طرح قبول کیا جاتا تھا جیسے ایک مرد اور ایک عورت کے درمیان جنسی

تعلقا کو۔ اس معاشرے میں ہم جنسی نہ تو گناہ سمجھی جاتی تھی نہ ہی کوئی جرم اور نہ ہی ایسے غیر فطری سمجھا جاتا تھا۔

سولہویں اور سترہویں صدی عیسوی میں یورپی فاتحین نے شمالی امریکا کو جب اپنے لنگر ڈالے تو وہ اپنے ساتھ اپنی

طرز معاشرت، اپنے نظریات و خیالات اور اعتقادات بھی لے کر آئے۔ جب

انہوں نے اپنے گناہ و ثواب کے پیمانوں پر قبائلی لوگوں کو پرکھنا شروع کیا تو وہ انسانی

تعلقات جرم معصوم اور فطری سمجھے جاتے تھے غیر فطری اور غیر سماجی بن گئے۔

ہمیں اس تبدیلی کا احساس ہسپانوی اور فرانسیسی مورخین کی کتابوں کے

مطالعے سے ہوتا ہے۔

کاربیزا دی واسکا (CARBEZA DE VACA) نے ۱۵۲۸-۲۶ء میں ان

انڈین مردوں کے بارے میں لکھا ہے جنہوں نے ایک دوسرے سے شادی کر رکھی تھی۔

ٹارقیو میڈا (TORQUEMADA) نے ۱۶۰۹ء میں فلوریڈا (FLOREDA)

میں ان مردوں کا ذکر کیا ہے جو عورتوں کا لباس پہنتے تھے اور دوسرے مردوں سے

شادی کرتے تھے۔

انڈین قبائل کے یہ ہم جنس تعلقات صرف مردوں تک ہی محدود نہ تھے بلکہ



عورتیں بھی اس میں برابر کی شریک تھیں۔ مورخین نے کئی عورتوں کا ذکر کیا ہے جو مردوں کا لباس پہنتی تھیں۔ پریسیا (PAREJA) نے ۱۶۱۳ء میں اپنی کتاب کنفیشنل (CONFESSIONAL) میں عورتوں کے درمیان جنسی تعلقات کا ذکر کیا ہے۔

مارقویٹا (MARQUETTA) نے ۱۶۴۳-۴۴ء میں الینوائے (ILLINOIS) میں ان مردوں کا ذکر کیا ہے جو وہ تمام کام کرتے تھے جو روایتی طور پر عورتیں کرتی ہیں۔ پینسیرن (PENSION) نے بھی کینٹیکٹ (CONNECTICUT) میں ۱۶۴۳ء میں مردوں کی ایسی دوستیوں اور جنسی تعلقات کا ذکر کیا ہے جو تیس سال کی مدت پر پھیلی ہوئی تھیں۔

ہسپانوی اور فرانسیسی مورخین نے جہاں بھی ان واقعات کا ذکر کیا ہے وہیں انہیں غیر فطری بھی قرار دیا ہے۔ اسی لئے جب یورپی فاتحین نے شمالی امریکہ کی قبائلی زندگی پر اپنا مذہب اور قانون مسلط کیا تو ان لوگوں کو جو ہم جنسی تعلقات رکھتے تھے یا تو گنہگار ثابت کیا یا مجرم۔ اس طرح یہ یورپی نظریات اور اخلاقی معیار شمالی امریکہ کی قبائلی زندگی میں زہر بن کر پھیل گئے۔ یورپی حکام کا یہ خیال تھا کہ وہ ان جنگلیوں کو نیک اور مذہب بنانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

جب ہم ان یورپی رجحانات اور نظریات کا سنجیدگی سے مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں احساس ہوتا ہے کہ ان کے پیچھے مذہبی اعتقادات کا بڑا ہاتھ ہے۔ عیسائیت نے یورپی اقوام کو یہ منوانے کی کوشش کی تھی کہ جنسی تعلقات کا مقصد افزائش نسل ہے اس لئے انسانی جنسی تعلقات صرف شادی کی حدود میں جائز ہیں اور وہ بھی صرف بچے پیدا کرنے کے لئے۔ اس لئے ہر وہ جنسی عمل جو شادی کی حدود سے باہر ہو اور جس کا مقصد خاندان کی وسعت یا بچے پیدا کرنا نہ ہو وہ گناہ ہے۔

اس اصول کی بنیاد پر مشیت زنی، مردوں کے مردوں سے جنسی تعلقات، مردوں کی عورتوں سے عقیبی مباشرت (ANAL INTERCOURSE) —————

اور مردوں اور مردوں کی دھنی مباشرت (ORAL INTERCOURSE) اور

عورتوں کے عورتوں سے جنسی تعلقات سب گناہ ٹھہرے۔ عیسائیت نے اس بات پر ہی زور دیا تھا کہ جنسی تعلقات کا مقصد لذت حاصل کرنا ہرگز نہیں۔ جب بھی ہم عیسائی پادریوں کے بیانات کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں دو تاریخی تحریروں کی بازگشت سنائی دیتی ہے:

GO OUT AND MULTIPLY "

"FOR THIS CAUSE GOD GAVE THEM UP UNTO VILE AFFECTIONS: FOR EVEN THEIR WOMEN DID CHANGE THE NATURAL USE INTO THAT WHICH IS AGAINST NATURE: AND LIKEWISE, ALSO THE MEN, LEAVING THE NATURAL USE OF THE WOMAN, BURNED IN THEIR LUST ONE TOWARD ANOTHER, MEN WITH MEN WORKING THAT WHICH IS UNSEEMLY AND RECEIVING IN THEMSELVES THAT RECOMPENSE OF THEIR ERROR WHICH WAS MEET "

(NEW TESTAMENT:— ST. PAUL'S EPISTLE TO THE ROMANS. 1: 26-27 - KING JAMES TRANSLATION)

ہم جنسی تعلقات کو اس قدر بڑا گناہ قرار دیا گیا ہے کہ ۱۶۴۲ء میں پادری جان رینر (JOHN RAYNER) نے اس کی سزا موت تجویز کی۔ ۱۶۴۶ء میں ولیم پلین (WILLIAM PLAINE) کو جب موت کی سزا دی گئی تو جان وینتروپ (JOHN WINTHROP) نے فیصلہ سناتے ہوئے کہا کہ پلین نے شادی شدہ مرد ہونے کے باوجود ایسے گھناؤنے جرم کا ارتکاب کیا ہے جو افزائش نسل کے اصول کو پس پشت ڈالتا ہے۔

۱۶۷۴ء میں پادری ڈیوڈ ریتھ نے اپنے مشہور وعظ (CRY OF SODOM) میں امریکی عوام کو مستنبہ کیا کہ اگر انہوں نے ہم جنسی رشتوں سے توبہ نہ کی تو پوری قوم پر

عذاب نازل ہوگا۔

سولہویں اور سترہویں صدی میں جوں جوں مذہب اور سیاست کے دائرے  
علیحدہ ہونے لگے تو وہ جنسی تعلقات جو پہلے گناہ سمجھے جاتے تھے وہ آہستہ آہستہ  
غیر قانونی جبرم بننے لگے اور ان میں ایک ہم جنسی تعلقات بھی شامل تھے۔ ۱۵۳۳ء میں  
سب سے پہلے ہم جنسی کو غیر قانونی قرار دیا گیا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ وہ عمل جو مذہبی  
حلقوں میں SODOMY کے نام سے جانا جاتا تھا کیوں کہ اس کا تعلق انجیل کے  
SODOM AND GUMURRAH کے گناہوں سے تھا۔ اسے قانونی حلقوں میں  
BUGGERY کا نام دیا گیا جس کا تعلق عوامی زبان سے تھا۔ اس فرق سے ملکی قوانین  
نے مذہبی قوانین سے نجات حاصل کی اور یہ قانون POPE اور KING کے درمیان  
حرفِ نافیل ہوا۔

انگلستان اور امریکہ دونوں ممالک میں ہم جنسی کے جبرم کو بڑے جرائم میں شمار  
کیا جاتا تھا اور اس کی سزا موت تھی۔

شمالی امریکہ کی تاریخ میں بیسیوں نہیں سیکڑوں ایسے واقعات ملتے ہیں جن میں  
لوگوں کو ہم جنسی تعلقات پر اذیت تاک سزائیں دی گئیں۔  
دسمبر ۱۶۴۲ء میں الزبتھ جانسن کو میساچیوسٹ (MASSACHUSETTE)  
میں عدالت نے کوڑوں کی سزا دی کیوں کہ اس نے اپنی خادمہ سے جنسی تعلقات قائم  
کئے تھے۔

۱۶۳۴ء میں جارجیا میں ایک شخص کو ہم جنسی کے جرم میں تین سو کوڑوں کی  
سزا دی گئی۔

۱۶۴۲ء میں ولیم پلین کو ہم جنسی کے جبرم میں موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔  
جہاں بعض ریاستوں میں ہم جنسی تعلقات گناہ، بعض ریاستوں میں جرم سمجھے  
جانے لگے تھے وہیں بعض ریاستوں میں انہیں غیر فطری قرار دیا گیا تھا۔ (۱۶۸۳ء میں  
پنسلوینیا کی حکومت نے اسے غیر فطری قرار دیا تھا۔)



جب ہم ان تاریخی حوالوں کا مطالعہ کرتے ہیں جن میں ہم جنسی تعلقات کو غیر فطری قرار دیا جاتا رہا ہے تو ان میں ہمیں یہ منطقی نظر آتی ہے کہ جنسی ملاپ کا مقصد افزائش نسل ہے۔ چونکہ وہ دور کاشتکاری کا تھا اس لئے اس دور کی تشبیہات اور استعارے بھی کسانوں کی زندگی کے قریب تھے۔ ان تحریروں میں مرد کی منی کو بیج، عورت کو کھیتی باچوں کو فصل سے تشبیہ دی گئی ہے۔ اس سوچ کے مطابق اگر مرد اپنی منی کو بچوں کی پیدائش کے لئے استعمال نہیں کرتا تو اسے غیر فطری اور گناہ قرار دیا جاتا ہے۔ اس دور میں انسانی تعلقات کے لئے زرعی اصطلاحات استعمال کی گئیں۔

چاہے ہم جنسی تعلقات کو گناہ سمجھا گیا ہو، غیر قانونی قرار دیا گیا ہو یا غیر فطری مانا گیا ہو ان سب کا حل یا تو کوڑوں کی سزائیں تھیں یا سزائے موت۔

سیکڑوں سالوں کی اس اذیت ناک زندگی کے بعد شمالی امریکہ کا سماجی شعور اتنا بیدار ہوا کہ اسے قانونی طور پر قبول کر لیا گیا۔

نیویارک میں ۱۹۶۶ء میں ہم جنسی تعلقات کے لئے موت کی سزا کو ختم کیا گیا اور جنوبی کیرالینا (SOUTH CAROLINA) میں ۱۹۷۳ء میں اس قانون کو بدل لیا گیا اور اس طرح اس تاریک دور کا ایک باب ختم ہوا۔

جب ہم ہومو سیکشویلیٹی کے سماجی ارتقا کی کہانی میں انیسویں اور بیسویں صدی کے ابواب کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں واضح تبدیلی کا اندازہ ہوتا ہے۔ سولہویں سے ۱۸ویں صدی تک کا زمانہ نظریات و اخلاقی تعصبات کی جکڑ بندلوں میں قید تھا تو انیسویں اور بیسویں صدی طب، نفسیات اور ادبی اقتدار کی علمبردار ہے۔ سائنسی تحقیقات نے انسانی سوچ کے نئے دروازے کھول دیے ہیں اور علم و آگہی کی ایسی روشنی درآئی تھی کہ جہالت اور تعصب نے آہستہ آہستہ پچھلے دروازے سے نکل جانے کا فیصلہ کیا۔ لیکن یہ عمل کسی بھی ارتقائی عمل کی طرح بہت آہستہ آہستہ وقوع پذیر ہوا اور آج بھی ہم جہاں ایک طرف سائنس اور بالذات نظری کا دامن پکڑے ہوئے ہیں تو دوسری طرف اپنے ماضی کے تعصبات اور نظریات کو چھوڑتے ہوئے ڈرتے ہیں۔ آج بھی جب ہم

حقیقتوں کے آئینوں میں اپنی شکلیں دیکھتے ہیں تو ڈر جاتے ہیں اور اپنی تاریخ کا مطالعہ کرتے ہیں تو غر کرنے کی بجائے ہماری نگاہیں اور گردنیں شرم سے جھک جاتی ہیں۔ انیسویں صدی میں مغرب کے دانشوروں میں ہم جنسی تعلقات کے بارے میں ایک نئی بحث کا آغاز ہوا۔ اس بحث میں شامل ہونے والے ایک گروہ کا خیال تھا کہ ہم جنسی تعلقات کو گناہ یا حبرم قرار دینا نا انصافی ہے۔ اسے ذہنی بیماری یا نفسیاتی کبھی یا دماغی خلل قرار دینا چاہئے اور اس میں ملوث لوگوں کو سزا دینے کی بجائے ان کا علاج کرنا چاہئے، ان پر ظلم ڈھانے کے بجائے ان سے ہمدردانہ سلوک رکھنا چاہئے لیکن دوسرا گروہ اسے ذہنی بیماری بھی ماننے کے لئے تیار نہیں تھا۔ وہ مصر تھا کہ دو مردوں اور دو عورتوں کے درمیان تعلقات کو وہی مقام حاصل ہونا چاہئے جو ایک مرد اور ایک عورت کے تعلقات کو حاصل ہے۔ یہ بحث کافی طول کھینچ گئی اور بعض حلقوں میں آج تک جاری ہے۔

جب اس بحث کا آغاز ہوا تو ہم جنسی تعلقات کو بیماری اور ABNORMAL ثابت کرنے والوں میں DR KIERMAN اور KRAFT-EBBING کا نام سرفہرست تھا۔ ڈاکٹر کارمین نے اپنے مضامین اور اینگ نے اپنی کتاب PSYCHOPATHICA SEXUALIS میں HOMOSEXUALISM کو ذہنی کبھی قرار دینے کی کوشش کی۔

ان دونوں کے مقابلے میں جرمنی کا ایک ڈاکٹر DR BENKERT صنف آرا تھا جس نے ۱۸۶۹ء میں سب سے پہلے جرمن لفظ HOMOSEXUALITÄT استعمال کیا تھا۔ وہ خود بھی ہوموسیکشول تھا۔ اس نے Sodomy کے قانون کے خلاف احتجاج کی آواز بلند کی تھی اور اپنے قبیلے کے لوگوں کے قانونی حقوق کا بیڑا اٹھایا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ دو مردوں اور دو عورتوں کے ذاتی تعلقات میں مذہب اور عدالتوں کو دخل اندازی کی ضرورت نہیں ہے۔

دلچسپ بات یہ ہے کہ ڈاکٹر بیکرٹ کا استعمال کردہ لفظ HOMOSEXUAL

تیس سال کے بعد خود اس کے مخالفین نے قبول کر لیا تھا اور اس کے بعد یورپ اور امریکہ میں سب ہم جنس لوگ ہو موسیکشول کہلانے لگے۔

انیسویں صدی کے آخر میں انگلستان کے مشہور ادیب آسکر وائلڈ (OSCAR

WILDE) پر ہم جنسی تعلقات کی بنیاد پر مقدمہ چلانے اور اسے سخت سزا ملنے نیز ہیرالک ایلیس (HAVELOCK ELLIS) کی کتاب (SEXUAL INVERSION)

پر پابندی لگانے کے واقعات نے مغربی دنیا میں خوف و ہراس کی لہر دوڑ گئی تھی بیسویں صدی کے آغاز میں مردوں کے عورتوں کے لباس پہننے اور عورتوں کے مردوں کے لباس

پہننے کے عمل نے بھی بہت سے ماہرین کی توجہ اپنی طرف مبذول کرائی اور کئی ڈاکٹروں اور ماہرین نفسیات نے اسی عمل کے لئے خاص نام بھی تجویز کئے تھے۔

جرمنی میں ۱۹۱۰ء میں ڈاکٹر ہرشفیلڈ (HIRSCHFIELD) نے اسے

DIE TRANSVESTISM کا نام دیا تھا جبکہ امریکہ میں ڈاکٹر ایلیس (ELLIS)

نے ۱۹۲۰ء میں D'EONISM کہہ کر پکارا تھا۔

بیسویں صدی کی تیسری اور چوتھی دہائی میں جہاں ڈاکٹروں اور ماہرین نفسیات محبت اور بیماری کے جھگڑوں میں الجھے ہوئے تھے اس دوران ادیب، مفکر اور فنکار انسانی رشتوں کی معصومیت اور احترام کا ترانہ گارہے تھے ان کے نزدیک انسانی رشتوں اور جذلوں کا احترام ایک بنیادی قدر تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ جنسی تعلقات کو اعتبار ملے، چنانچہ انہوں نے انگریزی زبان کے الفاظ اور ان کے ہائی کو بدلنے کی کوشش کی۔ وہ الفاظ کی طاقت سے واقف تھے۔ وہ جانتے تھے کہ زبان بدلنے سے لوگوں کے دل بدل جاتے ہیں۔

انگریزی کے ادیبوں نے LOVER کے لفظ کے مفہوم کو بدلا۔ کسی زمانے میں اس سے روحانی محبت مراد لی جاتی تھی۔ آہستہ آہستہ اس میں جنسی اور جسمانی جذبات بھی شامل کئے گئے اور پھر "TO MAKE LOVE TO" جیسی اصطلاحات رائج کی گئیں جن سے جنسی تعلقات مراد لی جانے لگی۔ اسی طرح SEX کا لفظ جس سے مراد مرد اور عورت لی جاتی تھی اس سے بھی مراد جنسی تعلقات لی جانے لگی۔ اس طرح



جنس اور جنسی تعلقات پر جوانی زندگی کا حصہ ہیں کھل کر باتیں ہونے لگیں۔  
 جہاں ایک طرف ادیب آزادی فکر کے حصول کے لئے کوشاں تھے تو دوسری  
 طرف قوم کے مبلغین اور روایت پرست لوگ قوم کی تباہی کے لئے پریشان تھے، چنانچہ  
 انہوں نے ادیبوں کی کتابوں پر پابندیاں عائد کرانے کی کوششیں کیں۔  
 اس دور میں جن کتابوں نے معاشرتی رتولیوں کو بدلاتھا ان میں سے چند ایک  
 کے نام مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۹۲۸ء میں ریڈ کلف ہال (RADCLIFF HALL) کے مشہور ناول  
 "تنہائی کے کنویں" (THE WELL OF LONELINESS) پر پہلے انگلستان پھر  
 امریکہ میں پابندی عائد کر دی گئی۔  
 ہال کی محبوبہ اونا ٹرنبریج (UNA TRUNBRIDGE) نے اس ناول کا ترجمہ  
 فرانسیسی میں کیا۔

ڈوروتھی بسی (DOROTHY Bussy) نے اپنی سوانح "اولیویا" (OLIVIA)  
 کے نام سے چھاپی جس میں عورتوں کے ہم جنسی تعلقات کو انسانی حقوق کی جنگ کے طور  
 پر پیش کیا گیا۔

۱۹۳۹ء میں ڈایانا فریڈرکس (DIANA FREDRICKS) نے اپنی سوانح ڈایانا  
 "DIANA" کے نام سے چھاپی۔

مارینی (MA RAINY) کا گیت (PROVE IT ON ME BLUES) بہت  
 مشہور ہوا۔

۱۹۴۲ء میں رابرٹ ڈنکن (ROBERT DUNCAN) کے مضمون (THE  
 HOMOSEXUAL IN SOCIETY) نے اس تحریک کے معاشرتی پہلو کو ایک موڑ دیا۔  
 ۱۹۴۶ء میں جو سنکلیر (JO SINCLAIR) کے ناول "WASTELAND" اور

۱۹۴۹ء میں جیمز بالڈون جیسے معتبر ادیب کی کتاب "STUDIES OF A NEW MORALITY"  
 نے امریکی زندگی پر تنقیدی نگاہ ڈالی اور ہم جنسوں کی تحریک کو ایک نئی زندگی بخشی۔

بیسویں صدی کی پانچویں چھٹی اور ساتویں دہائی میں سائنس نے ایک دفعہ پھر انکڑائی لی۔ ایک طرف طب اور نفسیات کی تحقیقات۔ درپردہ ہو رہی تھی اور فرائڈ جیسے مفکروں کے خیالات غیر شعوری طور پر علوم و خواص کو متاثر کر رہے تھے۔ سائنس تحقیق نے ایک نیا موڑ لیا۔

اس سلسلے میں کنزی (KINSEY) کی کتابوں :

THE HUMAN MALE (1948)

THE HUMAN FEMALE (1953)

ماسٹرز جانسن (MASTERS + JOHNSON) کی کتاب :

HUMAN SEXUAL RESPONSE (1966)

اور فوکو (FOUCAULT) کی کتاب :

THE HISTORY OF SEXUALITY (1978)

نے جنسی انقلاب کو نئی بنیاد فراہم کیا۔ ان محققین نے سالہا سال کی تحقیق سے ثابت کیا کہ شمالی امریکہ کے لوگ صدیوں سے خود فریبی کا شکار رہے ہیں۔ انہوں نے اعداد و شمار سے ثابت کیا کہ انسانی تعلقات کو صرف ہوموسیکشول اور ہیٹروسیکشول گروہوں میں تقسیم کرنا حقیقتوں سے چشم پوشی ہے۔ انسانی رشتے بہت پیچیدہ اور گنجلک ہوتے ہیں اور ان کے بہت سے رنگ اور خوشبوئیں ہوتی ہیں۔ کنزی نے ثابت کیا کہ شمالی امریکہ کے مردوں اور عورتوں میں ۴۰ سے ۵۰ فیصد تک لوگ نوجوانی سے بڑھاپے تک کے ادوار میں کسی نہ کسی موڑ پر ہم جنسی تعلقات میں شریک ہوتے ہیں۔

اسی دوران شمالی امریکہ کے ڈاکٹروں اور ماہرین نفسیات کو ایسے شواہد ملے جن کی بنا پر انہیں ہوموسیکشویلیٹی کو ذہنی امراض کی فہرست سے خارج کرنے کے بارے میں سوچنا پڑا اور آخر کار امریکہ کے ماہرین نفسیات کے سالانہ اجلاس میں اس موضوع پر بحث ہوئی اور پھر ووٹنگ ہوئی (جبکہ کانفرنس کی عمارت کے باہر ہزاروں ہوموسیکشول احتجاج کر رہے تھے) اس طرح ہوموسیکشویلیٹی کو ذہنی امراض کی فہرست سے خارج کر دیا

گیا۔ یوں امریکہ کے ماہرین نے مان لیا کہ ہوموسیکشول لوگوں کے مسائل ہوموسیکشول لوگوں کے مسائل کی طرح ہیں۔

اسی دوران شمالی امریکہ میں کالوں، عورتوں اور دیگر اقلیتوں نے اپنے حقوق کی تحریک تیز کر دی تھی، چنانچہ ہوموسیکشول لوگوں نے بھی اپنے آپ کو اقلیت قرار دیا اور ہوموسیکشولز کی اکثریت سے اپنے حقوق کا مطالبہ کیا۔ یہ جنگ آج بھی جاری ہے۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ اگرچہ یورپ نے شمالی امریکہ کے قبائل پر اپنے نظریات اور قوانین ٹھونسنے تھے لیکن چار سو سال کے بعد یورپ ہوموسیکشولز کے انسانی حقوق کے حصول کی جنگ میں شمالی امریکہ سے چند قدم آگے ہے۔ اسکنڈینیوین ممالک (SCANDINAVIAN) میں ہوموسیکشولز کو وہ حقوق اور مراعات حاصل ہیں جو شمالی امریکہ میں حاصل نہیں۔ اگرچہ شمالی امریکہ کے بعض گرجوں نے ان کے حقوق کو تسلیم کیا ہے اور ان کی شادیاں بھی کی ہیں لیکن ان شادیوں کو قانونی حیثیت حاصل نہیں اس لئے وہ جوڑے

نہ شادی کا قانونی سرٹیفکیٹ حاصل کر سکتے ہیں  
نہ الشورنس کے لئے درخواست دے سکتے ہیں  
نہ امیگریشن حاصل کر سکتے ہیں

حتیٰ کہ جب کسی ہوموسیکشول کا بیس برس کا شریک حیات مر جاتا ہے تو اسے دفتر سے تین دن کی چھٹی بھی نہیں ملتی کہ وہ اپنے محبوب کی تجہیز و تکفین کا بندوبست کر سکے اور اس کے جنازے میں شریک ہو سکے

منزب کے اہالیانِ دل یہ امید رکھتے ہیں کہ ایک دن ہم دو مردوں اور دو عورتوں کے درمیان جسمانی، ذہنی اور روحانی رستوں کو اتنا ہی قابلِ احترام سمجھیں گے جتنا کہ ہم ایک مرد اور ایک عورت کے رشتے کو سمجھتے ہیں۔ اور وہ دن اب زیادہ دور نہیں لگتا۔

”لمبی ہے غم کی شام مگر شام ہی تو ہے“



# قانون کے آئینے میں

پچھلی چند دہائیوں میں بین الاقوامی اداروں نے مختلف ممالک میں انسانی حقوق کے تحفظ اور بحالی کے لئے جو اقدامات اٹھائے ہیں ان میں سے ایک قدم ان حقوق کی محرومی اور استعمال کی شناخت کرنا بھی ہے۔ مختلف اداروں نے ان حقوق کی فہرست تیار کی ہے جو ایک منصفانہ معاشرے کے قیام کے لئے ضروری ہیں۔ وہ ممالک اور معاشرے جن میں انسانوں کو وہ حقوق حاصل ہیں وہاں ایک آزادانہ منہا کے امکانات زیادہ دکھائی دیتے ہیں لیکن وہ ممالک جہاں ان حقوق کا یا تو شعور پیدا نہیں ہوا یا عوام ان حقوق سے محروم ہیں وہاں استعمال اور ظلم و جبر کے امکانات زیادہ ہیں۔ ان حقوق میں سے ایک حق دو بالغ انسانوں کے درمیان چاہے وہ ایک مرد ہو اور ایک عورت، دو مرد ہوں یا دو عورتیں، باہمی رضامندی سے رومانوی اور جنسی تعلقات کا حق بھی شامل ہے۔

چارمز ہیومینیا نے جو مختلف ممالک میں انسانی حقوق کے موضوع پر طویل عرصے سے تحقیق کر رہے ہیں ۱۹۸۲ء میں "WORLD HUMAN RIGHTS GUIDE" تیار کی تھی جس میں انہوں نے بین الاقوامی اداروں کی مدد سے انفرادی اور معاشرتی زندگی کے چالیس ایسے پہلوؤں کی فہرست تیار کی ہے جن کا تعلق انسانی حقوق سے ہے اور پھر ہر ملک کی قانونی اور معاشرتی زندگی کو اس کسوٹی پر پرکھا گیا ہے۔

اگرچہ پوری دنیا میں ایک بھی ملک ایسا نہیں ہے جہاں عوام کو مدنیہ حقوق حاصل

ہوں لیکن بعض ممالک کے رہنے والوں کو ۹۰ فیصد سے زیادہ حقوق حاصل ہیں اور  
بین الاقوامی ادارے یہ کوشش کر رہے ہیں کہ باقی ممالک میں ان حقوق کے حصول کی جدوجہد  
کی حوصلہ افزائی کی جائے۔

انسانی حقوق کی گفتگو میں یہ پہلو نہایت اہم ہے کہ بعض ممالک میں بعض حقوق  
کو قانونی حیثیت حاصل تو ہو گئی ہے لیکن بعض انسانوں کو اب بھی معاشرتی دباؤ اور  
تعصب کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ انسانی حقوق کی بحالی میں قانونی اور معاشرتی تبدیلیاں  
لازم و ملزوم ہیں اور یہ عمل انسانی معاشرے کے ارتقاء کا عمل ہے جو انقلاب کی نسبت  
ست خرام لیکن دیرپا ہوتا ہے۔

انسانی حقوق کا تعلق جہاں ایک طرف افراد کی آزادی کا ہے تو دوسری طرف  
سماج اور حکومت سے ہے۔ ایک صحت مند اور آزاد معاشرے میں حکومت پر ایسی قانونی  
پابندیاں عائد ہوتی ہیں جو انہیں شہریوں کو ناجائز اور غیر منصفانہ سزائیں دینے سے  
روک رکھتی ہیں۔ بین الاقوامی ادارے زندگی کے جن چالیںنگ پہلوؤں کو انسانی حقوق میں  
شمار کرتے ہیں وہ مندرجہ ذیل ہیں :

- ۱: اپنے ملک کے اندر سفر کرنے کی آزادی۔
- ۲: ملک سے باہر سفر کرنے کی آزادی۔
- ۳: لوگوں کے جمع ہونے کی آزادی۔
- ۴: لوگوں کے نقطہ نظر کے اظہار اور تبادلہ خیال کی آزادی۔
- ۵: ملک میں انسانی حقوق کے استحصال پر بین الاقوامی اداروں کے سروے کی آزادی۔
- ۶: اقلیتوں کو اپنی زبان پڑھنے اور لکھنے کی آزادی۔
- ۷: غلامی اور بچوں سے جبری مشقت کرانے پر پابندی۔
- ۸: بغیر مقدمہ چلائے سزائے موت پر پابندی۔
- ۹: حکومت پر عوام سے ظالمانہ سلوک کرنے پر پابندی۔
- ۱۰: حکومت پر عوام سے جبری مشقت کرانے پر پابندی۔

- ۱۱: حکومت پر لوگوں کو سزائے موت دینے پر پابندی۔
- ۱۲: ملزم کو جسمانی سزا دینے پر پابندی۔
- ۱۳: مقدمہ چلنے بغیر طویل عرصے تک جیل میں رکھنے پر پابندی۔
- ۱۴: حکومت کے اداروں اور سیاسی پارٹیوں میں جبری شمولیت پر پابندی۔
- ۱۵: اسکولوں میں جبری مذہبی تعلیم پر پابندی۔
- ۱۶: فنکاروں کو فنی اظہار کی آزادی۔
- ۱۷: اخباروں کو اپنی رائے کے اظہار کی آزادی۔
- ۱۸: خطوط اور ٹیلی فون پر سنسر شپ پر پابندی۔
- ۱۹: حکومت پر پرامن سیاسی مخالفت کی آزادی۔
- ۲۰: مختلف سیاسی پارٹیوں کو خفیہ ووٹ دینے کی آزادی۔
- ۲۱: عورتوں کو سیاسی اور قانونی برابری۔
- ۲۲: عورتوں کو معاشرتی اور اقتصادی برابری۔
- ۲۳: اقلیتوں کو معاشرتی اور اقتصادی برابری۔
- ۲۴: خود مختار اخبار نکالنے کی آزادی۔
- ۲۵: کتابوں کو چھلپنے کی آزادی۔
- ۲۶: ریڈیو اور ٹی وی پر دیگر اموں کی آزادی۔
- ۲۷: عدالتوں کی آزادی۔
- ۲۸: ٹریڈ یونین قائم کرنے کی آزادی۔
- ۲۹: شہریت کو ہمیشہ قائم رکھنے کی آزادی۔
- ۳۰: جب تک جرم ثابت نہ ہو ہر شہری کو معصوم سمجھے جانے کی ضمانت۔
- ۳۱: جو شخص صاحب استطاعت نہ ہو اس کیلئے حکومت کی طرف وکیل کا تقرر۔
- ۳۲: درپردہ عدالت قائم کرنے پر پابندی۔
- ۳۳: ملزم کو بلاتا خیر رج یا حکومت کے سامنے لائے جانے کا حق۔



- ۳۳: وارنٹ کے بغیر پولس کی گھر کی تلاشی پر پابندی۔
- ۳۵: کسی کی بلاوجہ ملکیت ضبط کرنے پر پابندی۔
- ۳۶: رنگ، نسل اور مذہب سے بالاتر ہو کر شادی کرنے کی آزادی۔
- ۳۷: شادی اور طلاق میں جانشین کو برابری کا حق۔
- ۳۸: کسی کی مذہب کی پیروی کی اجازت۔
- ۳۹: مانع حمل ادویہ کے استعمال کی آزادی۔
- ۴۰: ایک ہی جنس کے بالغوں کے درمیان باہمی آزادی سے جنسی تعلقا کی آزادی۔



# ہم جنسی حقوق کا بین الاقوامی جائزہ

نمبر	ملک	السیانی حقوق	حق	عمر	حق نہیں	سزا یا جواز
	III	(۲)	(۳)	(۴)	(۵)	(۶)
۱	الجیریا	۵۴ فیصد	✓		✓	
۲	ارجنٹینا	۸۸	✓	۲۲ سال کی عمر کے بعد		
۳	آسٹریلیا	۹۴	✓			
۴	آسٹریا	۹۶	✓	۱۹ سال کی عمر کے بعد		
۵	بنگلہ دیش	۴۴			✓	سات سال کی قید
۶	بلجیم	۹۶	✓	۱۸		
۷	بینن	۵۹	✓			غفیہ طور پر اجازت
۸	بولیویا	۷۰	✓			سزا پولس پر منحصر ہے
۹	بولسوانا	۷۸			✓	
۱۰	برازیل	۷۱	✓			
۱۱	بلغاریہ	۲۳			✓	تین سے پانچ سال قید
۱۲	کمرون	۵۳			✓	غیر فطری عمل سمجھا جاتا ہے
۱۳	کینیڈا	۹۶	✓	۲۱		نا بالغ بچوں کی ترغیب جرم ہے
۱۴	چلی	۳۵			✓	تین سے ۵ سال قید
۱۵	چین	۲۳			✓	
۱۶	کولمبیا	۵۷	✓			اسکول اور حکومت کے ادارے متغیر ہیں
۱۷	کوسٹاریکا	۹۱	✓			
۱۸	کیوبا	۲۶			✓	

۷	۶	۵	۴	۳	۲	
		۱۸ سال کی عمر کے بعد	✓	۳۶ فیصد	چیکوسلوواکیہ	۱۹
			✓	۹۸	ڈنمارک	۲۰
	✓			۸۴	ڈومینیکن ریپبلک	۲۱
	✓			۸۳	ایکواڈور	۲۲
	✓			۵۹	بصر	۲۳
	✓			۱۳	ایمقوپیا	۲۴
			✓	۹۸	فن لینڈ	۲۵
			✓	۹۴	فرانس	۲۶
	✓			۴۶	گھانا	۲۷
		۷ سال کی عمر کے بعد	✓	۹۲	یونان	۲۸
عسرقید	✓			۸۳	ہنگ کانگ	۲۹
			✓	۵۵	ہنگری	۳۰
غیر فطری عمل سمجھا جاتا ہے	✓			۶۰	انڈیا	۳۱
			✓	۳۰	انڈونیشیا	۳۲
	✓			۱۹	عراق	۳۳
دس سال قید	✓			۸۶	آئرلینڈ	۳۴
	✓			۷۴	اسرائیل	۳۵
			✓	۸۷	اٹلی	۳۶
دس سال قید	✓			۷۷	جمیکا	۳۷
		۱۸	✓	۸۸	جاپان	۳۸
۵ سے ۱۴ سال قید/جسمانی سزا	✓			۴۸	کینیا	۳۹
حکومت مطابق ایسٹونیا میں ہوتی نہیں	✓			۱۷	شمالی کوریا	۴۰



۴	۶	۵	۴	۳	۲	
	✓			۵۹ فیصد	جنوبی کوریا	۴۱
	✓			" ۴۹	کویت	۴۲
	✓			" ۳۹	لائبیریا	۴۳
	✓			" ۳۳	لیبیا	۴۴
بیس سال قید	✓			" ۵۳	ملائشیا	۴۵
غیر اخلاقی عمل سمجھا جاتا ہے	✓			" ۶۲	میکسیکو	۴۶
	✓			" ۵۲	موراکو	۴۷
			✓	" ۲۵	موزمبیق	۴۸
			✓	" ۹۸	نیدرلینڈ	۴۹
			✓	" ۹۸	نیوزی لینڈ	۵۰
۱۲ سال قید / غیر فطری عمل	✓			" ۵۳	نائیجیریا	۵۱
		۱۶ سال کی عمر کے بعد	✓	" ۹۷	ناروے	۵۲
دو سال قید - سو کوڑے	✓			" ۳۰	پاکستان	۵۳
	✓			" ۷۹	پاناما	۵۴
			✓	" ۹۱	نیو گینی	۵۵
	✓			" ۳۸	پاراگوئے	۵۶
			✓	" ۶۲	پیرو	۵۷
نا بالوغ کیساتھ ۱۲ سال قید			✓	" ۸۶	فلپین	۵۸
			✓	" ۳۱	پولینڈ	۵۹
		" " " " ۱۸	✓	" ۹۱	پرتگال	۶۰
۵ سال قید	✓			" ۲۰	رومانیہ	۶۱
سزا سہ قلم ہو سکتا ہے	✓			" ۲۸	سعودی عرب	۶۲

۷	۶	۵	۴	۳	۲	
	✓			۷۷۷	سینیگال	۶۳
غیر فطری مل سمجھا جاتا ہے	✓			۷۷۴	سیرالیون	۶۴
	✓			۷۷۵	سنگالیہ	۶۵
مختلف نسلوں کے لوگوں کے	✓			۷۷۲	جنوبی افریقہ	۶۶
درمیان ہو تو جیل کی سزا						
			✓	۷۷۸	اسپین	۶۷
			✓	۷۷۹	سویڈن	۶۸
			✓	۷۷۵	سویزر لینڈ	۶۹
تین مہینے کی قید	✓			۷۷۲	شام	۷۰
سزائے موت	✓			۷۷۵	تائیوان	۷۱
۱۳ سال قید	✓			۷۷۴	تنزانیہ	۷۲
			✓	۷۷۷	تھائی لینڈ	۷۳
لک میں داخلے کی اجازت نہیں	✓			۷۷۹	ٹرینیڈاڈ	۷۴
	✓			۷۷۶	تیونیا	۷۵
			✓	۷۷۱	ترکی	۷۶
	✓			۷۷۲	سوویت روس	۷۷
		۲۱ سال کی عمر کے بعد	✓	۷۷۴	برطانیہ	۷۸
		عورتوں پر کوئی قید نہیں				
			✓	۷۷۹	امریکہ	۷۹
			✓	۷۷۱	یوراگوئے	۸۰
		۷۷۷	✓	۷۷۸	وینی زویلا	۸۱
	✓			۷۷۵	دیت نام	۸۲

۷	۶	۵	۴	۳	۲	
بعض حصوں میں ایک سال قید	✓			۵۰	یوگوسلاویہ	۸۳
	✓			۳۰	زائرے	۸۴
مسافروں کو ملک بدر کر دیا جاتا ہے۔	✓			۵۱	زیمبیا	۸۵

جب ہم بین الاقوامی پس منظر میں انسانی اور جنسی حقوق پر نظر ڈالتے ہیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ آج بھی آدمی سے زیادہ دنیا گے اور لیسبین انسانوں کے حقوق کا قانون اور معاشرتی طور پر احترام کرنے کو تیار نہیں۔ بعض ملکوں میں تو ایسے لوگ قانونی طور پر سزا بھی پاسکتے ہیں چاہے وہ ملک بدر ہونے کا حکم ہوا، کوڑے لگانے یا جیل جانے کی سزا ہو یا سزائے موت۔ اگر ہم مختلف ملکوں کے قانونی اور معاشرتی رویوں کا جائزہ لیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ بعض معاشروں میں گے اور لیسبین انسانوں کے ملک کو غیر قانونی بعض میں غیر اخلاقی اور کچھ میں غیر فطری سمجھا جاتا ہے۔

شمالی کوریا جیسے ملک میں جہاں عوام کو صرف ۷ فیصد حقوق حاصل ہیں حکومت نے یہ اعلان کر دیا ہے کہ ہمارے ملک میں گے اور لیسبین انسان موجود ہی نہیں ہیں جبکہ آسٹریا جیسے حقیقت پسند ملک نے یہ اعتراف کیا ہے کہ اس ملک کی ڈش نیشنل فیصد آبادی (گویا ہر ڈش میں سے ایک شخص) ہو مو سیکشول ہے۔

ان ممالک میں جہاں عوام کو جنسی حقوق حاصل ہیں وہاں بھی عمر کا بہت فرق ہے ایک طرف تو وہ ممالک ہیں جن میں عمر کی قید اکیس سال ہے اور دوسری طرف ۵۵ سال۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ ان میں سے اکثر ممالک میں جنس مخالف سے جنسی تعلقات کی اجازت کی عمر کم ہے گویا ہو مو سیکشول (HOMOSEXUAL) کی جنسی زندگی پر میٹرو سیکشول (HETEROSEXUAL) کی جنسی زندگی کی بہ نسبت چند سالوں کی پابندی عاید ہے۔

دنمارک شاید دنیا کا واحد ملک ہے جہاں نہ صرف حکومت نے اپنی ڈش نیشنل آبادی



کے حقوق کا احترام کیا ہے بلکہ اس بات کی بھی کوشش کی ہے کہ ملک میں باقی نوے فیصد  
آبادی اس دس فیصد اقلیت کو اپنے تعصبات کا نشانہ نہ بنائے۔ بین الاقوامی ادارے  
یہ امید رکھتے ہیں کہ ڈنمارک نے جو اقدامات اٹھائے ہیں ان سے باقی دنیا کے ممالک بھی  
اثرات قبول کریں گے اور مستقبل قریب میں اس اقلیت کو بھی اس کے جائز حقوق مل  
سکیں گے۔

---

# سائیکس کے آرٹیفیس

جب ہم ہوموسیکشویلیٹی کے تصور کو سمجھنے کے لئے سائنس کی دنیا میں داخل ہوتے

ہیں تو بہت جلد 'ANATOMY' 'GENETICS' 'PHYSIOLOGY' 'MEDICINE' اور 'PATHOLOGY' 'PSYCHOLOGY' اور 'SEXOLOGY' کی بھول بھلیوں میں کھو جاتے ہیں اور اگر ہم اس مقام تک پہنچ بھی جاتیں جہاں ہماری ملاقات کسی ہوموسیکشول سے ہو تو ہمیں وہ ایسی دھند میں گھرے ملتے ہیں جہاں کوئی اپنے آپ کو HERMAPHRODITE کہتا ہے تو کوئی TRANSEXUAL اور بعض کہتے ہیں کہ ہم صرف TRANSVESTITES ہیں۔ وہ ایسا ماحول ہے جہاں عوام تو کیا خواص بھی اپنی کم علمی سے متعارف ہوتے ہیں۔ سائنس کی دنیا میں ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ اگر ہم اپنے تعصبات کو گھبراہٹ کر نہ آئیں اور چیزوں کو نئے انداز سے دیکھنے کے لئے تیار نہ ہوں تو ہم زیادہ نہیں سیکھ سکتے۔ ہوموسیکشویلیٹی کی بحث میں ہمیں احساس ہونا ہے کہ SEX کا لفظ جسے ہم صرف مرد اور عورت یا جنسی مباشرت کے لئے استعمال کرتے تھے اور بھی بہت سے مفاہیم لئے ہوئے ہے جو صرف طب اور نفسیات کی کتابوں میں نظر آتے ہیں۔ اسی لئے جب اس موضوع پر لوگ تبادلہ خیال کر رہے ہوتے ہیں تو انہیں گھنٹوں گفتگو کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ وہ دو مختلف چیزوں کے بارے میں اظہار خیال کر رہے ہوتے ہیں۔

چونکہ ہمارا مقصد ہوموسیکشویٹی کے تصور کو سائنسی نقطہ نگاہ سے سمجھنا ہے اس لئے ہم مختصراً ان تصورات کا جائزہ لیں گے جن کو سمجھنے کے بعد ہمارے لئے ہوموسیکشویٹی کی تفہیم آسان ہو جائے گی اور ہم غیر ضروری بحث میں الجھنے سے بچ جائیں گے۔

انسانی بچہ حمل سے بلوغت تک انسانی اور جنسی ارتقاء کے جن مراحل سے گزرتا ہے انہیں ہم افہام و تفہیم کے لئے پانچ مراحل میں تقسیم کر سکتے ہیں اور ان میں ہر مرحلہ اپنی جداگانہ خصوصیات کا حامل ہوتا ہے۔ ان میں سے ہر مرحلے کو سمجھنا انسان کی جنسی زندگی سے پوری طرح واقفیت کے لئے ضروری ہے۔

SEXUAL PERFORMANCE



SEXUAL ORIENTATION



SEXUAL (GENDER) IDENTITY



ANATOMIC SEX



GENETIC SEX



## : GENETIC SEX

انسانی بچہ اپنی ماں کے OVUM اور باپ کے SPERM کے ملاپ سے معرض وجود میں آتا ہے اور ان میں سے ہر ایک میں کروموسومز CHROMOSOMES کے تیس ۲۳ جوڑے ہوتے ہیں۔ ان تیس میں سے بائیس جوڑے اوٹوسوم (22 PAIRS OF AUTOSOME) کہلاتے ہیں جو انسان کی باقی خصوصیات کا فیصلہ کرتے ہیں اور ایک جوڑا جنسی کروموسوم (1 PAIR OF SEX CHROMOSOME) کہلاتا ہے جو یہ فیصلہ کرتا ہے کہ بچہ لڑکا ہوگا یا لڑکی۔

ماں کے OVUM کے جنسی کروم۔ سوم ہمیشہ (XX) ہوتے ہیں لیکن باپ کے SPERM میں آدھے جنسی کروموزوم (X) ہوتے ہیں اور آدھے (Y)۔ اس لئے بچے کی پیدائش کے لئے ماں کی طرف سے تو ہمیشہ (X) کروموزوم ہی ملتا ہے لیکن باپ کی طرف سے کبھی X ملتا ہے اور کبھی Y۔ اگر باپ کی طرف سے X کروموزوم ہے تو بچہ لڑکی پیدا ہوتا ہے اور اگر باپ کی طرف سے Y کروموزوم ہے تو بچہ لڑکا پیدا ہوتا ہے اس لئے یہ سمجھنا کہ بچے کی جنس کا فیصلہ ماں کرتی ہے طبی طور پر درست نہیں ہے۔

بعض بیماریوں میں اس انتظام میں خلل پیدا ہو جاتا ہے اور انسانی بچہ ۴۶ کروموزوم کی بجائے یا تو ۴۵ کروموزومز سے معرض وجود میں آتا ہے یا ۴۷۔ اگر بچے میں ۴۵ کروموزوم ہوں (XO) تو اسے ہمرٹز سنڈروم (TURNERS SYNDROME) کہتے ہیں۔ اور اگر ۴۷ کروموزوم ہو جائیں تو یا وہ (XXX) ہوتے ہیں اور بچہ سوپر فیمیل (SUPER FEMALE) کہلاتا ہے اور اگر (XY) ہوں تو بچہ سوپر میل (SUPER MALE) یا KLINEFELTER'S SYNDROME کہلاتا ہے۔ اگرچہ نام میں SUPER کا لفظ آتا ہے لیکن ایسے بچوں کو بہت سے جسمانی اور ذہنی مسائل کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ایک صحت مند بچے میں ۴۶ کروموزوم ہوتے ہیں چاہے وہ لڑکی ہو یا لڑکا۔

## ANATOMIC SEX

ماں کے رحم میں انسانی بچے کی پرورش کا مطالعہ ہمیں یہ بتاتا ہے کہ انسانی بچہ بنیادی طور پر لڑکی ہوتا ہے لیکن اگر اس کے کروموزومز میں (Y) کروموزوم شامل ہے تو چھ ہفتوں کی پرورش کے بعد مردانہ غدودوں کا عمل دخل شروع ہو جاتا ہے اور انسانی بچے میں مردانہ جنسی اعضاء کی پرورش شروع ہو جاتی ہے۔

اگر بچے میں XX کروموزوم ہیں تو اس کے جنسی اعضاء میں OVARIES اور UTERUS اور VAGINA شامل ہوں گے اور اگر بچے میں XY کروموزوم ہیں تو اس کے جنسی اعضاء میں TESTICLES اور PENIS شامل ہوں گے۔

وہ انسانی بچے جن میں جنسی اعضاء کی پرورش میں کمی رہ جاتی ہے ان میں نہ تو مردانہ جنسی اعضاء پایہ تکمیل تک پہنچتے ہیں اور نہ زنانہ جنسی اعضاء۔ ایسے بچے پیدائش کے وقت پہچانے نہیں جاتے کہ وہ لڑکا ہیں یا لڑکی۔

ایسے بچے INTERSEX یا HERMAPHRODITE کہلاتے ہیں۔ ایسے بچے باقی ہر لحاظ سے صحتمند ہوتے ہیں لیکن ان کے جنسی اعضاء کی تکمیل میں کمی رہ گئی ہوتی ہے، چنانچہ انہیں بڑے ہو کر بہت سے مسائل کا سامنا کرنا پڑتا ہے بہت سے علاقوں میں ایسے لوگ بے چارے کہلاتے ہیں۔

## SEXUAL (GENDER) IDENTITY

اکثر محققین کا خیال ہے کہ انسانی بچے جب تین یا چار سال کی عمر تک پہنچتے ہیں تو انہیں یہ شعور پیدا ہو جاتا ہے کہ وہ لڑکے ہیں یا لڑکی۔ یہ مرحلہ شناخت کا مرحلہ ہوتا ہے اسلئے اسے IDENTITY کا نام دیا جاتا ہے۔

سائنسدانوں کی تحقیق نے اس حقیقت کی طرف بھی توجہ دلائی ہے کہ انسانی بچے کی شناخت کا لازمی تعلق جنسی اعضاء سے نہیں ہے اس لئے وہ لفظ جنڈر GENDER کو سیکشول SEXUAL پر ترجیح دیتے ہیں۔ سائنسدان ابھی اس عقدے کا حل تلاش نہیں کر سکے کہ یہ شناخت کا شعور کیسے پیدا ہوتا ہے۔

اگرچہ یہ بچے جن کے کروموسوم XX ہوتے ہیں اور جو زنانہ جنسی اعضاء رکھتے ہیں وہ اپنے آپ کو لڑکی سمجھتے ہیں اور وہ بچے جن کے کروموسوم XY ہوتے ہیں اور جو مردانہ جنسی اعضاء رکھتے ہیں وہ اپنے آپ کو لڑکا سمجھتے ہیں۔ لیکن ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا۔ چنانچہ وہ انسانی بچے جن کے جنسی اعضاء اور شناخت میں تضاد ہو TRANSEXUAL کہلاتے ہیں۔

وہ بچے جو دیکھنے میں لڑکا نظر آتے ہیں اور ان کے والدین اور رشتہ دار انہیں لڑکا سمجھتے ہیں جب اپنے آپ کو لڑکی سمجھتے ہیں اور مقرر ہوتے ہیں کہ ان کی ذات غلط جسم میں قید ہو گئی ہے تو وہ MALE TRANSEXUAL کہلاتے ہیں۔ وہ مقرر ہوتے ہیں کہ وہ لڑکیوں کی طرح کپڑے پہنیں گے، لڑکیوں کی طرح زندگی گزاریں گے اور اگر ممکن ہو تو اپنے جسم کو آپریشن کے ذریعہ عورت میں تبدیل کرالیں گے۔ ان کے مقابلے میں وہ بچے جو دیکھنے میں لڑکی نظر آتے ہیں اور سب لوگ انہیں لڑکی سمجھتے ہیں لیکن وہ مقرر ہوتے ہیں کہ وہ لڑکا ہیں تو وہ FEMALE TRANSEXUAL کہلاتے ہیں۔ ایسے بچے لڑکوں کا لباس پہنتے ہیں، لڑکوں کی طرح زندگی گزارتے ہیں اور مقرر ہوتے ہیں کہ ایک دن وہ جسمانی طور پر مرد میں تبدیل ہونے کی کوشش کریں گے۔ ایسے لوگ سائنس اور نفسیات کے لئے ایک بڑا مسئلہ ہیں اور ہمیں اپنی کم عملی کا احساس دلاتے ہیں۔



## TRANVESTITE

بعض لوگ Transsexual اور Transvestite میں بہت زیادہ فرق نہیں کر سکتے اگرچہ ان میں بہت زیادہ فرق ہے۔ ایک Transsexual جنس مخالف کی شناخت رکھتا ہے۔ وہ یقین رکھتا ہے کہ وہ لڑکے کے جسم میں لڑکی یا لڑکی کے جسم میں لڑکا پیدا ہوا ہے اور وہ زندگی کے ہر پہلو کو اسی انداز میں گزارنا چاہتا ہے لیکن Transvestite یقین تو رکھتا ہے کہ وہ اسی جنس کا مرد ہے جس جنس کا اس کا جسم ہے لیکن وہ جنس مخالف کے کپڑے پہن کر ایک خاص قسم کی لذت محسوس کرتا ہے۔ بعض Transvestite تو صرف جوتے، دستاں یا کوئی اور چیز پہن کر خوش ہوتے ہیں لیکن بعض پوری کی پوری پوشاک پہن کر ایک خاص قسم کا تہذیب محسوس کرتے ہیں۔

## SEXUAL ORIENTATION

انسانی بچے جب سن بلوغت تک پہنچتے ہیں تو وہ دوسرے انسانوں کو جنسی طور پر پرکشش پاتے ہیں اور ان کے ساتھ جنسی تعلقات استوار کرنے کے خواہش مند ہوتے ہیں۔

اکثر نوجوان جنس مخالف کے افراد کو (عورتیں مردوں کو اور مرد عورتوں کو) جنسی طور پر پرکشش پاتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو ہم ہیٹروسیکشول کہتے ہیں۔ لیکن کچھ ایسے لوگ بھی ہیں جو اپنی ہی جنس کے افراد کے ساتھ (مرد مردوں کے ساتھ اور عورتیں عورتوں کے ساتھ) جنسی تعلقات قائم کرتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو ہم ہوموسیکشول (HOMOSEXUAL) کہتے ہیں اور یہی اس کتاب کا موضوع ہے۔ ان لوگوں کے بارے میں آگے چل کر تفصیلی گفتگو ہوگی۔ یہاں یہ بات واضح کرنا مقصود ہے کہ ہوموسیکشول لوگ HERMAPHRODITES اور TRANSEXUAL سے بہت مختلف ہوتے ہیں۔

## SEXUAL PERFORMANCE

جب مرد اور عورتیں اپنا جنسی رشتہ چن لیتے ہیں تو پھر ان کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ ان کے اتنے قریب آجائیں کہ وہ جنسی مباشرت سے لطف اندوز ہو سکیں۔ ان جنسی تعلقات کے کئی پہلو ہوتے ہیں۔ رومانی بھی، لذت بھی اور افزائش نسل بھی۔ اکثر بالغ اور صحت مند لوگوں کے لئے جنسی تعلقات قائم کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی لیکن وہ مرد جو مباشرت نہیں کر سکتے IMPOTENT کہلاتے ہیں۔ ایسے لوگ جنسی خواہش رکھنے کے باوجود یا تو جنسی عمل شروع نہیں کر سکتے اور ان کے جنسی اعضاء میں وہ سختی پیدا نہیں ہوتی جو مباشرت کے لئے ضروری ہے اور اگر ان کے PENIS میں سختی پیدا ہوتی بھی ہے تو یا تو کم ہوتی ہے یا پھر جنسی عمل کی تکمیل تک قائم نہیں رہتی۔

اور

وہ عورتیں جو خواہش رکھنے کے باوجود جنسی لذت سے محروم رہتی ہیں اور جنسی مسراج (ORGASM) تک نہیں پہنچ سکتیں FRIGID کہلاتی ہیں۔

ڈاکٹروں اور ماہرین نفسیات کا خیال ہے کہ IMPOTENT مردوں اور FRIGID عورتوں کی اکثریت نفسیاتی تضادات کا شکار ہوتی ہے۔ ایسے لوگ اکثر اوقات جسمانی طور پر صحت مند ہوتے ہیں۔

اگر ایسے لوگ نفسیاتی علاج کرائیں اور اپنے احساس گناہ یا کسی اور ذہنی تضاد کا جس کے وہ شکار ہوں حل تلاش کر لیں تو ان کی جنسی زندگی بہتر ہو جاتی ہے۔ بعض دفعہ اس قسم کے علاج کے لئے دو محبوبوں کا (چاہے وہ دو مرد ہوں، دو عورتیں یا ایک مرد یا ایک عورت) علاج کرنا پڑتا ہے۔

یہاں یہ بات واضح کرنا اہم ہے کہ جنسی عمل کا کسی کے ہیٹروسیکشل یا ہوموسیکشل ہونے سے کوئی تعلق نہیں۔ دونوں گروہوں کے لوگ جنسی تعلقات میں کامیاب بھی ہو سکتے ہیں اور ناکام بھی۔

مندرجہ بالا گفتگو کا مقصد یہ تھا کہ اس سے پہلے کہ ہم ہوموسیکشونلٹی پر اپنی توجہ پوری

طرح مرکوز کریں ہم ان کیفیات اور CONDITIONS کا مختصراً جائزہ لے لیں جن کو جانے بغیر ہوموسیکشونلٹی کی گزشتہ وضاحت نہیں ہوگی۔

جب ہم بیسویں صدی میں ہوموسیکشونلٹی کے موضوع پر کی گئی تحقیق کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہماری نظر سب سے پہلے جرمنی کے پروفیسر ہرشفیلڈ (HIRSCHFELD) پر پڑتی ہے۔ انہوں نے سب سے پہلے اس موضوع پر سنجیدگی سے سوچا اور اسے سائنسی نقطہ نگاہ سے سمجھنے کی کوشش کی۔

چونکہ اس دور میں لوگوں سے بالمشافہ ملنا اور جنسی وہ بھی ہم جنسی جیسے نازک موضوع پر کھل کر بات کرنا بہت مشکل تھا اس لئے انہوں نے ہزاروں لوگوں کو ایسے سوالنامے بھیجے جن سے ان کی جنسی زندگی کا اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔

ہرشفیلڈ نے جب ۱۹۲۰ء میں اپنی تحقیق کے نتائج کے بارے میں مضامین لکھے تو انہوں نے بتایا کہ ان کے معادنین نے ۳۰۰۰ طلباء اور ۵۷۲۱ مزدوروں کو سوالنامے بھیجے تھے۔ ۳۹ فیصد لوگوں نے سوالوں کے جواب دئے اور ان جوابات کے تجزیے سے اندازہ ہوا کہ اس ملک کے:

۹۲.۳ فیصد لوگ ہیسٹروسیکشونل

۲.۳ فیصد لوگ ہوموسیکشونل

اور

۳.۶ فیصد لوگ بائی سیکشونل (BISexual) زندگی گزار رہے تھے۔

اگرچہ ماہرین کا خیال ہے کہ ہرشفیلڈ کی ریسرچ سائنس اور تحقیق کے اعلیٰ معیاروں پر پوری نہیں اترتی لیکن اس دور میں اس منزل کی طرف پہلا قدم اٹھانا ہی مجاہدانہ عمل تھا ہرشفیلڈ کے بعد انگلینڈ میں ہیولاک ایلیس (HAVELOCK ELLIS) نے ۱۹۲۶ء میں اس موضوع پر تحقیق کی۔ اس نے ہرشفیلڈ کی تحقیق سے بھی استفادہ کیا۔ ایلیس کا تجزیہ یہ تھا کہ معاشرے میں ۵-۲ فیصد مرد اور ۱۰-۳ فیصد عورتیں ہوموسیکشونل زندگی گزارتی



ہیں۔

جوں جوں ہوموسیکشویلیٹی کے بارے میں کھل کر بات ہونے لگی توں توں نگذاڑہ ہونے لگا کہ ہوموسیکشول تعلقات کی تعداد زندگی کے مختلف مراحل میں مختلف ہوتی ہے۔ امریکہ میں جو تحقیقات ہوئیں ان سے بہت سے گوشوں پر روشنی پڑی۔

ریمری (RAMSEY) نے ۱۹۳۳ میں یہ ثابت کیا کہ نوجوانوں میں سے ۳۵ فیصد لوگ ہم جنسی تعلقات رکھتے ہیں۔

ہمیلٹن (HAMILTON) نے ۱۹۲۹ میں ثابت کیا کہ ۱۸ سال کی عمر کے بعد ۷۷ فیصد لوگ ہم جنسی تعلقات میں شرکت کرتے ہیں۔

فنگر (FINGER) نے ۱۹۴۷ میں کالج کے طلباء میں تحقیق کی اور بتایا کہ ۲۷ فیصد نوجوان جنسی معراج (ORGASM) تک ہم جنسی تعلقات رکھتے ہیں۔

ان تحقیقات نے وہ بنیاد فراہم کیں جس پر کنزی نے تحقیق کی عمارت تعمیر کی۔ کنزی کی تحقیق وہ پہلا قدم تھا جس نے ہوموسیکشویلیٹی جیسے موضوع کو کم علمی، جہالت اور تعصبات کے تہہ خانوں سے نکال کر یونیورسٹیوں اور گھروں کے لیونگ رومز (LIVING ROOMS) تک پہنچا دیا اور اس موضوع پر معروضی انداز میں گفتگو ہونے لگی۔ کنزی نے ماہرین کے ایک گردہ کے ساتھ مل کر ہزاروں لوگوں کے انٹرویو لئے اور ان کی جنسی زندگی کی تفصیلی ہسٹری لی۔ اس ہسٹری میں تفصیل پر کافی زور دیا گیا اور ہم جنسی زندگی کے

آغاز

اظہار

محبوبان کا چناؤ

جسمانی عمل اور رد عمل

نفسیاتی رد عمل اور

اختتام پر زور دیا گیا

اس تحقیق نے اس موضوع کے جسمانی، نفسیاتی اور معاشرتی پہلوؤں پر روشنی ڈالی۔

کنزی نے یہ ثابت کیا کہ جب تک ہم جنسی جیسے موضوع پر آئنی اور حقیقت پسندانہ انداز سے گفتگو نہ کریں گے ہم تعصبات اور توہمات کی تاریکیوں میں کھوئے رہیں گے۔

کنزی نے بنیادی طور پر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ لوگوں کو صرف ہوموسیکشول اور ہیٹروسیکشول خالوں میں بند کر دینا حقیقت پسندانہ انداز نہیں۔ کنزی نے ایک SPECTRUM کا تصور پیش کیا اور نتائج سے ثابت کیا کہ لوگوں میں جنسی میلانات اور رجحانات کی شدت بدلتی رہتی ہے اور مختلف قسم کے میلانات بیک وقت بھی موجود ہو سکتے ہیں۔

کنزی نے یہ بھی بتایا کہ جب اس نے شمالی امریکہ کے مختلف شہروں اور علاقوں کے نتائج کا تجزیہ کیا تو اس میں اسے کوئی زیادہ فرق نظر نہیں آیا۔ اس کا خیال تھا کہ چونکہ معاشرہ ابھی تک ہوموسیکشول طرز زندگی کو قبول نہیں کرتا اس لئے ہوموسیکشول میلانات اور طرز زندگی گزارنے والے دیرپا تعلقات قائم نہیں کر سکتے اور عارضی رشتوں پر اکتفا کرتے ہیں اور انہیں بھی چھپا کر رکھتے ہیں تاکہ ان پر خاندان اور معاشرے کا عذاب نازل نہ ہو۔

(۱) تکلے صفحہ پر خاکہ ملاحظہ فرمائیں

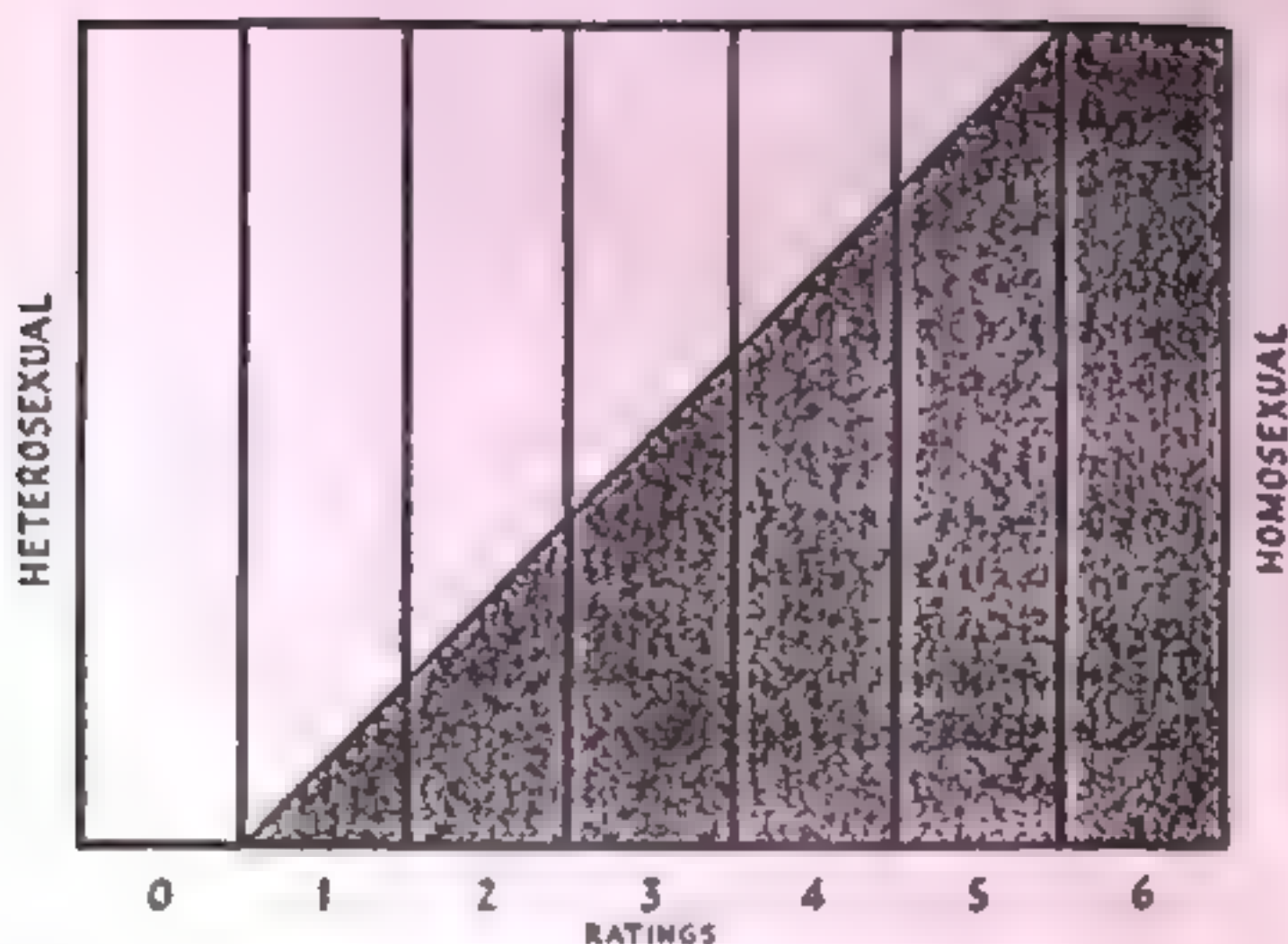


Figure 161. Heterosexual-homosexual rating scale

Based on both psychologic reactions and overt experience, individuals rate as follows

0. Exclusively heterosexual with no homosexual
1. Predominantly heterosexual, only incidentally homosexual
2. Predominantly heterosexual, but more than incidentally homosexual
3. Equally heterosexual and homosexual
4. Predominantly homosexual, but more than incidentally heterosexual
5. Predominantly homosexual, but incidentally heterosexual
6. Exclusively homosexual



کنزی نے لوگوں کے جنسی میلانات کو سمجھنے کے لئے انہیں سات گروہوں میں تقسیم کیا ہے تاکہ ان کو سمجھنے میں مدد مل سکے۔

**گروہ نمبر (۵) -**  
EXCLUSIVELY HETEROSEXUAL -  
NO HOMOSEXUAL

ایسے لوگ ذہنی اور جسمانی طور پر جنس مخالف کو ہی پرکشش پاتے ہیں اور انہی کے ساتھ جنسی تعلقات قائم کرتے ہیں۔ ایسے لوگوں نے زندگی میں کبھی بھی اپنی ہی جنس کے افراد سے جنسی لذت حاصل نہیں کی۔

**گروہ نمبر (۱) -**  
PREDOMINANTLY HETEROSEXUAL -  
INCIDENTAL HOMOSEXUAL

ایسے لوگ بنیادی طور پر تو ہیسٹروسٹیکٹول ہوتے ہیں لیکن زندگی میں ایک یا دو دفعہ اپنی ہی جنس کے لوگوں کی قربت سے جنسی لذت حاصل کر چکے ہوتے ہیں۔

**گروہ نمبر (۲) -**  
PREDOMINANTLY HETEROSEXUAL -  
MORE THAN INCIDENTLY HOMOSEXUAL

ایسے لوگ بنیادی طور پر ہیسٹروسٹیکٹول ہوتے ہیں لیکن اپنی جنس کے لوگوں کے ساتھ بھی وقتاً فوقتاً جنسی تعلقات رکھتے ہیں۔ ان لوگوں کے تعلقات جنس مخالف سے اپنی جنس کے لوگوں کی نسبت زیادہ قریبی اور متواتر ہوتے ہیں۔

**گروہ نمبر (۳) -**  
EQUALLY HETEROSEXUAL AND  
HOMOSEXUAL

ایسے لوگ اپنی جنس اور جنس مخالف کو یکساں طور پر پرکشش پاتے ہیں اور دونوں گروہوں سے جنسی تعلقات قائم کرتے ہیں۔

**گروہ نمبر (۴) -**  
PREDOMINANTLY HOMOSEXUAL  
MORE THAN INCIDENTLY HETEROSEXUAL

ایسے لوگوں کی زندگی کا مرکز اپنی جنس کے لوگ ہوتے ہیں لیکن وہ جنس مخالف سے بھی

جنسی تعلقات رکھتے ہیں۔

گروہ نمبر (۵)۔

PREDOMINANTLY HOMOSEXUAL -  
INCIDENTAL HETEROSEXUAL

یہ لوگ بنیادی طور پر ہوموسیکشول ہوتے ہیں لیکن زندگی میں ایک یا دو دفعہ جنس مخالف کے افراد کے ساتھ بھی جنسی تعلقات قائم کر چکے ہوتے ہیں۔

گروہ نمبر (۶)۔ EXCLUSIVELY HOMOSEXUAL

ایسے لوگ مکمل طور پر ہوموسیکشول ہوتے ہیں۔ ان کی تمام زندگی اپنی ہی جنس کے لوگوں کے ساتھ جنسی تعلقات میں گزرتی ہے۔ وہ جنس مخالف کے افراد کو نہ تو پرکشش پاتے ہیں اور نہ ہی ان سے جنسی تعلقات قائم کرتے ہیں۔  
کنزی اور اس کے رفقاء نے جب اپنے انٹرویوز اور مشاہدات کا تجزیہ کیا تو مندرجہ ذیل نتائج پر پہنچے جو ان کی کتاب میں شامل ہیں۔

گروہ ۶ میں شامل لوگ

۸ فیصد ایسے تھے جنہوں نے تین سال یا زیادہ عرصہ ہم جنسی تعلقات میں گزارا

تھا۔

۴ فیصد ایسے تھے جو مکمل طور پر ہوموسیکشول زندگی گزار رہے تھے۔

گروہ ۵ + ۶ کی تعداد ۱۰ فیصد تھی

گروہ ۴ + ۵ + ۶ کی تعداد ۱۳ فیصد تھی

گروہ ۳ + ۴ + ۵ + ۶ کی تعداد ۱۸ فیصد تھی

گروہ ۲ + ۳ + ۴ + ۵ + ۶ کی تعداد ۲۵ فیصد تھی

گروہ ۱ + ۲ + ۳ + ۴ + ۵ + ۶ کی تعداد ۳۰ فیصد تھی

تحقیق نے بتایا کہ شمالی امریکہ میں عوام میں سے ۲۷ فیصد لوگ ایسے تھے جنہوں نے زندگی کے کسی نہ کسی موڑ پر ایک دفعہ اپنی ہی جنس کے افراد کے ساتھ جنسی معاہدہ (ORGASM) تک پہنچے تھے۔

کنزی اپنے تجزیے کے آخر میں کہتا ہے کہ وہ قوم جس کے تقریباً ۴۰ فیصد لوگ ہم جنسی تعلقات اختیار کر چکے ہیں انہیں کیا حق پہنچتا ہے کہ وہ اس کے خلاف جبر و تشدد اور ظلم کریں۔ اس کا کہنا ہے کہ ہمیں کسی پرانگی اٹھانے سے پہلے اپنے گریبان میں خود جھانکنا چاہئے۔ ہمیں کسی اور کو مجبورم یا گنہ گار قرار دینے سے پہلے حقیقت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنا چاہئے۔ کنزی کا خیال ہے کہ ہم منافقت کی زندگی گزارتے ہیں۔ المیہ یہ ہے کہ بعض لوگوں کی زندگی منظر عام پر آجاتی ہے اس لئے وہ معتبوب ہوتے ہیں جبکہ اکثر لوگ وہی کام چھپ چھپ کر کرتے ہیں اس لئے منافقت کا نقاب اوڑھے رہتے ہیں۔ کنزی نے ہوموسیکشول لوگوں کے لئے ہمدردانہ رویہ اختیار کرنے کی تجویز پیش کی ہے۔

جب میں کنزی کی کتاب پڑھ رہا تھا تو مجھے یہ شعر یاد آ رہا تھا  
 مارو مجھے پتھر کہ ہوں آلودہ عصیاں  
 لیکن وہ کرے پہل نہیں جو کہ گنہ گار





# نفسیات کے اٹلینہ



**جب ہم** ہوموسیکشویلیٹی کا نفسیاتی مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ اس موضوع کے بہت سے پہلو اور پرت ہیں۔ انفرادی بھی، معاشرتی بھی، داخلی بھی، خارجی بھی، شعوری بھی، لاشعوری بھی اور ہر پہلو کا مطالعہ ہمیں اپنی کم علمی کا احساس دلاتا ہے۔

جب ہم ماہرین سے یہ پوچھتے ہیں کہ ان کی نگاہ میں ہوموسیکشویلیٹی کیا ہے تو ہمیں دو گروہ ملتے ہیں۔ پہلا گروہ اس کے صرف جنسی پہلو کی طرف اپنی توجہ مرکوز کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ہوموسیکشویلیٹی ایک ہی جنس کے دو افراد کے درمیان جنسی تعلقات کا نام ہے جبکہ دوسرا گروہ جنس کے ساتھ ساتھ دو انسانوں کے درمیان ذہنی اور جذباتی ہم آہنگی پر بھی زور دیتا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ہوموسیکشول انسان جنس مخالف کی بجائے اپنی ہی جنس کے لوگوں کو شریک حیات بنانا چاہتے ہیں اور ان کے دکھوں اور سکھوں میں شریک ہونا چاہتے ہیں۔ ان کی نگاہوں میں ہوموسیکشول طرز زندگی کو صرف جنس تک محدود کر دینا نا انصافی ہے۔

مغرب میں اس وقت دونوں گروہوں کے ماننے والے کافی تعداد میں موجود ہیں۔ ان گروہوں کے نقطہ نظر کا اندازہ اس پیرا گراف سے لگایا جاسکتا ہے :

"MY CONCEPT OF LESBIAN AND GAY AS DEFINED BY AN ESSENTIAL EROTICISM DIFFERS FROM DEFINATIONS OFFERED IN RECENT YEARS BY A NUMBER OF LESBIAN FEMINISTS. FOR EXAMPLE, HISTORIAN BLANCHE COOK DEFINED "LESBIANS" AS "WOMEN WHO LOVE WOMEN, WHO CHOOSE WOMEN TO NURTURE AND SUPPORT AND TO FORM A LIVING ENVIRONMENT IN WHICH TO WORK CREATIVELY AND INDEPENDENTLY."

### وجوہات:

جب ہم ماہرین سے یہ سوال پوچھتے ہیں کہ آخر ہوموسیکشول ہوموسیکشول کیوں ہیں تو وہ کہتے ہیں کہ ہم آج تک اس سوال کا جواب نہیں دے سکے کہ ہیٹروسیکشول ہیٹروسیکشول کیوں ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ابھی ہم جنسی رجحانات کو پوری طرح سمجھ نہیں پاتے اس لئے مختلف محققین کی آرا بہت مختلف ہیں اور وہ اس طرز زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہیں۔ میں اس موقع پر چند ماہرین کی آرا پیش کرتا ہوں

### (ا) حیاتیاتی وجوہات:

بعض ماہرین کا خیال ہے کہ ہوموسیکشویٹی کا تعلق جینیز (GENES) سے ہے اور بعض لوگ پیدائشی طور پر ہوموسیکشول ہوتے ہیں۔ اس خیال کی حمایت میں وہ تحقیقات پیش کی جاتی ہیں جن میں جڑواں بھائیوں اور بہنوں کا مطالعہ کیا گیا ہے۔ کیلمین (KELLMAN) نے یہ ثابت کیا کہ یکساں جڑواں بچوں (UNIOVULAR TWINS) میں سے اگر ایک بچہ ہوموسیکشول ہے تو دوسرے بچے کے بھی ہوموسیکشول ہونے کے ۱۰۰ فیصد امکانات ہیں۔ دیگر ماہرین کا خیال ہے کہ وہ تحقیق سائنس کے اعلیٰ معیار پر پوری نہیں اترتی۔ اور دیگر محققین نے ان مشاہدات کو قبول نہیں کیا ہے۔

محققین کا دوسرا گروہ یہ کہتا ہے کہ حمل کے ابتدائی مراحل پر بعض ہارمونز (HARMONES) بچے کو اس طرح متاثر کرتے ہیں کہ اس کی جنسی ترجیح اپنی ہی جنس کے ان انڈن کے لئے ہوتی ہے۔ دیگر محققین اس رائے سے اتفاق نہیں کرتے۔

## (ب) خاندانی وجوہات:

بعض محققین نے خاندانی ماحول اور عوامل پر توجہ مرکوز کی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ وہ لڑکے جو بڑے ہو کر ہم جنس بنتے ہیں وہ اپنی ماؤں کے بہت قریب ہوتے ہیں اور اپنے باپوں سے بہت دور۔ ان کی جذباتی اور جنسی شناخت (IDENTIFICATION) باپ کی بجائے ماں سے ہوتی ہے اس لئے نہ صرف ان کی عادات ماؤں کی طرح ہوتی ہیں بلکہ وہ اپنی ماؤں کی طرح مردوں سے محبت کرتے ہیں اور ان کے ساتھ جنسی تعلقات قائم کرتے ہیں۔ دیگر محققین کا خیال ہے کہ ہوموسیکسویلیٹی میں خاندانی عوامل اہم ہو سکتے ہیں۔ لیکن ان پر حد سے زیادہ توجہ مرکوز کرنا دانشمندی نہیں۔ ان کے خیال میں ہوموسیکسویلیٹی کا ارتقاء بہت پیچیدہ اور گنجلک عمل ہے۔ انہیں یہ بھی اعتراض ہے کہ ایسی تحقیق بہت کم لوگوں کی زندگیوں کے مشاہدات پر منحصر تھی۔ انہیں یہ بھی شک ہے کہ اگر ہم ہیٹروسیکسول لوگوں کے خاندانوں کا سنجیدگی سے مطالعہ کریں تو ہمیں شاید وہاں بھی ایسے ہی عوامل کارفرما نظر آئیں۔

## (ج) نفسیاتی وجوہات:

جن، اہرنی نے ہوموسیکسویلیٹی کے نفسیاتی وجوہات پر غور کیا ہے ان میں سے بعض کہتے ہیں کہ بچے تین سے پانچ سال کی عمر تک پہنچتے پہنچتے جنس مخالف کے والدین میں دل چسپی لینے لگتے ہیں اور اسی دل چسپی میں لاشعوری طور پر ایک جنسی رنگ بھی ہوتا ہے اسی لئے بیٹے کہتے ہیں کہ ہم بڑے ہو کر اپنی ماؤں سے شادی کریں گے اور بیٹیاں کہتی ہیں کہ وہ بڑی ہو کر باپوں سے شادیاں کریں گی۔ فرائڈ نے اپنے ایڈیپس کمپلکس (OEDIPUS COMPLEX) کی بحث میں اس موضوع پر زور دیا ہے۔ اس لئے اگر بچوں کی ذہنی پرورش میں کچھ کمی رہ جائے تو ان کی بلوغت کی زندگی متاثر ہوتی ہے۔ فرائڈ کا خیال تھا کہ ہوموسیکسویلیٹی جنسی ارتقاء کی پہلی سیڑھی ہے اور ہیٹروسیکسویلیٹی دوسری۔ اس لئے وہ سمجھتا تھا کہ جو لوگ ہوموسیکسول ہیں وہ جنسی اعتبار سے بالغ نہیں ہوتے لیکن وہ اسے بیماری نہیں سمجھتا تھا۔



ماہرین نفسیات میں ابھی تک اس موضوع پر اتفاق رائے نہیں ہوا۔

### (د) متوازن سوچ :

وہ ماہرین جو کسی ایک مکتبہ فکر سے تعلق نہیں رکھتے وہ کہتے ہیں کہ ہمیں جذبات کی رو میں بہہ کر کسی ایک نقطہ نظر کو قبول نہیں کرنا چاہئے بلکہ ایک متوازن نقطہ نظر رکھنا چاہئے۔ ایسا نقطہ نظر جو حیاتیاتی، فاندانی، معاشرتی اور نفسیاتی عوامل کو اہمیت تو دے لیکن خواہ مخواہ ایک کو دوسرے پر فوقیت نہ دے۔ ان کا خیال ہے کہ ابھی تک جو تحقیق ہوئی ہے اس نے ہمیں جوابوں کے بجائے سوال زیادہ دے دیے ہیں اور اب بھی ہم کم علمی کی تاریک راہوں میں بھٹک رہے ہیں۔

### طرز زندگی :

بعض ماہرین نے ہوموسیکشول لوگوں کے طرز زندگی کی تحقیق کی ہے اور یہ جاننے کی کوشش کی ہے کہ ان کا طرز حیات ہیٹروسیکشول لوگوں سے کس طرح مختلف ہوتا ہے۔ ایک اہم ریسرچ میں ۶۸۶ ہوموسیکشول مردوں کے طرز حیات کا مطالعہ کیا گیا اور جب ان کے نتائج کا تجزیہ کیا گیا تو یہ پتہ چلا کہ ان میں سے :

۵۷۱ مفید CLOSED COUPLES تھے۔ ان لوگوں نے ایک ہی محبوب

کے ساتھ زندگی گزارنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ وہ جنسی و نداداری کو اہمیت دیتے تھے۔

۱۳۵۹ مفید OPEN COUPLES تھے، انہوں نے اپنے محبوبوں سے جنسی

وفاداری کو اہمیت نہیں دی۔ انہیں اپنے محبوب کے علاوہ دوسرے افراد سے رومانوی

تعلقات قائم کرنے پر کوئی اعتراض نہ تھا۔

۱۳۵۵ مفید DYSFUNCTIONAL تھے جن کی زندگی سنجیدہ نفسیاتی

مسائل کا شکار تھی۔

۱۶ مفید ASEXUAL تھے جن کی جنسی تعلقات میں زیادہ دل چسپی نہ تھی۔

ان کے علاوہ باقی لوگوں کو کسی گروہ میں ڈالنا مشکل تھا۔

دیگر محققین کا خیال ہے کہ چونکہ معاشرتی طور پر ابھی بھی ہوموسیکشول اپنے تعلقات

کو صیغہ راز میں رکھنے پر مجبور ہیں اور لوگوں کے منفی ردِ عمل سے خائف رہتے ہیں اسلئے ان کے تعلقات درپردہ ہوتے ہیں یعنی ماہرین کا خیال ہے کہ ہوموسیکشول لوگوں کے محبوب بہت زیادہ ہوتے ہیں۔ اور وہ اپنے مجبوروں سے عارضی تعلقات قائم کرتے ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ایڈز (AIDS) کی بیماری کے عام ہونے نے ہوموسیکشول لوگوں میں سے جنسی روابط کی تعداد کو کم کر دیا ہے لیکن اس سلسلے میں کوئی سنجیدہ تحقیق سامنے نہیں آئی۔

### تشخیص:

جب ماہرین نفسیات ان لوگوں کا مطالعہ کرتے ہیں جو ہم جنسی تعلقات قائم کر چکے ہوتے ہیں تو مندرجہ ذیل چیزوں کو ذہن میں رکھتے ہیں :

- i: کیا یہ تعلق عارضی ہے یا اس شخص کا طرز زندگی ہے۔
- ii: کیا یہ تعلق صرف بلونت سے پہلے کی زندگی میں موجود تھے یا بلونت کے بعد بھی قائم رہے۔
- iii: کیا ان تعلقات میں مجبوری کا عنصر شامل تھا۔ وہ لوگ جنہیں جنس مخالف کے افراد نہیں ملتے جیسے جیل کی دنیا میں تو وہ بعض دفعہ ہم جنسی تعلقات قائم کر لیتے ہیں۔
- iv: بعض لوگ نظریاتی طور پر ہم جنسی کی زندگی گزارنے کا فیصلہ کر لیتے ہیں ان میں وہ فیمینسٹ (FEMINIST) شامل ہیں جو مردوں سے تمام ترقی کے رشتے منقطع کر چکی ہیں اور صرف عورتوں سے جذباتی اور جنسی تعلقات قائم کرنے کا فیصلہ کئے ہوئے ہیں۔

- v: بعض لوگ کسی اور ذہنی مرض مثلاً (SCHIZOPHRENIA) کا شکار ہوتے ہیں اور ہم جنسی تعلقات صرف اسی مرض کا عارضہ ہوتے ہیں۔
- vi: بعض ماہرین کا خیال ہے کہ ہوموسیکشولٹیٹی کی تشخیص میں تصورات (FANTASIES) کو بھی اتنی ہی اہمیت دینی چاہئے جتنی کہ ہم اعمال BEHAVIOURS کو دیتے ہیں۔

مثال کے طور پر ایک اسکول کے غسٹا نے میں دو کم سن لڑکے (TEENAGER Boys) آپس میں عقیبی مباشرت کرتے پکڑے گئے۔ اسکول کے پرنسپل نے انہیں ہم جنسی کے الزام میں سزا دی اور پھر انہیں ماہر نفسیات کے پاس بھیج دیا۔ ماہر نفسیات کے انٹرویو کے دوران لڑکوں نے بتایا کہ وہ مباشرت سے دوران یہ تصور کر رہے تھے کہ وہ کسی لڑکی سے مباشرت کر رہے ہیں۔ ماہر نفسیات نے تشخیص کی کہ وہ لڑکے بنیادی طور پر ہو مو سیکشول نہیں تھے لیکن چونکہ انہیں لڑکی کا قرب میسٹر نہیں تھا اس لئے وہ ایسے جنسی افعال کے مرتکب ہوتے ہیں جو ہو مو سیکشول تھے۔

ماہرین کا خیال ہے کہ ہو مو سیکشول لوگ اپنی تصوراتی زندگی (FANTASY LIFE) میں اپنی ہی جنس کی قربت کو جنس مخالف کی قربت پر ترجیح دیتے ہیں اور اس سے لذت حاصل کرتے ہیں۔

مغرب میں ماہرین نفسیات کا رویہ پچھلی دو دہائیوں میں بہت بدلا ہے ایک طویل عرصے تک ماہر نفسیات ہو مو سیکشویٹی کو ایک ذہنی مرض سمجھتے تھے لیکن جب سے ہو مو سیکشول لوگوں کا دباؤ بڑھا ہے (AMERICAN PSYCHIATRIC ASSOCIATION) A.P.A نے اسے امراض کی فہرست سے خارج کیا ہے۔ اکثر ماہر نفسیات نے اسے ایک طرز زندگی کے طور پر قبول کر لیا ہے۔

اب صرف وہ ہو مو سیکشول زیر علاج ہوتے ہیں جو خود ماہر نفسیات سے رجوع کریں اور کسی داخلی یا خارجی تضاد کا شکار ہوں اور اس کے لئے علاج یا مدد کے خواہاں ہوں۔ اس لئے وہ لوگ جو ڈاکٹروں کے زیر علاج ہیں ان کی تعداد کم ہوتی جا رہی ہے اور معاشرہ انہیں صحتمند لوگوں کی طرح قبول کرتا جا رہا ہے۔

بہت سے ماہرین کا خیال ہے کہ ہو مو سیکشول لوگوں کے مسائل اور تضادات میں بھی ان کے خاندانوں، دوستوں، رفقاء کار اور عوام کا بہت حصہ ہے۔ ان کا خیال ہے کہ جوں جوں معاشرہ انہیں احترام کی نگاہ سے دیکھے گا ان کی نفسیاتی الجھنوں میں کمی ہوتی جائے گی۔



# سگنڈ فرائڈ (FREUD) کا خط

## ایک امریکی ماں کے نام

۱۹۳۵ء اپریل ۱۹

محترمہ!

مجھے آپ کے خط سے اندازہ ہوا ہے کہ آپ کا بیٹا ہو مو سیکشول ہے۔ آپ نے اپنے خط میں یہ لفظ استعمال نہیں کیا ہے۔ میں اس بارے میں سوچتا رہا کہ ایسا کیوں ہے۔ آپ نے آخر اس لفظ کو استعمال کرنے سے کیوں احتراز کیا ہے؟ مجھے اندازہ ہے کہ کسی کا ہو مو سیکشول ہونا کوئی فائدے یا فخر کی بات نہیں لیکن اس میں کوئی گناہ یا شرم یا بیماری کا پہلو بھی نہیں نکلتا۔ ہمارے خیال میں یہ ایک ایسی کیفیت ہے جس میں بعض لوگوں کا جنسی ارتقا ایک خاص مقام پر آ کر رک جاتا ہے۔ اگر ہم تاریخ پر نگاہ ڈالیں تو ہمیں ممیٰ عظیم اور مشہور لوگ ملیں گے جو ہو مو سیکشول تھے۔ اس فہرست میں افلاطون، مائیکل انجلو اور لیونارڈو ڈاؤنسی جیسی اہم شخصیتیں بھی شامل ہیں۔ میری نگاہ میں کسی انسان کو اس کی ہو مو سیکشول زندگی کی وجہ سے مجرم سمجھنا ایک غیر منصفانہ عمل ہو گا۔ اگر آپ کو میری باتوں پر یقین نہ آئے تو آپ ہیولاک ایلس کی کتابیں دیکھ سکتی ہیں۔ اگر آپ مجھ سے کسی ایسے علاج کی امید رکھتی ہیں جس سے آپ کا ہو مو سیکشول بیٹا ہیٹرو سیکشول بن جائے تو اس کا کوئی وعدہ نہیں کر سکتا۔ بعض لوگوں میں پہلے سے ہیٹرو سیکشول رجحانات پائے جاتے ہیں جو علاج کے بعد ابھر کر سامنے آ جاتے ہیں لیکن اکثر لوگوں میں ایسا نہیں ہوتا۔ علاج کے نتائج کا پہلے سے اندازہ لگانا بہت مشکل ہے۔ جہاں تک آپ کے بیٹے کے لئے تحلیل نفسی کی افادیت کا سوال ہے تو وہ ایک علیی مسئلہ ہے اگر آپ کا بیٹا ذہنی طور پر پریشان ہے، لاشعوری تفادات کا شکار ہے

اور اپنی معاشرتی زندگی میں تبدیلیاں لانا چاہتا ہے تو تحلیل نفسی اسے ذہنی سکون اور ایک صحت مند زندگی گزارنے میں مدد دے سکتی ہے چاہے وہ ہوموسیکشول رہے یا بدل جائے۔ اگر آپ اس کا علاج مجھ سے کرانا چاہتی ہیں تو اسے ویننا (VIENNA) آنا پڑے گا۔ میرا امریکہ آنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔

آپ اس سلسلے میں جو بھی فیصلہ کریں مجھے اس کی خبر ضرور دیجئے گا۔

خلوص اور نیک تمناؤں کے ساتھ

فرائیڈ

نوٹ:

(یہ خط ۱۹۵۱ء میں ڈاکٹر کنزی کو جو ہوموسیکشویلیٹی پر تحقیق کر رہے تھے ایک ماں نے بھیجا تھا۔ اس خط پر اس ماں نے یہ بھی لکھ دیا تھا۔ "ایک عظیم اور نیک شخص کا خط۔ ایک ممنون ماں کی طرف سے")

# اردو ادب کے اُپنیے میں

پروفیسر  
محمد رفیع  
پروفیسر  
محمد رفیع



# ایک لیسین خط

## (اردو کا خط انگریزی کے نام)

خالد سہیل  
کینیڈا

پیارے انگریزی!

میں ایک طویل عرصے سے کوشش کر رہی تھی کہ اپنے دلی جذبات کا اظہار کروں لیکن میری مشرقی شرم و حیا آرٹے آتی رہی۔ میری تم سے کئی دفعہ تنہائی میں ملاقات بھی ہوئی اور کئی دفعہ تم نے مجھ سے حالِ دل بھی پوچھا لیکن جب بھی اظہارِ محبت کا موقع آیا میری زبان یا تو لڑکھڑا گئی یا اس میں لکنت پیدا ہو گئی۔ میرے لئے یہ بہت مشکل مرحلہ ہے۔  
بقول منیر نیازی:

مجھے تم سے محبت ہے  
بس اتنی بات کہنے کو  
لگے بارہ برس مجھ کو

بات دراصل یہ ہے کہ جب بھی تم میرے حسن کی تعریف کرتی ہو اور میری محبوبانہ اداؤں کو سراہتی ہو تو مجھے اپنی کم سنی کا احساس ہوتا ہے اور یہ بھی خیال آتا ہے کہ شاید تم یہ سمجھو

کہ میں ناخبر بہ کار ہوں لیکن ایسی بات نہیں ہے۔ میں تمہارے عشق سے پہلے عسری اور نارسائی کی زلف کی اسیر ہو چکی ہوں۔ فرق یہ ہے کہ چونکہ ان دونوں کا تعلق بھی مشرق سے تھا اس لئے ہم ایک دوسرے کے اشارے کنا یہ سمجھتے تھے اور ہم ایسی زبان میں اپنے شوق کی داستان سناتے تھے کہ دوسروں کو ہمارے جذبات کی شدت کا اندازہ نہ ہو۔

شاید اسی لئے میں بہت اچھی شاعری کر لیتی ہوں کیوں کہ تشبیہوں اور استعاروں کے استعمال میں مجھے ملکہ حاصل ہے۔ اگر تم میری زبان سمجھ پاتی تو میں تمہاری شان میں غزلیں اور نظمیں لکھتی لیکن مجھے اندازہ ہوا کہ تمہیں شاعری کی نسبت سائنس سے زیادہ لگاؤ۔

ہے اور تم زندگی کو حقیقت پسندانہ انداز میں دیکھنے، سوچنے اور بیان کرنے میں مہارت رکھتی ہو۔ میں ابھی تک نوجوانی کے رومانوی ماحول میں زندگی گزارتی ہوں اور حقیقتوں کی بہ نسبت خوابوں کو زیادہ پسند کرتی ہوں۔ میری زندگی میں جب جسمانی اور ذہنی قربتوں کا ذکر آتا ہے تو میں پریشان ہو جاتی ہوں۔

میں جس مشرقی ماحول اور برادری میں پلی بڑھی ہوں وہ بہت روایتی اور مذہبی ہے۔ میرے رشتہ دار ہمیشہ گناہ و ثواب کے مسائل میں الجھے رہتے ہیں۔ ان کے نزدیک جنس کے موضوع پر گفتگو بے حیائی اور بے شرمی کے رجحانات کو ترغیب دیتی ہے۔ اس لئے وہ کسی شخص یا ادیب کو بھی اس پر کھل کر گفتگو نہیں کرنے دیتے۔

آج سے چند دہائیاں پیشتر جب عصمت چغتائی اور سعادت حسن منٹو نے اس موضوع پر قلم اٹھایا اور "لحاف"، "ٹھنڈا گوشت" اور "بو جیے افسانے" لکھے تو ان پر فحاشی اور عریانی کے الزام لگائے گئے اور مقدمے چلائے گئے۔ عصمت تو ان دکھوں کو سہہ گئی لیکن منٹو نے اپنے روح کے کرب کو شراب میں گھول کر پینا شروع کر دیا اور جوانی کی موت مر گیا۔

شاعری میں بھی لوگ جب تک ذوق اور دآخ کے انداز میں شاعری کرتے رہے محفوظ رہے لیکن جب مصطفیٰ زندی نے براہ راست شہناز گل کے حوالے سے غزلیں اور نظمیں لکھنی شروع کیں اور جنسی جذبات کو موضوعِ سخن بنایا تو

فن کار خود نہ تھی مرے فن کی شریک تھی  
 وہ روح کے سفر میں بدن کی شریک تھی  
 اس پہ کھلا تھا باب و قاس کا ورق ورق  
 بستر کی ایک ایک شکن کی شریک تھی  
 تو اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ بھی منٹو کی طرح اپنے کچھ کے سہے گا کہ جوانی کی موت مر  
 جاتے گا۔ اسی لئے اس نے لکھا تھا کہ سہ

اب جی وردِ سوز دروں سے گزر گیا  
 اچھا وہی رہا جو جوانی میں مر گیا  
 اگرچہ منٹو کے افسانے سب چھپ چھپ کر پڑھتے ہیں لیکن آج بھی انہیں  
 نصاب میں شامل نہیں کرتے۔

یہ چھپ چھپ کر ہر کام کرنا میری برادری کا خاصہ ہے۔ سب کام راز دارانہ  
 انداز میں کئے جاتے ہیں۔ لوگوں میں اپنی زندگی کی تہمتوں کو برسرِ عام پیش کرنے کی  
 ہمت نہیں۔ کیا وہ نہیں جانتے کہ چھپ چھپ کر کام کرنے کی فغا گناہوں کو ترغیب  
 دیتی ہے۔ اس لئے وہ جنسی تعلقات بھی رات کی تاریکی میں سرانجام دیتے ہیں اور  
 دن چڑھے گونگے ہو جاتے ہیں۔

میں جب تمہیں جنس کے موضوع پر اظہارِ خیال کرتے دیکھتی ہوں تو مجھے لاشک  
 آتا ہے شاید تمہاری مغربی ماحول میں پرورش نے تمہیں آزاد خیالی اور خود اعتمادی  
 بخشی ہے۔ تم PENIS کا ذکر کرتی ہو تو میرے ذہن میں آلہ تناسل کا لفظ آتا ہے۔  
 تم VAGINA کہتی ہو تو میرے ذہن میں اندامِ نہانی کی اصطلاح ابھرتی ہے لیکن جب  
 تم ORGASM کو موضوعِ سخن بناتی ہو تو میرے ذہن میں کوئی لفظ، کوئی ترکیب،  
 کوئی تشبیہ، کوئی استعارہ نہیں ابھرتا۔ کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ نہ تو مجھے  
 اور نہ ہی میری قوم کے مردوں اور عورتوں کو ORGASM کا تجربہ ہوا ہے۔ ایسا  
 نہیں ہے لیکن ہم نے کبھی اس کا اقرار نہیں کیا۔ کیوں کہ ہمارے یہاں جنسی تعلقات کا



مقصد افزائش نسل رہا ہے اس لئے لذت حاصل کرنا گناہ قرار دیا گیا ہے اور وہ لوگ جو جنسی تعلقات سے لطف اندوز ہوتے رہے ہیں ان میں سے اکثر احساس گناہ میں مبتلا رہے ہیں۔ جنسی تعلقات تو ایک طرف میری برادری کے اکثر لوگ اب بھی حیض کے لئے آنچل میلا ہونا اور حمل کے لئے پاؤں بھاری ہونا کہنا پسند کرتے ہیں۔

لیکن اب میں جوان ہو گئی ہوں اور بالغ ہو گئی ہوں۔ میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں اپنی زندگی کی حقیقتوں کا کھل کر اقرار کروں گی۔ میں نے جب سے تم سے تعلقات قائم کئے ہیں کھلی فضا میں سانس لینا شروع کیا ہے۔ میں نے اپنے دوستوں کو خاص کر جو مغرب میں جا بسے ہیں ترغیب دی ہے کہ ایسے الفاظ اور تراکیب تخلیق کریں جن سے جنسی تعلقات کے بارے میں کھل کر گفتگو ہو سکے۔ ہم کب تک کبوتروں کی طرح آنکھیں بند کئے بیٹھے رہیں گے۔ میں نے پچھلے دنوں پڑھا تھا کہ مغرب کے چند نوجوانوں نے اس منزل کی طرف چند قدم بڑھاتے ہیں۔ ان کی تحریروں میں:

ORGASM کے لئے جنسی مزاج

ANAL INTERCOURSE کے لئے عقبی مباشرت

ORAL INTERCOURSE کے لئے دہنی مباشرت

جیسے الفاظ نظر آتے ہیں جو ایک امید افزا شگون ہے۔ مجھے اندازہ ہے کہ بعض روایت پسند لوگوں کی طبیعتوں پر یہ الفاظ گراں گزریں گے لیکن یہ ان کے لئے چیلنج ہو گا۔ وہ یا تو یہ تراکیب استعمال کریں گے یا ان سے بہتر لے کر آئیں گے۔

مجھے یہ بھی احساس ہے میری جھولی میں دوست، محبوب، منگیترا اور بیوی جیسے الفاظ تو ہیں لیکن جب تم GIRL FRIEND اور BOY FRIEND کا ذکر کرتی ہو تو میں خاموش ہو جاتی ہوں۔ میرے پاس ان کے لئے کوئی متبادل الفاظ نہیں ہیں۔ میں نے ایک دفعہ کوشش کی تھی کہ اپنی ہمسائی فارسی سے اس کے الفاظ دختر دوست اور پسر دوست مستعار لے لوں لیکن میرے قبیلے کے لوگوں کو وہ الفاظ پسند نہ آئے۔ انہیں شاید ڈرتھا کہ ان کی جوان بیٹیاں اور جوان بیٹے گھروں سے بھاگ جائیں گے۔ ویسے

جب سے میں نے پنجابی سے دوستی کی ہے اس کی بے تکلف شخصیت کا مجھ پر اثر ہونے لگا ہے اور میرے نگہنوی مزاج میں کچھ تبدیلی آنے لگی ہے لیکن المیہ یہ ہے کہ جب میں پنجابی کے الفاظ استعمال کرتی ہوں تو میرے رشتہ دار میری زبان کی صحت پر اعتراض کرنے لگتے ہیں اور اس طرح میرے خاندان کی روایت پسندی میرے پاؤں کی زنجیر بن جاتی ہے اور میں اپنے قلبی جذبات کا کھٹل کر اظہار نہیں کر سکتی۔

### میری محبوب انگریزی!

میں کہنا یہ چاہتی ہوں کہ میں تم سے محبت کرتی ہوں لیکن جب بھی اس کا اظہار کرنا چاہتی ہوں تو شرم و حیا کا دامن ہاتھ سے چھٹتا محسوس ہوتا ہے۔ میرے پاس مباشرت اور ہمبستری جیسے الفاظ ہیں لیکن تمہارے پاس TO MAKE LOVE TO جیسی خوبصورت ترکیب ہے تو کیوں نہ میں آج تم سے تمہاری ہی خوبصورت ترکیب میں کہوں "LET'S MAKE LOVE TONIGHT"۔

تمہاری محبوبہ  
اسرار دو

# چمکے دھانگے

خالہ سہیل

میں ہر روز شام کو جورج سے ملنے ہسپتال چلا جاتا، گھنٹوں اس کے سر ہانے بیٹھا رہتا اور پھر دل شکستہ گھر لوٹ آتا۔ بعض دفعہ تو تھکاوٹ اتنا ڈھال کر دیتی کہ سر میں درد ہونے لگتا۔ گھر میں شمسہ میرے سر کو دباتی۔ مجھے دودھ کے ساتھ اسپرین کی دو گولیاں دیتی اور میں سو جاتا لیکن پھر آدھی رات کو ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھتا اور بقیہ رات کروٹیں بدلتے گزار دیتا۔

”جورج کی بیماری تمہاری بھی بیمار کر دے گی۔ شمسہ مجھے سمجھاتی لیکن میں اس کی باتوں کو نظر انداز کر دیتا۔ ان تین مہینوں میں جس کی ہر شام میں نے جورج کے کمرے میں گزاری تھی۔ اس کا نہ کوئی اور دوست نہ رشتہ دار اور نہ ہی رفیق کار اس کی تیمارداری کرنے آیا تھا۔ جورج کی بیماری اسے گھٹن کی طرح کھا گئی تھی اور اسے بستر مرگ پر گھسیٹ لائی تھی۔

”کیا میرا تو یہ حشر نہ ہو گا؟“ مجھے یہ خیال آتا تو میرے سر پا میں کپکپی دوڑ جاتی۔

میں نے جارج کو زینہ بہ زینہ زندگی کی قبر میں اترتے دیکھا تھا۔ اس کے من کے سورج کو، جو ابھی پوری طرح چمکا بھی نہ تھا گرہن لگ گیا تھا اس کی آنکھیں، جو



ہر لمحہ مسکراتی رہتی تھیں، روٹھ گئی تھیں، اس کے کال، جو شرارت سے سرخ رہتے تھے اندر کو دھنس گئے تھے۔ اس کی گردن جو خم دار تھی، سوکھی شاخ بن گئی تھی، اس کے ہونٹ جو لبوسوں سے شاداب رہتے تھے، دیران ہو گئے تھے۔ اس کا سراپا جو خوبصورتی اور وجاہت کی زندہ مثال ہو کرتا تھا، ہڈیوں کا ڈھانچہ بن گیا تھا۔

اس کی زندگی کا درخت پھلوں، پھولوں اور پتیوں سے محروم ہو گیا تھا اور اپنی عریانی اور بے بسی پر نادم تھا۔

اس کی سانسیں اکھڑی اکھڑی رہتیں۔

موت اپنا دامن داکے اس کا انتظار کر رہی تھی اور وہ ہسپتال کے کمرے میں لیٹا زندگی کو الوداع کہنے کی کوشش کر رہا تھا۔

میں جب پہلی دفعہ جورج سے ملا تھا تو اس کی ذہانت اور ظرافت سے متاثر ہوا تھا۔ ہم کچھ دوست ایک پارٹی میں لطیفے سنا رہے تھے جب کسی نے کہا "سنارے جورج بھی اس محفل میں آیا ہے۔ اس سے ملے عرصہ بیت گیا ہے۔ اس کے قہقہے دور سے پہچانے جاتے ہیں" تو اچانک جورج آگیا۔

"Think of the devil and there he blows"

جورج نے اپنا منہ صوفی قہقہہ لگایا اور سب سے ہاتھ ملانے لگا۔

"میں Devil ہوں، لوگ مجھے جورج کہتے ہیں۔"

"میں پیغمبر ہوں اور لوگ مجھے شعیب کہتے ہیں۔" میں نے بھی ہنستے ہوئے کہا۔

"پھر تو ہم دونوں کی خوب نبھے گی۔"

وہ درازت انسان تھا، قدرے فربہ جسم، گھنگریالے سنہرے بال، چہرے پر مسکراہٹ اور آنکھوں میں شرارت۔

"انگریزی زبان بہت متعصب ہے۔" وہ پھر بولا

"وہ کس طرح؟" میں نے پوچھا

”اسے مردوں نے اور وہ بھی اسٹریٹ (STRAIGHT) مردوں نے وضع کیا ہے۔“  
”میں سمجھا نہیں۔“

”انگریزی میں جب HE کہتے ہیں تو اس میں عورتیں شامل ہوتی ہیں لیکن  
جب SHE کہتے ہیں تو اس میں مرد شامل نہیں ہوتے۔“  
”اور اسٹریٹ مردوں کی کس طرح؟“

”اگر انگریزی گے (GAY) مردوں نے بنائی ہوتی تو اس میں BACKWARD  
BEHIND MY BACK اور BACK SEAT DRIVER جیسے EXPRESSION  
کے مفہوم مختلف ہوتے۔“

”لیکن اردو کا بھی یہی حال ہے۔“  
”وہ کس طرح؟“ جورج متوجہ ہوا  
”اس میں بھی مردانہ وار مقابلہ اور پیٹھ پیچھے برائی جیسے EXPRESSIONS  
ہیں۔“

”اور ہم لوگ ہنس دیتے ہیں جیسے ہم دونوں کا ویو لینتھ (WAVELENGTH) ایک  
جیسا ہو۔“

”اس کے بعد جورج نجد سے بات کرنے لگا۔ گفتگو کے دوران پوچھنے لگا۔  
”آپ کون سا کھیل کھیلتے ہیں؟“  
”ٹینس۔“

”میرے پاس ایک ٹی شर्ट (T-SHIRT) ہے۔ میں وہ آپ کو دوں گا۔“  
”اُس کی کیا خصوصیت ہے؟“  
”اس پر لکھا ہے

FOR TENNIS PLAYERS

LOVE MEANS NOTHING

”اور ہم مسکرا دیے۔ جورج کہنے لگا کہ وہ بھی ٹینس کھیلتا ہے اور اسے ایک ساتھی  
کی تلاش ہے۔ چنانچہ ہم نے اکٹھے کھیلنے کا فیصلہ کر لیا۔ مجھے اس وقت اندازہ نہ تھا کہ

میں انسانی رشتوں کی کس پگڈنڈی پر چل پڑا ہوں۔  
 اگلے چند مہینے ہم ہر ہفتے ٹینس کھیلنے لگے۔ ایک ہفتہ وہ میرے گھر آ جاتا اور  
 دوسرے ہفتے میں اس کے گھر چلا جاتا۔ جورج نہایت دل چسپ آدمی تھا۔ وہ ہر ہفتے  
 کوئی نیا شوٹ چھوڑتا۔ ایک دن کہنے لگا۔  
 ”انگریزی زبان گوروں نے بنائی ہے۔“  
 ”وہ کس طرح؟“

”وہ ناپسندیدہ چیز کو کالا بنا دیتے ہیں۔“  
 ”مثلاً؟“

”بلیک مارکیٹ (BLACK MARKET) بلیک منی (BLACK MONEY)

اور بلیک شیپ (BLACK SHEEP)

”ہندستان میں کالی بلی کا راستہ کاٹ جانا بدشگون سمجھا جاتا ہے اور صدقہ  
 دیتے وقت کالا بکرا ذبح کیا جاتا ہے۔“

جورج کو اقلیتوں کا بڑا خیال تھا۔ چاہے وہ عورتیں ہوں، کالے ہوں یا آگے  
 (GAY) لوگ۔ ان سب کے لئے ان کا ہمدرد دل دھڑکتا رہتا تھا۔ اس کی ہنسی مذاق  
 کے پیچھے ایک نہایت ہی مخلص اور سنجیدہ دوست چھپا ہوا تھا۔

وہ ایک دفعہ مجھ سے ملنے آیا تو میں نے اسے سیخ کباب کھلائے جو اسے بہت  
 پسند آئے۔ وہ انہیں پاکستانی ہاٹ ڈاگ کہا کرتا تھا۔ پھر میں نے اسے لسی پیش کی وہ  
 بھی اسے بہت پسند آئی۔ میں نے چینی ڈال کر اور اس نے نمک ڈال کر پی۔

ایک دفعہ میری والدہ نے مجھے دو ٹمبل کے کرتے بھیجے تو ان میں سے ایک میں نے  
 جورج کو تحفے میں پیش کر دیا۔ وہ اسے لیکر کافی دیر تک ناچتا رہا۔ پھر بولا۔

”پاکستانی عورتیں مردوں کو بھاتی بنا لیتی ہیں۔ تم بھی کہیں یہ حماقت نہ کر لینا۔“  
 ”وہ تو عزت کی بات ہے۔“

”عزت کی نہیں منافقت کی بات ہے۔“



اور ہم دونوں ہنس دیتے۔

ایک دن جب ہم ٹینس کھیل رہے تھے تو میں فٹسرش پر پھیل گیا اور میرے پاؤں میں موج آئی۔ میری کمرے پٹھے بھی کھینچ گئے۔ اس نے فوراً مجھے اپنے بازوؤں میں اٹھایا اور کار میں ڈال کر اپنے گھر لے گیا۔ پہلے اس نے میرے جوتے اور موزے اتارے، میرے پاؤں پر مرہم لگائی، پھر میری ٹانگ پر مالش کی اور آخر میں مجھے بستر پر لٹا کر میرے سارے بدن کو مساج (MASSAGE) کیا۔

نہ جانے وہ میری تھکاوٹ تھی، اس کا لمس تھا یا ہمارے رشتے کی حدت کہ نہ صرف میرے جسم کا درد دور ہو گیا بلکہ میرے سر پا میں ایک بے نام سی لہر دوڑ گئی۔ ہماری قربتوں نے نیا موڑ لیا اور جب اس نے میرے سر پا کو اپنے بوسوں سے چھوا تو میں ایک نئی لذت سے سرشار ہوا۔ ایسی لذت جو عورتوں کی قربت کی لذت سے مشابہ بھی تھی اور مختلف بھی۔

جورج کہنے لگا کہ ایک دور وہ ہوا کرتا تھا جب انسان آدمی اور عورت عورت۔ یونانی دیو مالا میں اس کا ذکر آیا ہے اور پھر انسان پر خداوند یوس کا تہر نازل ہوا اور وہ دو حصوں میں تقسیم ہو گیا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ اس دن سے عورت مرد کی اور مرد عورت کی تلاش میں ہے لیکن جورج کا خیال تھا کہ ہر عورت میں مرد اور ہر مرد میں عورت پوشیدہ ہے۔

اس شام جورج کے لمس سے میرے اندر کی عورت انگڑائی لے کر بیدار ہو گئی تھی جس سے مجھے حیرانی بھی ہوئی تھی اور پریشانی بھی۔ مجھے یوں لگا تھا جیسے میرے گھر کے تہہ خانے سے ایک خزانہ نکل آیا ہو لیکن ایسا خزانہ جس کے چاروں طرف سانپ پھنکار رہے ہوں۔

اس واقعہ کے بعد کئی دفعہ جورج میرے ہاں اور میں اس کے ہاں رات رکھا۔ ہمارے رشتے میں دوستی اور محبت آپس میں بغل گیر ہو گئے تھے۔ اور پھر ایک دن جذبات کا شیش محل چکنا چور ہو گیا

جورج نے مجھے ایک ایسی محفل میں جانے کی دعوت دی جس میں صرف گیز (GAYS) اور لیسبینز (LESBIANS) مدعو تھے۔ میں نے جانے سے انکار کر دیا۔ وہ شخص جو ہمیشہ ہنستا مسکراتا رہتا تھا سیخ پا ہو گیا۔  
 ”آخر تم کیوں نہیں جانا چاہتے؟“ اس نے پوچھا۔  
 ”میرا جی نہیں چاہتا۔ تمہارا اور میرا رشتہ ذاتی ہے۔ ڈھنڈورا پیٹنے کی ضرورت کیا ہے؟“

”کیا تم اپنی گرل فرینڈز کے ساتھ پارٹیوں میں جاتے تھے یا نہیں؟“  
 ”ہاں جاتا تھا۔“  
 ”تو میرے ساتھ جانے میں کیا حرج ہے؟“  
 ”تم ہمارے تعلقات کو مستہتر کرنا چاہتے ہو؟“  
 ”شعبہ!“ وہ ایک بھمرے ہوئے شیر کی طرح کمرے میں تیز تیز چل رہا تھا۔  
 ”خلوص کسی سے نہیں ڈرتا۔“

عشق بے خوف ہوتا ہے  
 انسانی رشتے قربانیوں سے بنتے ہیں  
 اور اگر ایسا نہیں ہے تو وہ عشق  
 نہیں ہو سکتا ہے  
 ”تم میرے خلوص کو شک کی نگاہ سے دیکھ رہے ہو۔“  
 میں اس موضوع پر مزید گفتگو کرنا نہیں چاہتا۔  
 اور میں اٹھ کر چلا آیا۔

اس واقعہ کے بعد نہ میں جورج کے ہاں ٹھہرا اور نہ ہی جورج نے میرے ہاں رات گزاری۔

ہمارے تعلقات جو دوستی سے شروع ہوئے تھے دوستی پر ہی آکر رک

گئے۔

جورج کا خیال تھا کہ میں مغربی دنیا کے لوگوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنے سے گھبرار رہا تھا۔ اسے کیا خبر تھی کہ میرے دل میں ابھی مشرقی دنیا کے بیسیوں بُت چھپے بیٹھے تھے۔

کئی مہینے گزر گئے۔ اس دوران جورج کو بل (BILL) مل گیا اور میری شمسہ سے ملاقات ہو گئی۔

شمسہ اگرچہ ایک مذہبی گھبراہٹ میں پٹی بڑھی تھی لیکن اس کی یونیورسٹی کی تعلیم، زندگی کے تجربات اور دنیا کی سیر نے اسے ایک وسیع النظر انسان بنا دیا تھا۔ ایک دن میں نے شمسہ سے کہا "میں چاہتا ہوں تم میرے دوست جارج سے ملو۔"

"اس کے بارے میں کچھ بتاؤ۔"  
 "وہ نہایت نفیس انسان ہے، مخلص دوست ہے، اسکول ٹیچر ہے اور تجھے (GAY) ہے۔"

"کیا اکیلا رہتا ہے؟"  
 "نہیں اپنے لور (LOVER) بل کے ساتھ۔ میں چاہتا ہوں کہ کسی دن جارج کو ڈزپر بلاؤں۔"

"منزور! جورج کو اکیلے کیوں بلاتے ہو، بل کو بھی بلاؤ۔"  
 میں شمسہ کے اس جواب سے حیران ہوا تھا۔ میں نے شمسہ کو UNDERESTIMATE کیا تھا۔ وہ میری توقعات سے زیادہ فراخ دل تھی۔

شمسہ جورج اور بل سے ملی۔ اس نے دونوں کو کھلے دل سے خوش آمدید کہا۔ ان کی پزیرائی کی بلکہ جب میں جورج سے تبادلہ خیال کر رہا تھا۔ وہ بل سے گپ لگا رہی تھی۔ دونوں شمسہ سے بہت متاثر ہوئے تھے۔ انہوں نے جاتے ہوئے اسے کھانے پر بھی بلایا تھا۔

دیے تو میں جورج سے اکثر ملتا رہتا لیکن کبھی کبھار ہم چاروں بھی اکٹھے



ہو جاتے اور کافی لپ شپ رہتی۔

آخر ایک دن جورج نے مجھے اپنے گھر بلالیا۔

وہ اکیلا بیٹھا رو رہا تھا۔ میں نے کبھی جورج کو اس حالت میں نہ دیکھا تھا۔

”خیریت تو ہے؟“ میں نے ہمدردانہ لہجے میں پوچھا۔

”ڈاکٹروں نے بتایا کہ مجھے ایڈز ہو گیا ہے۔“

”کب بتایا؟“

”آج ہی۔“

مجھ پر جیسے بجلی گری۔ میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور اسے تسلی دینے کی کوشش کرنے لگا۔

لیکن مجھے جورج کے ساتھ ساتھ اپنی اور شمسہ کی فکر بھی دامن گیر ہو گئی۔

”ابھی کسی کو بتانا نہیں“ جورج نے درخواست کی۔

”اچھا۔“

”بل کو بھی نہیں۔“

”اچھا۔“

مجھے پہلی دفعہ اندازہ ہوا کہ جورج مجھ پر بل سے زیادہ اعتبار کر رہا تھا۔ ”ایک لحاظ سے دوست محبوب سے زیادہ قریب ہوتے ہیں“ میں نے سوچا۔

میں اگلے دن اپنے ڈاکٹر کے پاس گیا اور اسے بتایا کہ میں ایک ایسے شخص کے ساتھ سوچکا تھا جسے ایڈز ہو گیا ہے۔

میں چند دن تک گم مگم رہا۔ شمسہ نے کئی دفعہ پوچھا لیکن میں نے طبیعت کی خرابی اور سر درد کا بہانہ کر دیا۔ وہ بھی تھک ہار کر چپ ہو گئی۔

چند مہینوں کے بعد جورج کو ہسپتال داخل ہونا پڑا اور پھر اس کا راز سورج بن کر سب کے سروں پر چمکا لیکن وہ سورج عذاب کا سورج تھا جس نے سب رشتے جلا کر رکھ کر ڈالے۔

سب سے پہلے اسکول والوں کو پتہ چلا کہ جورج کو ایڈز ہو گیا ہے اور اسے اسکول سے نکال دیا گیا۔ اس نے لاکھ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ کسی کو چھونے سے ایڈز نہیں ہوتا لیکن اس کی بات کوئی سننے والا نہیں تھا۔ بچوں کے والدین نے احتجاج کیا۔ اخبار میں خبریں چھپیں اور اسے برطانیہ کر دیا گیا۔

خبر کا چھپنا تھا کہ جورج کے خاندان کو پتہ چلا اور اس کے والدین نے اسے عاق کر دیا۔ اس کے والد کا خط آیا جس میں لکھا تھا "ہمیں امید نہ تھی کہ ایک دن تم شہر میں ہیں یوں بدنام کرو گے۔"

آہستہ آہستہ اس کے دوست اس سے کنارہ کش ہو گئے اور آخر کار بل بھی اسے چھوڑ کر چلا گیا۔

میں نے شمسہ کو بتایا تو وہ بولی "بے چارہ بھری دنیا میں اکیلا رہ گیا ہے۔" شمسہ کی ہمدردی سے مجھے ایک دفعہ پھر حیرانگی ہوئی۔ وہ میری توقعات سے زیادہ رحم دل تھی۔

جورج کو تیس دن ہسپتال جانا تھا وہ ایک سو گوارڈن تھا۔ میں اور جورج کافی دیر تک ہسپتال کے ڈسٹنگ روم میں بیٹھے رہے پہلے تو ڈاکٹر اور نرس بڑی ہمدردی سے ملے لیکن جوں ہی انہیں پتہ چلا کہ جورج ایڈز کا مریض ہے ان کے چہروں پر سردہری کا غلاف چڑھ گیا۔ مجھے یوں لگا جیسے انہوں نے اپنے چاروں طرف دیواریں کھڑی کر لی ہوں۔ پہلے جورج کو دوسری منزل کے ایک علیحدہ کمرے میں رکھا گیا لیکن جب انہیں اندازہ ہوا کہ اس کی طبیعت روز بروز دیگرگوں ہوتی جا رہی ہے تو اسے چونکی منزل پر ایڈز (AIDS) وارڈ میں داخل کر دیا گیا۔

میں ہر شام اس سے ملنے جاتا لیکن اکثر اوقات وہ یا تو سو رہا ہوتا یا بے ہوش ہوتا۔ میں اس سے زیادہ اس کی نرس سسٹمیا سے بات چیت کرتا جو بہت ہمدرد عورت تھی اور اس کا خاص خیال رکھتی تھی۔

سسٹمیا نے مجھے بتایا کہ جورج بہت چڑا چڑا ہو گیا تھا اور بات بات پر کاٹ

کھانے کو دوڑتا تھا لیکن پھر کہنے لگی ”وہ تمہیں بہت عزیز رکھتا ہے۔“  
”تم کیسے جانتی ہو؟“

”تمہارا نام لیتا ہے تو اس کے بیمار چہرے پر مسکراہٹ پھیل جاتی ہے۔“  
”میں سنٹھیا کے روپے سے بہت متاثر ہوا تھا۔ میں اس سے پوچھنے لگا۔“  
”تمہیں یہاں کتنا عرصہ ہو گیا ہے؟“

”ہسپتال میں تو پندرہ سال ہو گئے ہیں لیکن ایڈز وارڈ میں پانچ سال۔ میں  
اسی دن سے یہاں کام کر رہی ہوں جس دن سے یہ وارڈ کھلا تھا۔“  
”ان پانچ سالوں میں کیا کوئی فرق آیا ہے؟“  
”بہت فرق۔ مریضوں میں بھی۔ نرسوں میں بھی۔ مریضوں کے خاندانوں میں بھی  
اور عوام میں بھی۔“

”کس قسم کا فرق؟“

”پہلے لوگ سمجھتے تھے کہ یہ گے (GAY) لوگوں کی بیماری ہے، افریقہ سے آئی ہے  
اور جنسی تعلقات سے پھیلتی ہے۔ آہستہ آہستہ انہیں اندازہ ہوا کہ وہ امریکہ میں بھی  
اتنی ہی ہے جتنی افریقہ میں اور یہ صرف جنسی تعلقات سے ہی نہیں جسم کی کسی رطوبت  
(BODY FLUID) سے بھی پھیل سکتی ہے۔ اس وقت ہمارے وارڈ میں پانچ بچے بھی  
داخل ہیں۔ ان میں سے دو ہیمو فیلیا (HEMOPHILIA) کے مریض ہیں جنہیں خون کے  
یہ بیماری ملی ہے اور تین بچے نو ماں کے پیٹ سے یہ بیماری لے کر آئے ہیں۔“  
”لوگوں کے رویے میں کیا فرق آیا ہے؟“

”لوگوں کو آہستہ آہستہ احساس ہو رہا ہے کہ یہ لوگ نہ تو مجرم ہیں نہ گنہگار  
یہ مریض ہیں اور انہیں ہمدردی کی ضرورت ہے۔ غصے اور نفرت کی نہیں۔“  
”ہم ابھی یہ باتیں کر رہے تھے کہ جورج جاگ گیا۔ میں نے اور سنٹھیا نے مل  
کر اس کی مدد کی اور وہ تکیے کا سہارا لے کر بیٹھ گیا۔ اس کے زرد بیمار چہرے پر ملکی  
سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ میرا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا۔“



”مجھے تمہاری لسی بہت یاد آتی ہے۔ اگلی دفعہ لے کر آنا۔ تم میٹھی پینا۔ میں  
شکین پیوں گا۔“

”بہت اچھا۔“

”اور میرا کرتا بھی لے کر آنا۔“

”لیکن تم تو بھائی نہیں بننا چاہتے تھے۔“

”چلو بہن بنالینا۔“

اور ہم دونوں مسکرا دئے۔ پھر وہ اچانک بہت جذباتی ہو گیا۔

”شعیب! میں نے تم سے بہت کچھ سیکھا ہے۔“

”میں نے بھی۔“

”تم نے کیا سیکھا ہے۔ اس نے پوچھا

”محبت کرنے کے لئے انسان کو قربانیاں دینی پڑتی ہیں۔ اور تم نے۔“

”دوستی محبت سے بھی عظیم تر جذبہ ہے۔“

اور پھر وہ منہ موڑ کر لیٹ گیا۔ تکیہ میں اس کے آنسو جذب ہو رہے تھے۔

وہ جورج اور میری آخری گفتگو تھی۔

ڈاکٹر نے بتایا کہ جورج چند دنوں کا مہمان ہے۔

اسی دن سنٹھیا نے مجھے بتایا کہ جورج کی خواہش تھی کہ میں چند دن کے لئے

کام سے چھٹی لے لوں اور اس کے پاس رہوں تاکہ جب وہ اس دنیا سے رخصت

ہونے لگے تو اس کے پاس موجود رہوں۔

اس شام میں شمسہ کی گود میں سر رکھے رو رہا تھا۔

”تم کیوں رو رہے ہو؟“ شمسہ نے پوچھا

”میرے دل پر بھاری بوجھ ہے۔ میرا دوست مر رہا ہے۔“

”شعیب! مجھے تم سے کوئی ہمدردی نہیں۔ تم نہایت ہی خود غرض انسان ہو۔“

میں اس حملے کے لئے تیار نہ تھا۔

”تم خود غرض ہی نہیں بہت بزدل اور ذلیل بھی ہو“

”خیریت“۔ میں حیران پریشان تھا۔

”تم کیا سمجھتے ہو کہ میں کوئی بے وقوف لڑکی ہوں۔ میں سب کچھ جانتی ہوں۔

میں جانتی ہوں کہ جورج تمہارا دوست ہی نہیں محبوب بھی تھا۔“

”وہ کیسے؟“

”پہلے دن ہی جو میں ان سے ملی تھی میں نے بل کی آنکھوں میں تمہارے لئے حسد

کی چنگاریاں دیکھ لی تھیں اور میں اتنی نادان بھی نہیں کہ یہ نہ سمجھ سکوں کہ جب سے

جورج کو ایڈز ہوا ہے تم ہمیشہ کنڈوم (CONDOM) کیوں استعمال کرتے ہو۔ اگر

تم میں ذرا بھی ہمت اور جرأت ہوتی تو تم مجھ سے کھل کر بات کرتے۔ میں نے تم سے

کئی دفعہ پوچھا لیکن تم نے موضوع بدل دیا۔“

”میں یہ بھی جانتی ہوں کہ تم نے ایڈز ٹسٹ کرایا ہے اور وہ منفی ہے۔“

میرے سر پر گھڑوں پانی پھر گیا۔

”میں کئی ہفتوں سے غصے کی آگ میں پھنک رہی تھی۔ کئی دفعہ سوچا کہ تم

جیسے ذلیل آدمی کو چھوڑ کر چلی جاؤں لیکن.....“

اور وہ اسٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی اور اندر سے دروازہ بند کر لیا۔

میں ساری رات کروٹیں بدلتا رہا۔

اگلے دن شمس نے آکر میری گردن میں بازو ڈال دئے۔

”لیکن.....؟“ میں نے پوچھا

”مجھے تم سے محبت ہے اور جورج سے ہمدردی۔ میں نے اپنا ٹسٹ بھی کرایا

ہے۔ وہ بھی منفی ہے۔“

”میں ڈر رہا تھا.....“

”کہ میں تمہیں چھوڑ کر چلی جاؤں گی۔“

میں خاموش رہا۔

”میرا خیال ہے کہ تم دفتر سے چھٹی لو اور جورج کی جی بھر کے تیمارداری کرو“  
”لیکن .... لیکن ....“

میری زبان میں ہسکلا ہٹ پیدا ہونے لگی۔  
”کیا بات ہے؟“ اس نے ہمدردانہ انداز سے پوچھا  
”بعض دفعہ ایڈز کی بیماری کئی سالوں کے بعد ظاہر ہوتی ہے۔“  
”جب ہم اس دریا پر پہنچیں گے تو اسے بھی پار کر لیں گے۔“  
میں نے شمسہ کو نگلے سے لگا لیا۔ مجھے یوں لگا جیسے شمسہ نے اپنے لمبے  
لمبے ناخنوں سے میری روح کا کٹا ٹکانکال دیا ہو ۛ





# ہمزاد

خالد سہیل

میں آج آپ سے آخری بار ملنے آیا ہوں اور اگر یہ کہوں کہ ملنے آئی ہوں تو زیادہ سچ ہوگا۔

آپ ماہر نفسیات ہیں اور میں ایک مریض اور اس ملاقات کا وقت میرا ہے۔ آپ خود ہی کہا کرتی ہیں کہ میں اس وقت کو جس طرح چاہے استعمال کروں جس موضوع پر چاہے تبادلہ خیال کروں، جس مسئلے کو چاہے پھیڑوں اور اگر خاموش رہنا چاہوں تو یہ بھی میرا اختیار ہے۔ پہلے تو میں یہ سمجھا کرتا تھا کہ آپ مذاق کر رہی ہیں لیکن آہستہ آہستہ مجھے اندازہ ہوا کہ آپ سچ کہتی ہیں۔ آپ ہمدرد ہیں اس لئے میں بار بار آپ سے ملنے آتا ہوں اور اسی لئے آج بھی ملنے آیا ہوں۔ آج میرا جی چاہتا ہے کہ اس ملاقات میں میرے جی میں جو کچھ آئے کہدوں اور آپ بس سنتی رہیں۔ نہ مجھے کوئی مشورہ دیں اور نہ نصیحت کریں۔ میں مشوروں اور نصیحتوں سے بہت آگے نکل چکا ہوں۔

میں اس مقام پر پہنچ گیا ہوں جہاں موت کا خیال زندگی کے تصور سے زیادہ حسین نظر آتا ہے۔ میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ آپ میری گفتگو کے دوران مجھے روکیں یا ٹوکیں۔ میرے جی میں جو آئے۔ میرے دماغ میں جو آئے مجھے کہنے دیجئے۔ پہلی اور آخری بار

مجھے سب کچھ کہہ لینے دیجئے۔ مجھے دل کا سارا غبار، ساری بھڑاس، سارا درد نکال لینے دیجئے۔ آپ میری تھیرسپٹ ہی نہیں انسان بھی ہیں۔ آپ مجھے برسوں سے جانتی ہیں۔ میں ہر ماہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا ہوں اور اپنی دکھ بھری کہانی سنانے کی کوشش کرتا ہوں۔ آپ تحمل سے سنتی رہتی ہوں لیکن نہ تو آپ کچھ کر سکتی ہیں اور نہ میں کچھ کر سکتا ہوں اس لئے کیوں نہ آج ہی اس حقیقت کا اقرار کر لیں کہ ہر مسئلے کا حل نہیں ہوتا۔

اگر آج میری زبان لڑکھڑا جائے یا خیالات بے ترتیب ہو جائیں یا موصوعات بدل جائیں تو معاف کر دیں۔ انسان جذباتی ہو جائے تو پریشان خیالی بھی در آتی ہے لیکن یہ بھی انسانی فطرت ہے۔ اگر زندگی پریشان ہو تو اس کا اثر جذبات اور خیالات پر بھی پڑتا ہے۔ آج آپ بس سنتی رہیں ایک دوست کی طرح، ایک ہمدرد کی طرح کیونکہ میری زندگی میں آپ واحد انسان ہیں جسے میں اپنا غم خوار سمجھتا ہوں اور اب میں اپنی ساری کہانی آخری بار سنا دینا چاہتا ہوں۔ ایسی کہانی جس کا نہ کوئی آغاز ہے نہ انجام۔ جو نہ جانے کہاں سے شروع ہوئی تھی اور نہ جانے کہاں ختم ہو گی۔

میری زندگی اون کا وہ گچھا ہے جسے کسی بلی نے کھیلنے کھیلنے الجھا دیا ہو۔ آپ بس میری باتیں سنتی رہیں۔ اگر بزرگی ہو جائیں تو برداشت کر لیں۔ انسانی زندگی کے بعض حصے بوزنگ بھی ہوتے ہیں لیکن ہمیں برداشت کرنے پڑتے ہیں جیسے زندگی میں بوزنگ دوستوں اور بوزنگ رشتہ داروں سے بھی تباہ کرنا پڑتا ہے۔

بچھلے کئی سالوں سے میں آپ کی ہمدردی، حوصلہ افزائی اور مدد کے باوجود میری حالت بد سے بدتر ہوتی گئی۔ میری زندگی دلدل کی طرح ہے۔ جتنا اوپر کی طرف جانا چاہتا ہوں اتنا ہی اندر دھنسا چلا جاتا ہوں۔ اس لئے اب میں نے فیصلہ کیا ہے کہ اوپر اٹھنے اور باہر نکلنے کی سعی ہی نہ کروں۔ جب تباہ ہونا ہی ٹھہرا تو آج تباہ ہوئے یا کل۔

جب میں آپ سے ملا تھا تو میرا ایک گھر بھی تھا اور میری ملازمت بھی تھی لیکن میں پریشان تھا، غم زدہ تھا۔ آج برسوں کی ریاضت کے بعد ناامیدی کا تو وہی حال ہے

بلکہ یہ اور بڑھ گئی ہے۔ اب نہ میرا کوئی گھر ہے اور نہ کوئی ملازمت۔ میں ایک بیسمنٹ اپارٹمنٹ میں رہتا ہوں۔ اکیلا۔ تنہا۔ جیسے حشرات الارض سردیوں میں زیر زمین مہینوں گزار دیتے ہیں لیکن انہیں تو موسم گرما کے آنے کی امید ہوتی ہے مگر مجھے تو وہ امید بھی نہیں رہی۔

میں دیکھ رہا ہوں کہ آپ مستکار ہی ہیں۔ آپ کی مسکراہٹ میں شفقت کیساتھ ساتھ قدرے طنز بھی ہے۔ آپ کبھی کبھار سمجھتی ہوں کہ میں اپنا غم بیان کرتے کرتے شاعرانہ انداز اختیار کر لیتا ہوں یا اس میں انسانی ریت پیدا کر دیتا ہوں لیکن یہ خوشی سے نہیں مجبوری سے ہوتے ہیں کیوں کہ الفاظ انسانی غم کو بوجھ نہیں برداشت کر سکتے اس لئے تشبیہوں اور استعاروں کی یہ کھیاں ڈھونڈتے ہیں تاکہ اس کے سہارے چند قدم اور چل سکیں۔

میں آج آپ کو اس لئے بھی اپنی کہانی سنارہا ہوں کہ آپ نے کہا تھا کہ ماہر نفسیات ہونے کے ناتے آپ مریضوں کی کہانیوں کا ریکارڈ رکھتی ہیں۔ میری بھی خواہش ہے کہ میری بچتا بھی کہیں ریکارڈ ہو جائے نہ جانے مجھ سے پہلے اس دنیا میں مجھ جیسے کتنے آئے اور گزر گئے اور کچھ ریکارڈ نہ ہو سکا۔ اگر میں کوئی ادیب یا فنکار ہوتا تو اپنی سوانح خود ہی لکھ لیتا لیکن میں ایک مظلوم و مجبور انسان ہوں جس کے پاس نہ دولت ہے نہ وسائل اور نہ ہی ٹیلنٹ (Talent)۔ اگر ٹیلنٹ ہے بھی تو کسی نقطے پر مرکوز نہیں۔ انسانی صلاحیتیں بھی تو سورج کی شعاعوں کی طرح ہوتی ہیں۔ اگر ایک نقطے پر مرکوز نہ ہوں تو آگ پیدا نہیں کر سکتیں۔ میرا یہ خیال تھا کہ شاید آپ کی ذات میرے لئے محدب عدسے کا کام کرے گی لیکن انسوس ایسا نہ ہو سکا۔ آج میں اپنے رشتے کا ماتم بھی کرنے آیا ہوں کیوں کہ آج کے بعد ہمارا رشتہ بھی نہ رہے گا۔ میں نہ رہوں گا تو میرے سارے رشتے بھی نہ رہیں گے۔ وہ ایک دن ختم ہونے ہی تھے۔ آج نہیں تو چند مہینے بعد سہی۔

میں نے پھر کسی دکھی شاعر کا شعر پڑھا تھا



میں آج مرتا کہ دو چار دس مہینے بعد  
یہ ساخہ تو بہر حال ہونے والا تھا

اب میں دیکھ رہا ہوں کہ آپ کے چہرے پر بھی غم کے آثار نمودار ہو رہے ہیں۔  
میں جانتا ہوں کہ آپ بھی میرے دکھ میں شریک ہیں لیکن ساتھ ہی بے بس بھی ہیں۔  
ایک انسان آخر کب تک دوسرا انسان کو تسلیاں دیتا رہے۔ موت کا ہاتھ زندگی  
کے ہاتھ سے زیادہ مضبوط رہا ہے۔ زندگی موت کے دو لمحوں کے درمیان طویل یا مختصر  
سفر ہی کا تو نام ہے۔ آپ کہیں گی کہ آج کچھ زیادہ ہی قنوطی ہو گیا ہے۔ کبھی کبھار تو  
مزاج بھی پیدا کیا کرتا تھا۔ مزاج جو ایک ایسا امتیاز ہے جو موت کے خلاف بہت کارگر  
ثابت ہوتا ہے۔ موت عقل اور دلیل کی نسبت مزاج سے زیادہ ڈرتی ہے اور عارضی  
طور پر لپٹا بھی ہو جاتی ہے۔ بہر حال یہ میرا خیال ہے۔ اسی لئے مزاج نگار درحقیقت  
اندر سے بہت غمگین ہوتے ہیں۔

میں ذرا پانی کے چند گھونٹ پی لوں کیوں کہ آج مجھے بہت سی باتیں کرنی ہیں اور  
آپ کو سننی ہیں۔

مجھے وہ سہ پہر بخوبی یاد ہے جب پہلی دفعہ میں آپ سے ملنے آیا تھا۔ میں کسی  
ماہر نفسیات سے پہلے کبھی نہ ملا تھا اور نہ ہی میں جانتا تھا کہ ماہر نفسیات ہوتے  
کون ہیں۔ مجھے یہ بھی پتہ نہیں تھا کہ سائیکالوجسٹ ( PSYCHOLOGIST ) اور  
سائیکیاٹرسٹ ( PSYCHIATRIST ) میں کیا فرق ہوتا ہے۔ میرے ذہن میں  
ماہر نفسیات کے لفظ کے ساتھ جو واحد تصور ابھرتا تھا وہ ہیناٹرم کا تھا۔ آپ کے پاس  
آنے کا مشورہ مجھے میرے گاؤں کے ڈاکٹر نے دیا تھا۔ شاید اس کاظم اور تجربہ اور میرے غم اور  
کیفیت کے آگے گھٹنے ٹیک چکا تھا۔ اور بے چارہ کرتا بھی کیا۔ خود بھی تو مجبور تھا وہ۔  
سارا دن نزلہ، زکام، کھانسی اور سہجاری کا علاج کیا کرتا تھا۔ میرے مصائب و آلام کے  
ساتھ اس کا واسطہ پڑا تو گھبرا گیا۔ اسے دیکھ کر مجھے نرس بھی آتا۔ وہ مجھے اس بچے کی  
طرح لگتا جسے ٹینس کی گیند کھیلتے کھیلتے اچانک فٹ بال مل جائے اور اس کی سمجھ

میں نہ آئے کہ اس سے کیسے کھیلے۔

شروع میں تو اس نے میری بہت مدد کرنے کی کوشش کی لیکن اس کا بھی کوئی قصور نہ تھا۔ میں نے ہی تو اسے اپنے دل کا پورا حال نہ سنایا تھا کیونکہ میں اپنے راز اپنے آپ سے بھی چھپائے پھرتا تھا۔ میری بیوی نے میری حالت ناگفتہ بہ دیکھ کر ڈاکٹر کو فون کیا تھا اور میرے لئے اپوائنٹمنٹ (APPOINTMENT) لی تھی اور میں اپنی بیوی کا دل رکھنے کے لئے چلا گیا تھا۔ میں سارا راستہ سوچتا رہا تھا کہ اسے کیا بتاؤں اور کیا نہ بتاؤں۔

بہر حال وہ سوال پوچھتا رہا اور میں جواب دیتا رہا۔ اس کے سوال بھی سلیمی تھے اور میرے جواب بھی۔ کسی سے صحیح سوال پوچھنا جواب دینے سے زیادہ مشکل کام ہے۔ آج تک شاید انسان نے سوال پوچھنے کا فن نہیں سیکھا۔ اگر کسی سنا سے کوئی لوہار بیسیوں سوال بھی پوچھ لے تو سونے کی حقیقت نہ جان پائے گا۔ میرے ڈاکٹر کا بھی یہی حال تھا۔ اسے میری جسمانی صحت، میری بھوک، میری خوراک اور میرے وزن کا زیادہ خیال تھا۔ آخر میں کہنے لگا کہ تمہیں ڈیپریشن (DEPRESSION) کی بیماری ہے پھر اس نے مجھے کسی طبی کتاب کے چند اوراق پڑھ کر سنائے جن کا مفہوم یہ تھا کہ ذہن کے خلیوں میں جب چند کیمیائی مادے کم ہوتے ہیں تو انسان ڈیپرس (DEPRESS) ہو جاتا ہے اور اس کا علاج ایسی ادویہ سے کیا جاتا ہے جو اینٹی ڈیپریشن (ANTI-DEPRESSANTS) کہلاتی ہیں۔ اس نے مجھے دو ہفتے کا نسخہ لکھ کر دیا۔ پہلی رات ایک گولی، دوسری رات دو، تیسری رات تین اور پھر ہر رات چار۔ میں نے چند دن تو وہ گولیاں کھاتیں لیکن جب میرے ہونٹ خشک، آنکھوں کے آگے اندھیرا اور جسم پر رعشہ طاری ہونے لگا تو میں نے وہ گولیاں کھانی بند کر دیں۔ ڈاکٹر کہنے لگا کہ وہ سائیڈ ایفیکٹس (SIDE-EFFECTS) ہیں۔ میں نے سوچا کہ اگر بہتر نہیں ہو سکتا تو کم از کم بدتر تو نہ ہوں۔ میں نے دو آسیاں کھانی بند کر دیں لیکن ڈاکٹر کو نہ بتایا۔

آہستہ آہستہ مجھے اندازہ ہونے لگا کہ میں بہت نادان تھا کیونکہ میں اپنی امید کو اپنے سینے سے لگائے پھرتا تھا۔ پھر مجھے احساس ہوا کہ امید سادگی، بیوقوفی یا تحسّر بے کاری کا ہی دوسرا نام ہے۔

جب چند ہفتوں کے علاج کے بعد میرے کرب میں جسے ڈاکٹر نے اپنی سہولت سے لئے ڈیپریشن (DEPRESSION) کا نام دے رکھا تھا کچھ کمی نہ آئی تو وہ پریشان ہوا اس کے بعد اس نے جب میری زندگی کو ذرا گہرائی سے جاننا چاہا تو اسے اندازہ ہوا کہ میں اور میری بیوی ایک ہی گھر میں دو ہمسایوں کی طرح رہتے ہیں۔ کہنے لگا تمہاری ڈیپریشن کی وجہ ازدواجی کشیدگی ہے۔ پھر اس نے میری بیوی کو بلایا اور تفصیلی گفتگو کی۔ وہ بھی اسی ڈاکٹر کا حوصلہ تھا کہ باہر مریض بیٹھے رہتے اور وہ ہماری کہانیاں سنتا رہتا۔ آخر جب اسے اندازہ ہوا کہ اس کی ملاقات ایسے دو انسانوں سے ہوئی ہے جو ایک دوسرے سے محبت تو کرتے ہیں لیکن ایک دوسرے کے ساتھ رہ نہیں سکتے تو اسے بہت دکھ ہوا۔ جب میں نے اسے بتایا کہ ہماری جنسی زندگی نہ ہونے کے برابر ہے تو وہ کہنے لگا کہ تم نامرد (IMPOTENT) ہوتے جا رہے ہو اور چونکہ نامردی کی بیشتر اوقات وجہ نفسیاتی ہوتی ہے اس لئے تمہیں کسی ماہر نفسیات سے مشورہ کرنا چاہئے۔ چونکہ اس گھاؤں میں کوئی ماہر نفسیات نہ تھا اس لئے اس نے مجھے آپ کے پاس بھیج دیا۔ دراصل اس طرح وہ خود چین کی پیند سونا چاہتا تھا۔

میں جب بس میں بیٹھا پہلی دفعہ آپ سے ملنے آیا تو میں نے سوچا کہ بیچارے ڈاکٹر کا بھی کیا قصور۔ جب تک میں خود اپنے دل کا حال نہ بتاؤں گا ڈاکٹروں کو کیا خاک سمجھ میں آئے گا۔ وہ کوئی خدا تو ہے نہیں کہ دلوں کا حال جانیں۔ ویسے یہ خدا کا نام میں نے عادتاً لیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اگر واقعی خدا ہوتا تو انسانوں کے دلوں کا حال ایسا نہ ہوتا۔ بہر حال میں نے بس میں آنے ہوئے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ آپ کو صاف صاف دل کا حال سناؤں گا کیوں کہ اس وقت تک میرا ایمان تھا کہ ایک انسان دوسرے انسان کی مدد کر سکتا ہے۔ میں نے سوچا کہ اس سے پہلے کہ آپ بھی



مجھے نامرد ثابت کر دیں میں خود ہی کیوں نہ آپ کو بتا دوں کہ میں ایک عورت ہوں۔  
 آپ سے مل کر میں بہت خوش ہوا تھا۔ آپ کے لہجے کی متانت اور چہرے  
 کی مسکراہٹ مجھے بہت پسند آئی تھی اور اس دن کے بعد میرے ذہن میں ماہر  
 نفسیات کے الفاظ کے ساتھ ہینا ٹائز کی بجائے مہربان آنکھوں اور شفیق چہرے کا  
 تصور پیدا ہونے لگا تھا۔

مجھے اچھی طرح یاد نہیں کہ آپ نے کیا سوال پوچھے اور میں نے کیا جواب دئے  
 لیکن اتنا ضرور تھا کہ میں نے حالِ دل سنایا اور آپ نے حالِ دل سنا۔

میں نے آپ کو صاف صاف بتا دیا کہ میں ایک عورت ہوں۔ لیکن مرد کے جسم  
 میں محصور ہوں۔ میرے اندر کی عورت باہر آنا چاہتی ہے لیکن میرا جسم۔ وہ قید ہے۔  
 وہ کوٹھری ہے۔ وہ قبر ہے جس نے اسے زندہ درگور کر رکھا ہے۔ چونکہ میں نے  
 پہلے کبھی کسی کو سچی کہانی نہ سنائی تھی اس لئے میرے الفاظ لڑکھڑاکھڑا گئے تھے  
 لیکن نہ آپ نے مجھے ٹوکا تھا نہ روکا تھا جیسے آج آپ خاموشی سے سن رہی ہیں اور میں  
 اپنی بتا سنا رہا ہوں۔

میں نے پہلی دفعہ کسی دوسرے انسان کے سامنے اپنی عورت کو نکال دیا تھا۔  
 آپ سنتی رہیں اور بڑی دیر تک سنتی رہیں آخر میں آپ نے کہا  
 کہ آپ کے دو رفیق کار، دو سائیکالوجسٹ بھی میرا انٹرویو لیں گے، کچھ ٹسٹ  
 دیں گے اور اس کے بعد میں آپ کے چیف کے ساتھ ملوں گا۔ اس دن مجھے سائیکالوجسٹ  
 اور سائیکالوجسٹ کے فرق کا پتہ چلا تھا۔ آپ نے کہا کہ معاملہ پیچیدہ ہے لیکن  
 مایوس ہونے کی بات نہیں۔ آپ مجھ سے پہلے مجھ جیسے کئی مریضوں کا علاج کر چکی  
 ہیں۔

میں نے پہلے تو سوچا کہ اس مرض کا علاج کیا علاج ہو سکتا ہے لیکن بہر حال  
 خاموش رہا۔ اپنی کم فہمی اور لاعلمی پر انکسار کرنا ہی اچھا لگتا ہے۔

پہلی ملاقات کے بعد جب میں بس میں واپس اپنے گاؤں جا رہا تھا تو مجھے خیال

آیا کہ میں آپ کو بہت سی باتیں بتانا بھول گیا تھا۔ آخر ایک ملاقات میں ایک پریشان خیال انسان کیا کیا بتا سکتا ہے۔ اگر ایک زخم ہو تو انسان دکھائے اور جب سر اپا جسم ہی زخم بن جائے تو کوئی کیا کرے۔ باقی باتوں کے علاوہ مجھے ایک خواب بار بار یاد آ رہا تھا جو میں بتانا بھول گیا تھا۔

میں نے کئی دفعہ دیکھا کہ میں ایک صحرا۔ لقا و دقا صحرا میں بھاگا۔ سر پٹ بھاگا جا رہا ہوں اور بہت سے لوگ میرا پیچھا کر رہے ہیں۔ میں صرف ان کی آوازیں سن سکتا ہوں۔ میں نہ تو انہیں دیکھ سکتا ہوں اور نہ ہی مڑ کر دیکھنا چاہتا ہوں۔ بھاگتے بھاگتے جب میں نڈھال ہو جاتا ہوں تو مجھے اپنے سامنے ایک گنبد نظر آتا ہے لیکن بغیر دروازے کے۔ میں جب اس کے گرد چکر لگاتا ہوں تو اس کے عقب میں ایک دروازہ ابھرتا ہے اور میں اس میں داخل ہو جاتا ہوں۔ میرے داخل ہوتے ہی دروازہ غائب ہو جاتا ہے۔ میں اس گنبد بے در میں محفوظ محسوس کرتا ہوں اور سکھ کا سانس لیتا ہوں۔ میرا تعاقب کرنے والے پیچھے رہ جاتے ہیں۔ ان کی آوازیں آنی بند ہو جاتی ہیں۔ لیکن پھر ایک آواز ابھرتی ہے۔ ایک نسوانی آواز۔ سرگوشی کے انداز میں اور مجھے احساس ہوتا ہے کہ وہ گنبد بے در آسیب زدہ ہے جس میں وہ نسوانی آواز ہمیشہ کے لئے محصور کر دی گئی ہے۔ میں چیخنے لگتا ہوں اور میری نیند کھل جاتی ہے۔ میں اپنے سر اپا کو پسینے میں شہ الور پاتا ہوں۔

گھر پہنچا تو میری بیوی میرا انتظار کر رہی تھی۔ اسے میں نے انٹرویو کی تفصیل تو نہ بتائیں لیکن اتنا مزور بتایا کہ مجھے ایک ہمدرد تھیراپسٹ مل گیا ہے جس نے مجھے امید دلائی ہے۔ میری بیوی کو بھی امید بندھی لیکن وہ بھی میری نادانی تھی۔ کسی انسان کو امید دلانا اسے تین منزلہ مکان کی چھت پر کھڑا کرنے کی طرح ہے۔ ایسی چھت جس پر بہت زیادہ پھسلن ہو جہاں سے وہ جلد یا بدیر گر پڑتا ہے اور پھر اس کا صحیح سلامت بچ جانا یا ہڈی پسلی توڑ دینا اس کی قسمت پر منحصر ہوتا ہے۔

مجھے اپنی بیوی پر پیار بھی آتا اور ترس بھی۔ وہ ایک مخلص عورت اور محبت

کرنے والی بیوی تھی۔ وہ ایک ایسے گھرانے میں پلی بڑھی تھی جہاں ہر شخص خوف کی چادر اوڑھے زندہ رہتا تھا۔ اس کا باپ الکوحولک (ALCOHOLIC) تھا اور کالی گلوچ سے مارپیٹ تک سب جائز سمجھتا تھا اس لئے اس کے گھر والے اپنے گھر بھی کم ہی آتے تھے اور اجنبیوں کی طرح رہنے لگے۔ میری بیوی پیار کو ترسی ہوئی تھی۔ اس لئے مجھ سے علی تو ایسے جیسے کسی صحرانورد کو مدد توں کی مسافت کے بعد شیریں پانی کا چشمہ مل جائے۔ وہ مجھ سے پہلی دفعہ گلے ملی تو کہنے لگی کہ میں ۵ سال کے بعد کسی سے گلے ملی ہوں لیکن وہ بھی کیا سادہ تھی اور میں بھی کیا سادہ تھا کہ یہ جانتے ہوئے کہ قربتیں فرقوں کی تمہید ہوتی ہیں اس نے مجھے اپنی زندگی کا سارا حال سنا دیا۔ میں نے بہت کوشش کی لیکن سب کچھ سنانے کے بعد بھی وہ نہ بتا سکا جو بتانا چاہتے تھا۔

آخر برسوں کے بعد بھی آپ کو دل کا حال سنا دیا اسے نہ بتا سکا۔

میں ساری رات نیکے میں مسخ چھپائے روتا رہا۔ اپنی بے وفائی پر اپنی بیوی سے اپنے آپ کو چھپانے پر لیکن آنسو برسوں کی نالغہانیوں کا ازالہ کہاں کرتے ہیں۔ وہ تو بس دل کو تسلی دینے کے لئے ہوتے ہیں۔ میں نے اپنی بیوی سے جب بھی پوچھا تھا کہ تم مجھے چھوڑ کر کیوں نہیں چلی جاتیں تو وہ کہتی "میں تم سے محبت کرتی ہوں اور ویسے بھی نہ تم مجھے گالیاں دیتے ہو نہ مارتے پیٹتے ہو" نہ شراب پیتے ہو نہ جوا کھیتے ہو۔ وہ ہر دفعہ اپنا مقابلہ اپنی ماں سے اور میرا مقابلہ اپنے باپ سے کرتی اور اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھتی لیکن وہ بھی تو نالغہانی تھی۔ میں اسے سمجھاتا کہ میں اسے کوئی خوشی نہیں دیتا اور بیماری کی عدم موجودگی کو صحت نہیں کہتے۔ نہ اس میں مجھے چھوڑنے کی ہمت تھی نہ مجھ میں بھاگ جانے کا حوصلہ اس لئے ہم ان دو پرندوں کی طرح تھے جو اپنی مرضی سے پنجرے میں قید تھے۔ دروازہ کھلا تھا لیکن ہم پھر بھی محصور تھے۔ ظلم یہ کہ ہم کسی پر الزام بھی تو نہ دھر سکتے تھے اور پھر الزام تراشی سے ملتا بھی کیا۔

ہم برسوں اپنی تنہائیوں کے صحرا میں پھرتے رہے۔ یہاں تک کہ ہمارے بستر پر



کیٹس آگ آئے تھے اور ہم علیحدہ علیحدہ خراب گاہوں میں سونے لگے۔ میرے  
 شہوانی جذبات آہستہ آہستہ کم ہوتے گئے اور صرف کسمس یا ایسٹریپمبتری  
 کرتے جیسے تشنچ زدہ رشتہ دار عید بقر عید پر گٹھ ملتے ہیں۔ مجھے ان لمحوں میں احساس  
 ہوتا رہا کہ زندگی میں ہیلو کہنا کتنا آسان ہے اور الوداع کہنا کتنا مشکل۔ رشتہ جوڑنا  
 آسان ہے رشتہ توڑنا مشکل لیکن وہ تو برسوں پہلے کی بات ہے۔ اب تو میں اس  
 قابل ہو گیا ہوں کہ آپ کو الوداع کہنے آیا ہوں لیکن پھر بھی یہ کڑوا گھونٹ پینا مشکل  
 ہے اسی لئے میں اتنی باتیں کر رہا ہوں۔ ویسے تو میں کسی لمحے بھی اٹھ کر رخصت حاصل  
 کر سکتا ہوں لیکن نہیں۔ ان ان کو الوداع بھی ڈھنگ سے کرنا چاہتے کیونکہ بعض  
 دفعہ الوداع کا لمحہ ذہنوں کے کینوس پر نقش ہو جاتا ہے اور برسوں یاد رہتا ہے۔  
 مسئلہ صرف میرا اور میری بیوی کا ہی نہ تھا۔ اس پورے گھاؤں کا تھا جس  
 میں میں جڑا ہوا تھا۔ اب اس گھاؤں ایک ایکسٹنڈڈ فیملی (EXTENDED FAMILY)  
 کے جنگل کی طرح تھا جو روایت کے سانچوں سے بھرا پڑا تھا۔ پورے گھاؤں کی آبادی  
 پانچ ہزار سے زیادہ نہ تھی۔ آدم و عورت پھیلیاں پکڑتا تھا اور آدھا گھاؤں ان دو  
 فیکٹریوں میں کام کرتا تھا جن میں ان مچھلیوں کی صفائی ہوتی تھی۔ میری بیوی عورتوں  
 کی فیکٹری میں اور میں مردوں کی فیکٹری میں کام کرتا تھا۔ اس گھاؤں کے ہر شخص کو  
 سارے گھاؤں کے راز معلوم تھے۔ سب جانتے تھے کہ کس کا باپ شرابی ہے اور  
 کس کی ماں شتر بے بہار، کس کا بیٹا رات کو بستر میں پیشاب کرتا ہے اور کس کا چچا  
 پاگل خانے میں داخل ہوا تھا۔ ان حالات میں ان ان چاہے بھی تو اپنی زندگی پر پردہ  
 نہ ڈال سکتا تھا۔ ایسے گھاؤں میں اخبار کی بھی ضرورت نہ تھی کیوں کہ اہم خبریں  
 سرگوشیوں کی صورت میں خود ہی گھاؤں بھر میں پھیل جاتی تھیں۔  
 میں ایسے ماحول سے گھبراتا تھا بلکہ بعض دفعہ تو مجھے وحشت ہونے لگتی تھی۔  
 میں کنویں کا مینڈک تھا اور شاید وہی میرا مقدر تھا۔  
 اسی لئے میں نے گھر سے نکلنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ میری بیوی اپنی سہیلیوں سے

ملنے جاتی تو میں تہہ خلع میں چلا جاتا اور اپنی تنہائی سے بغلگیر ہو جاتا۔ میرا تنہائی کے لمحوں سے عجیب و غریب رشتہ تھا۔

میں ان سے محبت بھی کرتا تھا اور نفرت بھی

وہ میرے قاتل بھی تھے اور مسیحا بھی

جب میری بیوی چلی جاتی تو میں دردِ اندے اور کھڑکیاں بند کر کے بیسمنٹ میں چلا جاتا اور عورتوں کی طرح اسکرٹ، بلاؤز، پینٹی ہوز (PENTYHOSE) پائی ہیل کے جوتے اور شرفی پوڈر لگا کر آئینے میں دیکھتا اور چند لمحوں کے لئے سکون محسوس کرتا کیوں کہ سکون کے لمحے ہمیشہ عارضی ہوتے ہیں اور زندگی کی بے ثباتی کا ثبوت۔ میں نے وہ کپڑے، وہ جوتے، وہ میک اپ کا سامان کلوڑٹ (CLOSET) میں چھپا کر رکھتے تھے اپنے ذاتی کاغذات کے ساتھ۔ میری بیوی کو ان کی بالکل خبر نہ تھی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ اس کے گھر کے تہہ خلع میں اس کی زندگی کا سب سے بڑا راز چھپا ہے۔ ایسا راز جسے نہ وہ جانتی تھی اور نہ ہی شاید جاننا پاہتی تھی۔

میں پہلی دفعہ سائیکالوجسٹ سے ملنے آیا تو بہت مایوس ہوا۔ اس کا رویہ اس موڈر مسکنیک کی طرح تھا جو گاڑی کو ہتھوڑے مار مار کر یہ دیکھنا چاہتا ہے کہ کس حصے کو مرمت کی ضرورت ہے۔ اس نے مجھے سیکڑوں بے وقوفی کے سوال پوچھے اور بیسیوں فارم پُر کرنے کو دئے۔ میں انہیں کڑوا گھونٹ سمجھ کر پی گیا۔ میرے خون اور پیشاب کی بھی آزمائش ہوئی ایکس رے بھی لئے گئے اور پھر مجھے کچھ بتائے بغیر گھر بھیج دیا گیا۔ مجھے اپنا بوڑھا باپ یاد آیا جس کے کینسر سے مرنے سے پہلے بیسیوں لٹ ہوئے تھے اور وہ پھر بھی ایڑیاں رگڑا رگڑا کر مر گیا تھا۔ میں نے سوچا ہو سکتا ہے مجھے روح کا کینسر ہو اور ابھی طب نے اتنی ترقی نہیں کی ہے کہ اس کی تشخیص یا علاج کر سکیں۔

بہر حال ایک مہینے کے بعد کانفرنس بلوائی گئی جس میں آپ بھی شامل تھیں، دو

سائیکا لو جسٹ بھی اور آپ کا پروفیسر بھی۔ وہ پروفیسر شاید نا کام سرجن تھا کیوں کہ اس کی گفتگو میں ڈکٹیٹر انہ جاہ و جلال تھا۔ وہ تھا تو کافی صاحبِ علم اور تجربہ کار لیکن اس کی باتوں میں نرم گفتاری کی خوشبو نہ تھی۔ یہ تو شکر ہوا کہ اس پروفیسر سے بار بار نہ ملنا پڑا۔ اس پروفیسر نے صاف صاف لفظوں میں مجھے اپنی تشخیص اور علاج بتلائے۔ کہنے لگا ”تمہیں ایسی بیماری ہے جس کا نام تو (TRANSEXUALISM) ہے لیکن بدقسمتی سے اس کا SEX سے کوئی تعلق نہیں۔ مسئلہ دراصل GENDER کا ہے لیکن لوگ ابھی تک SEX اور GENDER کا فرق سمجھ نہیں پاتے۔ اس بیماری کا مطلب یہ ہے کہ کئی لوگوں کا جسم ایک جنس کا ہوتا ہے لیکن وہ اندر سے دوسری جنس کا محسوس کرتے ہیں اس لئے ساری عمر عجیب عذاب میں زندہ رہتے ہیں۔ مرد خود کو عورت محسوس کرتے ہیں اور عورتیں مرد اور عمر بھر سیکس کی تبدیلی (SEX CHANGE) کے OPERATION کے خواب دیکھتے رہتے ہیں۔

اس نے جب SEX CHANGE کے آپریشن کا نام لیا تو میری آنکھوں میں خوشی اور امید کے سورج طلوع ہونے لگے۔ وہ لمحہ شاید میری زندگی کا حسین ترین لمحہ تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ پروفیسر کہے گا کہ اب ہم تمہارا آپریشن کر دیں گے اور تم بقیہ زندگی ایک عورت بن کر گزار سکو گے لیکن ان سوچوں کو گرہن لگتے زیادہ دیر نہیں لگی۔ وہ کہنے لگا کہ اگر تم آپریشن کرانا چاہتے ہو تو ہم اس کا انتظام تو نہیں کر سکتے کیونکہ ہمارا ادارہ ریسرچ کا ہے علاج کا نہیں لیکن ہم اپنے سیکڑوں مریضوں میں سے چند ایک کی سفارش کرتے ہیں اور وہ سفارش صرف ان لوگوں کی ہوتی ہے جو عورت بن کر دو سال ملازمت کر چکے ہوں اور عورتوں کا لباس پہن کر معاشرے میں زندگی بھی گزار چکے ہوں۔

لیکن ایک مرد کو عورت کی ملازمت کون دے گا جب تک کہ اس کا آپریشن نہ ہو جائے۔ میں نے سوال کیا۔

”خیر میں تفصیل نہیں جانتا۔“ اس کے لہجے میں عجیب کھردراپن تھا۔

ایسے موقعوں پر جہاں ان کی زندگی اور موت کا فیصلہ ہو رہا ہو ان لہجے کے



اتار چڑھاؤ کو بھی شدت سے محسوس کرتا ہے۔

اس لمحے آپ رحمت کا فرشتہ ثابت ہوئیں۔ آپ نے حالات بدلتے اور مجھے بیسیوں سوال کرنے کے لئے پر توالتے دیکھا تو فرمایا "میں تفامیل تمہیں خود سمجھا دوں گی۔"

چند لمحوں کے بعد وہ پروفیسر تو چلا گیا اور میں حلاؤں میں گھورتا رہ گیا۔ اس پروفیسر نے ایک امید کی کرن تو دکھائی تھی لیکن وہ کرن کسی اور کرہ ارض سے آتی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ ایک ایسا ٹوٹا ہوا ستارہ تھا جو اندھیروں سے ابھر کر اندھیروں میں ہی ڈوب گیا تھا۔

پھر آپ مجھے اپنے دفتر میں لے گئیں اور بڑی شفقت اور ہمدردی سے سمجھایا کہ وہ پروفیسر بہت سخت گیر اور اکھڑ مزاج کا ہے۔ بہت سے لوگ اس سے نالاں ہیں لیکن چونکہ وہ بہت قابل ہے اس لئے اس پر کوئی اعتراض نہیں کر سکتا اور میں سوچنے لگا کہ قابل لوگ اتنے بد مزاج اور خوش مزاج لوگ اتنے سادہ لوح کیوں ہوتے ہیں۔ میں نے اس دن آپ سے ذکر کیا کہ میرا پہلا مسئلہ میری بیوی ہے اسے حقیقت حال بتانا میرے بس کی بات نہیں۔ میں تہہ خانے میں چوروں کی طرح چند لمحے عورتوں کے کپڑے پہن کر سکون حاصل کرتا ہوں تو ہفتوں احساسِ جرم میں مبتلا رہتا ہوں۔

آپ نے مشورہ دیا کہ میں اگلی دفعہ اپنی بیوی کو ساتھ لے کر آؤں تاکہ آپ اس سے تفصیلی گفتگو کر سکیں۔

میں سبر کھیلتا ہوا گھر چلا گیا۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ مجھے زندگی کے چند اہم فیصلے کرنے ہیں یا تو میں احساسِ تنہائی اور احساسِ گناہ کی آگ میں سلگتا رہوں یا اپنی بیوی کے آگے دل کھول کر رکھ دوں

"لیکن اس کا حشر کیا ہوگا" دل کے ایک کونے سے سوال ابھرتا

"جو ہوگا دیکھا جائے گا" دوسرے کونے سے جواب آتا

میں اسی داخلی مکالمے سے سر پٹختا گھر پہنچا۔ میری بیوی حسب دستور منتظر تھی۔

مجھ میں اس دن بھی سب کچھ بتانے کا حوصلہ نہ تھا۔

”آخر آج کیا ہوا؟“ اس نے پوچھا۔

”ماہر نفسیات نے اگلی دفعہ تمہیں بلایا ہے۔“

”آخر کیا کہنا چاہتا ہے۔“

”میں نہیں جانتا۔“ میں نے بہت کوشش کی لیکن۔۔۔ میری زبان پر جیسے

چھالے پڑ گئے تھے۔

اپنی بیوی کے ساتھ گزارے ہوئے دس سال میری زندگی کے اہم باب تھے

اس نے میری بہت سے خوبصورت لوگوں سے ملاقات کرائی تھی اور پھر مجھے

اس کا بھانجا یاد آگیا جو اس وقت پانچ سال کا تھا اور بہت کھلنڈرا تھا۔ وہ شاید

میری زندگی کی واحد مسکراہٹ تھا۔ وہ مجھ سے ملتا تو میری سوگوار روح میں گدگدی

ہوتی اور میرا صدیوں سے مرجھایا ہوا چہرہ انار کے دانے کی طرح کھل اٹھتا۔ وہ شہزادہ

اتنا چالاک تھا کہ اسکول سے چھوٹی موٹی پہیلیاں سن کر آتا اور پھر مجھ سے ان کا جواب

پوچھتا۔ ایک دن کہنے لگا۔

انگل *WHAT DID THE WALL SAY TO THE CEILING?*

میں نے لاطینی کا اظہار کیا تو وہ کہنے لگا۔

*SEE YOU IN THE CORNER*

اور ہم دونوں ہنس دئے۔ اسے آنکھ مچولی کھیلنے کا بھی بہت شوق تھا۔ وہ جب

بھی میرے ساتھ پارک میں کھیلنے جاتا تو کسی جھاڑی یا کسی درخت کے پیچھے چھپ جاتا

اور میں اسے تلاش نہ کر پاتا تو وہ بہت خوش ہوتا۔

میری بیوی مجھ اس کے ساتھ کھیلنے دیکھتی تو اس کے دل میں ماں بننے کی

خواہش کروٹیں لینے لگتی۔ وہ ایک دفعہ غلطی سے حاملہ ہو بھی گئی تھی لیکن پھر اس کا

خود ہی استعطا بھی ہو گیا تھا۔ میں اس دن جتنا خوش تھا میری بیوی بھی اتنی ہی افسردہ تھی۔ میں کسی بچے یا بچی کو اس دنیا میں لانے کا خواہش مند نہ تھا۔ میری صلیب پہلے سے ہی بہت بھاری تھی۔ میری بیوی ایسی باتیں سنتی تو سمجھتی کہ میں اسے نا اہل مان سمجھتا ہوں۔ میں نے جتنی تردید کرنے کی کوشش کی اس کے دل میں وہ خیال اتنا ہی جڑ پکڑتا گیا۔ آخر میں نے اس موضوع پر تبادلہ خیال کرنا ہی چھوڑ دیا۔ مجھے بخوبی اندازہ تھا کہ میری بیوی کے لئے یہ حقیقت جاننا کہ میں ایک عورت ہوں آتش فشاں پہاڑ کے مچھٹنے سے کم نہ ہو گا۔ لیکن پھر میں سوچتا کہ نئی بستی تعمیر کرنے کے لئے پرانی بستی تباہ کرنی ہی پڑتی ہے اور محل بنانے کے لئے جھونپڑے کو گرانا ہی پڑتا ہے۔

لیکن میں بھی کتنا سادہ تھا۔ نہ جانے کتنی پرانی بستیاں تباہ ہو جاتی ہیں لیکن نئی بستیاں نہیں بن پاتیں۔ جھونپڑے گر جاتے ہیں، لوگ بے گھر ہو جاتے ہیں لیکن محل نہیں بن پاتے۔ میری بیوی کا آپ سے ملنا میری زندگی کا ایک موڑ تھا جس کے بعد میری زندگی کی گاڑی جو کچے راستے پر ہچکولے کھاتی جا رہی تھی بالکل پٹری سے ہی اتر گئی۔ اس میں قصور نہ آپ کا تھا، نہ اس کا نہ میرا۔ ایسے حالات میں الزام حالات پر دھرنا ہی دانش مندی کی دلیل سمجھا جاتا ہے لیکن دانشمند یہ بھی جانتے ہیں کہ حالات ہمارے ہی بوائے ہوئے بیچ ہیں جن کی فعلیں کاٹتے ہم بہت گھبراتے ہیں۔

میری بیوی آئی اور آپ نے اسے میرے سامنے بتایا کہ وہ مرد جس سے اس نے مرد سمجھ کر شادی کی تھی درپردہ عورت ہے اور ایسے شخص کو ہم نفسیات کی زبان میں TRANSEXUAL کہتے ہیں۔

پہلے میری بیوی نے آپ کو دیکھا، پھر مجھے، پھر آپ کو، پھر مجھے۔ اسے اپنے کانوں پر یقین نہ آرہا تھا لیکن جب آپ نے بتایا کہ اس کے تہہ خانے کی ایک لاری اس کی گواہ ہے۔ جب آپ نے اس کا بھی ذکر کیا کہ میں برسوں سے تہہ خانے میں اتر کر اور اسکرٹ بلاؤز، اونچی ہیل کی جوتی اور میک اپ پہن کر سکون کے چند لمحے حاصل کرنے



کی کوشش کرتا رہا ہوں تو اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا اور آتش فشاں پھٹ پڑا۔ جذبات کا لاوا چاروں طرف بہنے لگا۔ ان جذبات میں غم اور نفرت زیادہ تھی ہمدردی کم۔ وہ مجھ سے کہنے لگی۔ ”تم ذلیل ہو، کچھنے ہو، بے عزت ہو، تم نے مجھے ہمیشہ دھوکے میں رکھا۔ تم میری زندگی کی سب سے بڑی غلطی ہو۔ تم برسوں جھوٹ بولتے آئے ہو۔ تم نے مجھے ہمیشہ اندھیرے میں رکھا ہے۔“

وہ اتنے غصے میں تھی کہ پنجرے میں بند شیرنی کی طرح کمرے میں تیز تیز چلنے لگی۔ اگر اجازت ہو تو میں بھی ذرا چہل قدمی کر لوں۔ چلتے ہوئے باتوں اور خیالات میں ایک خاص قسم کا تسلسل پیدا ہو جاتا ہے۔

انسٹریو کے آخر میں میری بیوی نے فیصلہ سنا دیا کہ وہ مجھے گھر نہیں لے جائے گی۔ میرے پاس کوئی اور جگہ جانے کی نہ تھی چنانچہ آپ نے مجھے چند دنوں کے لئے ہسپتال میں داخل کر لیا۔ آپ نے جب میری بیوی سے دوبارہ آنے کی درخواست کی تھی تو وہ غصے میں دروازہ دھڑام سے بند کرتے ہوئے چلی گئی تھی۔

وہ بہت بھاری پتھر تھا جسے آپ نے اٹھانے کی ہمت کی تھی۔ میں تو اسے چھو کر ہی چھوڑ دیتا تھا۔

بظاہر لوں لگتا تھا کہ حالات بدتر ہو گئے تھے لیکن مجھے امید تھی کہ درپردہ حالات بہتر ہو جائیں گے لیکن بعض دفعہ حالات اتنے ہی خراب ہوتے ہیں جتنے کہ لگتے ہیں لیکن ہم انہیں قبول کرنے کو تیار نہیں ہوتے۔ امید ہماری آنکھوں کو خیرہ کئے رہتی ہے۔ میرا چند دنوں کے لئے ہسپتال میں داخل ہونا بھی میری آنکھیں کھولنے کے لئے کافی تھا۔

میں نہیں جانتا کہ آپ کو یہ سب باتیں یاد ہیں کہ نہیں۔ شاید آپ کے حافظے میں محفوظ نہ رہی ہوں۔ ویسے ان واقعات کو بھی تو برسوں بیت گئے ہیں لیکن وہ سب باتیں میرے دل پر آج تک نقش ہیں اور میں آخری بار آپ کے گوش گزار کرنا چاہتا ہوں۔

ویسے ہسپتال میں داخل ہونے کے بعد مجھ پر جو بیٹی اور جن جن مرلیفوں اور مرلیفاؤں سے ملاقات ہوئی اس کی شاید آپ کو خبر نہ ہو۔ آپ تو دن میں دو گھنٹوں کے لئے آتی تھیں لیکن میں وہاں ۲۴ گھنٹے رہتا تھا۔

میری جب آپ سے انگی ملاقات ہوئی تو آپ نے دو مشورے دئے۔ پہلا مشورہ یہ تھا کہ میں عورتوں کی پلز (PILLS) کھانی شروع کر دوں کیونکہ ان میں نسروانی ہارمونز (HARMONES) ہوتے ہیں۔ آپ نے مجھے سمجھایا کہ ان سے میری جلد اور میرے بال بدلتے میرے پستان بڑھنے اور ٹیسٹیکلز (TESTICLES) گھٹنے شروع ہو جائیں گے۔

اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔ میں نے اسی دن سے پلز کھانی شروع کر دی۔

آپ کا دوسرا مشورہ تھا اگر وہپ تعمیر فی میں شمولیت کا۔ میں اس کے لئے ہچکچایا تھا۔ مجھے سمجھ نہ آیا تھا کہ چند مرلیف مل کر ایک دوسرے کی کیسے مدد کر سکتے ہیں لیکن جب آپ نے چند مہینے آزمانے کو کہا تو میں راضی ہو گیا۔

ڈوبتے کو تنکے کا سہارا بھی کافی ہوتا ہے۔

اس گروپ میں میری ایسے لوگوں سے ملاقات ہوئی جو میرے اعالمہ عقل سے بہت باہر رہتے تھے۔

چند دنوں کے بعد جب میری بیوی دوبارہ آئی تو غصے نے سنجیدگی کا روپ دھار لیا تھا اور وہ کاغذ پر بہت سے سوال لکھ کر لاگئی تھی۔ اس دن میں آپ سے بہت متاثر ہوا تھا۔ مجھے اس دن اندازہ ہوا تھا کہ آپ ایک اچھی تعمیر پسٹ ہی نہیں ایک اچھی معلمہ بھی ہیں۔ آپ نے بلیک بورڈ پر میری بیوی کو جواباتیں سمجھائی تھیں وہ مجھے آج تک یاد ہیں۔

آپ نے سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ ان کی جنسی زندگی بہت پیچیدہ ہوتی ہے اور بہت سے مراحل سے گزرتی ہے۔ اگر کوئی شخص چند بنیادی باتوں سے واقف نہ ہو تو وہ جنسی زندگی کی نشوونما کے بارے میں بہت سی غلط فہمیوں کا شکار ہو سکتا ہے۔ پھر آپ نے اس ارتقا کے مختلف مدارج کی تشریح کی تھی۔

آپ نے سمجھایا تھا کہ کسی بچے کا لڑکی یا لڑکا ہونا اس کی جینز (GENES) پر منحصر ہوتا ہے جو اس کے کروموسومز (CHROMOSOMES) کا حصہ ہوتی ہیں۔ عورتوں میں دو ایکس (XX) اور مردوں میں ایک ایکس اور ایک وائی (XY) کروموسومز ہوتے ہیں۔ اس پہلے مرحلے پر ہم اسے (GENETIC SEX) کہتے ہیں۔

دوسرا مرحلہ بچوں کے جنسی اعضا کی نشوونما کا ہوتا ہے جسے ہم (ANATOMIC SEX) کہتے ہیں۔ لڑکیوں میں OVARIES اور UTERUS اور لڑکوں میں PENIS اور TESTICLES تشکیل پاتے ہیں۔ اس دن مجھے بھی پہلی دفعہ پتہ چلا تھا کہ سب Foetus بنیادی طور پر یادہ ہوتے ہیں لیکن وہ Fetus جو ۷ کروموسوم سے متاثر ہوتے ہیں وہ آہستہ آہستہ نر کا روپ دھار لیتے ہیں اور لڑکے بن کر پیدا ہوتے ہیں۔ اگر اس تبدیلی میں نقص رہ جائے تو پھر HERMAPHRODITE جنم لیتے ہیں جن میں نر اور مادہ آپس میں خلط ملط ہو جاتے ہیں۔ شاید انہی لوگوں کو لوگ، ہیچو ا کہہ کر بلاتے ہیں۔

تیسرے مرحلے سے بچہ تین اور پانچ سال کی عمر کے دوران گزرتا ہے اس وقت بچے کو یہ شعور ہونے لگتا ہے کہ وہ لڑکا ہے یا لڑکی اور اس کی عادات و اطوار اس کے شوق، پسند و ناپسند میں اس کا عکس نظر آنے لگتا ہے۔ یہ وہ موڑ ہوتا ہے جہاں سے مردانگی اور نسوانیت کا احساس شروع ہوتا ہے۔ یہ شناخت کا مرحلہ GENDER (IDENTITY) کہلاتا ہے۔ اور یہی شناخت کا مرحلہ تھا جو میرے مسائل کی بنیاد تھا۔ اگر کسی ان کا جسم لڑکوں کا ہو اور وہ خود کو لڑکی محسوس کرے یا جسم لڑکی کا ہو اور وہ لڑکا محسوس کرے تو ہم اسے TRANSEXUAL کہتے ہیں۔

چوتھا مرحلہ جنسی کشش کا ہوتا ہے جو بلوغت کی عمر تک پرورش پاتا رہتا ہے اور SEXUAL ORIENTATION کہلاتا ہے۔ اکثر نوجوان مخالف جنس کو پرکشش پاتے ہیں اور HETEROSEXUAL کہلاتے ہیں۔ لیکن بعض نوجوان اپنی ہی جنس کے افراد کو ترجیح دیتے ہیں اور HOMOSEXUAL کہلاتے ہیں۔ یہ مسئلہ TRANSEXUAL



سے بالکل مختلف ہوتا ہے۔ ایک TRANSEXUAL کا اپنے آپ کو عورت سمجھ کر دوسرے مرد کو پسند کرنا ایک HOMOSEXUAL کے دوسرے مرد کو پسند کرنے سے بالکل مختلف جذبہ ہوتا ہے۔

پانچواں مرحلہ SEXUAL PERFORMANCE کا ہوتا ہے۔ اگر مرد جنسی عمل میں ناکام رہے تو ہم اسے IMPOTENT کہتے ہیں اور اگر عورت ناکام رہے تو FRIGID کہلاتی ہے۔

میری بیوی بیسیوں سوال پوچھتی رہی۔ آپ تحمل سے جواب دیتی رہیں اور میں

خاموشی سے سنتا رہا۔

آپ نے یہ بھی بتایا کہ ایک گروہ TRANSEVESTITES کا ہوتا ہے جو جنس بدلنا تو نہیں چاہتا لیکن کبھی کبھار چند گھنٹوں کے لئے جنس مخالف کے کپڑے پہننا چاہتا ہے تاکہ جنسی لذت حاصل کر سکے۔ یہ گروہ بھی TRANSEXUAL سے مختلف ہوتا ہے کیوں کہ TRANSEXUALS جنس مخالف کے کپڑے پہن کر جنسی حظ محسوس نہیں کرتے اور وہ چند گھنٹوں کے بجائے عمر بھر کے لئے وہ کپڑے پہننا چاہتے ہیں۔

مجھے اس دن پتہ چلا کہ میری بیوی مدتوں سے یہ سوچ رہی تھی کہ میں اس کے ساتھ اس لئے نہیں سوتا کہ وہ موٹی ہے اور ORAL SEX پسند نہیں کرتی۔ میں نے سوچا ان اپنے منہ اور دل پر کتنے بوجھ اٹھائے پھرتا ہے۔ آپ کی گفتگو سے اس کی روح کے بہت سے کانٹے نکل گئے اور غلط فہمیوں کی دھند چھٹ گئی۔

میری بیوی نے آپ کا شکریہ ادا کیا لیکن یہ فیصلہ بھی صادر کر دیا کہ اس دن کے بعد وہ میرے ساتھ ایک چھت کے نیچے نہیں رہے گی۔ میں بھی اس لمحے کا برسوں سے انتظار کر رہا تھا۔ وہ ایک تکلیف دہ لمحہ تھا اور انتظار کسی لمحے کی تکلیف کو کم تو نہیں کرتا۔

انسٹریو کے بعد میری بیوی رخصت ہو گئی۔ وہ نہ تو مچھلی ملی اور نہ ہی اس نے الوداعی بوسہ دیا۔ بس نظریں جھکائے کمرے سے نکل گئی اور میں چند دن اور ہسپتال کی

قید میں پڑا رہا۔

اس شام میں ہسپتال میں ایک لمبی سیر کے لئے نکلا تھا تاکہ اپنے غم غلط کر سکوں  
میرا ذہن آوارہ بادلوں کی طرح ادھر ادھر پھرتا رہا۔ مجھے آپ کی یہ بات بہت دلچسپ  
لگی کہ انسانی FOETUS بنیادی طور پر عورت کا ہوتا ہے جب وہ ۷ کروڑو سو مہ سے متاثر  
ہوتا ہے تو مرد کا روپ دھارنا شروع کر دیتا ہے اور اگر متاثر نہ ہو تو عورت کا ہی رہتا  
ہے۔ مجھے یوں لگا جیسے یہی حال انسانی تاریخ اور معاشرے کا تھا۔ ایک وہ دور تھا جب  
ساری دنیا کا نظام MATRIARCHIAL تھا۔ ان دیویوں کی پوجا کرتے تھے، ماں  
کا تصور سب سے مقدم تھا۔ لوگ اپنی زبان کو مادری زبان اور اپنے علاقے کو مادر وطن  
کہہ کر پکارتے تھے۔ بچے ماں کے نام سے پہچانے جاتے تھے لیکن آہستہ آہستہ نظام بدلنا  
گیا اور ساری دنیا PATRIARCHIAL بنی گئی۔ مردوں نے انسانی روایات اور اقدار کو  
بدلنا شروع کر دیا۔ بچے ماں کی بجائے باپ کے نام سے پہچانے جانے لگے۔ GODDESSES  
کے مہربان ماؤں کے تصور کو بدل کر GOD کے جابر باپ کے تصور کو عام کیا گیا۔ الہ اخذا  
جس نے جہنم کے تصور کو جنم دیا۔ یہ علیحدہ بات ہے کہ یہودی آج بھی اسی بچے کو یہودی سمجھتے  
ہیں جس کی ماں یہودی ہو اور مسلمانوں کا یہ ایمان ہے کہ قیامت کے دن بچے ماں کے نام سے  
پکارے جائیں گے لیکن اس دنیا میں عورتیں دوسکھ درجے کی شہری بن چکی ہیں۔

میرا خیال تھا کہ میرے ساتھ بھی یہی ہوا تھا کہ میری روح عورت کی تھی جو ۷  
کروڑو سو مہ سے متاثر نہ ہوئی تھی جسم مرد کا بن گیا تھا اور روح عورت کی ہی رہی تھی۔  
ہسپتال میں میرے سامنے دو ایسے مسئلے تھے جن کا فوری حل تلاش کرنا ضروری  
تھا۔ آپ کی مہربانی کہ آپ نے دونوں کا حل تلاش کرنے میں مدد کی۔ جہاں تک ملازمت کا  
تعلق تھا آپ نے سرٹیفکیٹ لکھ دیا کہ میں بیمار ہوں۔ آپ نے یہ بھی پوچھا تھا کہ وجہ  
کیا لکھوں۔ میں نے سوچا تھا کہ اگر TRANSEXUAL لکھا تو پورے گاؤں کو خبر ہو جائے  
گی اور میرا جینا حرام ہو جائے گا۔ چنانچہ آپ نے DEPRESSION لکھ دیا۔ وہ تشنیں  
بے عزت تھی میرے گلوں کا ڈاکٹر بھی ایک دفعہ لکھ چکا تھا۔

دوسرا مسئلہ رہا کس کا تھا۔ میری بیوی اتنے غصے میں تھی اور میں اتنا دل برداشتہ کہ ہم دونوں ایک چھت تلے جمع نہ ہو سکتے تھے اور کسی اور خاندان کے ساتھ رہنا میرے لئے مناسب نہ تھا۔ آخر آپ کے سوشل ورکرنے مشورہ دیا کہ میں اپنا گاؤں چھوڑ کر ساتھ والے بڑے گاؤں میں منتقل ہو جاؤں۔ اس میں ایک دس منزلہ اپارٹمنٹ بلڈنگ تھی جس میں ایک بیسمنٹ اپارٹمنٹ خالی تھا۔ وہ شاید اس علاقے کی سب سے اونچی بلڈنگ تھی کیونکہ ایک دفعہ اخبار میں کسی نے سوال کیا تھا کہ اس پورے علاقے میں کوئی اونچی عمارتوں سے چھلانگ لگا کر خودکشی کیوں نہیں کرتا تو ایک ڈاکٹر نے جواب دیا تھا کہ اس علاقے میں اونچی عمارات ہیں ہی نہیں اس لئے لوگ پانی میں ڈوب سرنے کو ترجیح دیتے ہیں ویسے تو اس واقعہ کو کئی سال بیت گئے ہیں لیکن میری سکاہوں میں وہ سب مناظر آج بھی تروتازہ ہیں۔

ہسپتال میں اور گردپ تھیری پی میں مہری ملاقات ایسے مردوں اور عورتوں سے ہوئی جو مجھ سے بھی بھاری صلیب اپنے کندھوں پر اٹھاتے پھر رہے تھے۔ میں نے بیسمنٹ اپارٹمنٹ کے لیے پرلے لیا اور معمولی سا فرنیچر خرید کر منتقل ہو گیا۔ وہ میری زندگی کا سب سے اہم موڑ تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ موڑ مجھے شہرِ ناامیدی کی تنگ اور تاریک گلیوں سے نکال کر امید کی روشن شاہراہوں پر لے جائے گا۔ لیکن ہوائیوں کے مہری تنہائی کا کرب بڑھنے لگا۔ مجھے اپنی بیوی بہت یاد آتی۔ وہ میری بیوی ہی نہ تھی میری دوست بھی تھی اور اس کی جدائی میرے لئے ناقابل برداشت تھی۔ آخر میں نے گھٹنے ٹیک دئے اور اپنی بیوی کے پاس پہنچ گیا۔ میں اس کی گود میں سر رکھ کر بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔ کچھ دیر کے بعد میری بیوی کا بھی دل وسیع گیا اور اس کی تلخی بھی آئسبرین کر ٹپکنے لگی۔ ہم دونوں مل کر کافی دیر تک روتے رہے پیسے اپنے رشتے کی لاش پر ماتم کر رہے ہوں۔

دل کا بوجھ ہلکا ہوا تو ہم نے بھولی بھری بادلوں کے سائے میں شام گزاری۔ میں نے اپنے بچپن اور نوجوانی کے بہت سے واقعات سنائے۔ ایسے واقعات جو میں اسے پہلے



سناتے گھبراتا تھا۔ رشتے ٹوٹ جائیں تو ایک نئی آزادی کا بھی احساس ہوتا ہے۔ اس شام ہماری قربتوں اور جدائیوں کے رنگ ملتے اور نکھرتے رہے۔ اگرچہ اس شام کی تفصیل دھند میں لپٹی ہوئی ہیں لیکن ایک بات مجھے آج تک یاد ہے۔ میری بیوی کو اس شام اس بات کا احساس ہو گیا تھا کہ اس کے اسقاط میں 'جسے وہ ہمیشہ ایک بھیا تک خواب سمجھا کرتی تھی' ایک سکون کا پہلو پوشیدہ ہے۔ ہم دونوں کو اندازہ ہوا تھا کہ انسان درحقیقت کتنا سادہ ہے۔ وہ اپنی زندگی کے رازوں سے بھی واقف نہیں۔ وہی چیزیں جنہیں وہ عذابِ جاں سمجھتا رہتا ہے انہی کی کوکھ سے خوشخبری کے گلاب بھی جنم لیتے ہیں۔ میں واپس لوٹا تو سبک محسوس کر رہا تھا لیکن تنہائی کی فضا میں بلند سے بلند تر ہو گئی تھی۔ ایک قید خانے کا دروازہ دوسرے قید خانے میں کھل گیا تھا۔

میں اگلے چند مہینے گروپ اٹینڈ (ATTEND) کرتا رہا۔ آپ کے گروپ کی دنیا ہی علیحدہ تھی۔ اس کے بارے میں میرے سب فحشیات بے بنیاد نکلے۔ میں نے اس گروپ میں انسانی معجزے رونما ہوتے دیکھے۔ نہ تو لوگ اپنے زخموں سے پردہ اٹھاتے شرماتے تھے اور نہ ہی دوسرے لوگ ان پر مرمع رکھتے بھی پچھتاتے تھے۔

مجھے اندازہ ہوا کہ دوسروں کے غموں کو دور کرنے کی کوشش میں ان ان اپنے غم بھول جاتا ہے۔ شاید لوگ اسی لئے ماہر نفسیات ہوتے ہوں کہ ان کے اپنے دکھ اتنے زیادہ ہوتے ہیں کہ وہ عمر بھر دوسروں کے دکھوں میں پناہ تلاش کرتے رہتے ہیں۔ آپ کہتی ہوں گی کہ میں نے طنز پر لہجہ اپنا لیا ہے۔ طنز کا خندہ زہر خند ہوتا ہے اسی لئے طنز اپنا کام کر جاتا ہے جو مزاح کی دسترس سے باہر ہوتا ہے۔

مجھے گروپ میں چند مہینے کی شمولیت سے اس گھاؤں کی یاد آگئی تھی جس میں آگ لگ گئی تھی۔ سب لوگ گھاؤں چھوڑ کر بھاگ گئے۔ صرف ایک لنگڑا اور ایک اندھا شخص باقی رہ گیا تھا۔ جب سب جاچکے تو لنگڑے نے اندھے سے کہا۔ "آخر تم مجھے اپنے کندھوں پر بٹھا لو تو ہم دونوں گھاؤں سے بھاگنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ میں تمہاری آنکھیں بن جاؤں گا، تم میرے پاؤں۔"

وہ مریض بھی اپنی جلتی زندگیوں سے بھاگ جانا چاہتے تھے۔ ایک مریض کے مسائل دوسرے کی آنکھیں بن گئے تھے۔

میں پہلے کئی ہفتے تو دوسروں کے مسائل سنتا رہا۔ انہوں نے جب بھی مجھے دعوت دی میں نے اس بچے کی طرح محسوس کیا جو دریا کے اٹھلے حصے میں تو کھڑا ہو سکتا ہو لیکن گہرے پانی میں کودنے سے گھبراتا ہو۔ اگرچہ آپ سب نے میری حوصلہ افزائی کی اور یقین دلایا کہ آپ کے پاس لائف جیکٹ (LIFE JACKET) ہے۔ اگر میں ڈوبنے لگوں گا تو آپ مجھے بچالیں گے، لیکن مجھے آپ لوگوں پر اعتماد نہ تھا۔ عین ممکن ہے کہ مجھے اپنے آپ پر اعتماد نہ ہو۔ اسی لئے میں ڈرتے ڈرتے آگے بڑھ رہا تھا لیکن جوں جوں میں دوسروں کے اندر کی آگ محسوس کرنے لگا میرے اندر کی برف بھی پگھلنے لگی۔ سب سے پہلے میں نے اس کالی عورت کی داستان سنی جو ایک کالے مرد کے ساتھ رہتی تھی اور تین بچوں کی ماں تھی۔ پندرہ سال کی ازدواجی زندگی میں اس نے اپنی انا پر نہ جانے کتنے زخم اور چرکے پہے تھے۔ اس کا خاوند انا جا رہا تھا کہ اگر وہ رات دو بجے بھی آتا اور اس کی بیوی کھانا گرم کرنے میں دیر کرتی تو وہ سیخ پا ہو جاتا۔ وہ انا شور مچاتا کہ کئی دفعہ بچے جاگ جاتے، ایک دو دفعہ تو اس نے میز سے پلیٹیں اٹھا کر دیوار پر دے ماری تھیں۔

وہ عورت ہمیشہ سسہمی سسہمی رہتی۔ اسے خبر نہ تھی کہ اس کا شوہر کس بات پر خفا ہو جائے گا۔ بچے بھی باپ سے خائف رہتے۔ سب لوگ اسے BULL IN A CHINA SHOP کہہ کر پکارا کرتے اور وہ اس پر فخر کرتا۔

پندرہ سال کے بعد اسے ایک گوری عورت مل گئی جو اس کے عشق میں گرفتار ہو گئی۔ اس کالی عورت پر اس شام قیامت ٹوٹی جس شام اسے احساس ہوا کہ وہ نہ صرف اس گوری عورت کو پسند کرتی ہے بلکہ اسے جنسی طور پر پرکشش بھی پاتی ہے۔ وہ گوری عورت بھی شادی شدہ تھی اور اپنے دو بچوں اور خاوند کے ساتھ رہتی تھی۔ وہ اس سے پہلے بھی ایک دو عورتوں کے ساتھ جنسی طور پر ملوث ہو چکی تھی لیکن اس کالی عورت

کے تعلقات میں جو شدت تھی وہ اس نے پہلے محسوس نہ کی تھی۔ وہ آگ جو برسوں  
 راکھ تلے سلگتی رہی تھی آخر کار بھڑک اٹھی تھی۔ کالی عورت کے لئے یہ جاننا کہ وہ  
 لیبیئن (LESBIAN) ہے ایک نئے خدا پر ایمان لانے کے طرح تھا۔ وہ ہفتوں  
 بلکہ مہینوں اپنے جذبات کو دبانے یا چھپانے کی کوشش کرتی رہی لیکن ہمارے جذبات  
 اپنا علیحدہ ذہن رکھتے ہیں اور خود مختار ہوتے ہیں۔ ہماری عقل چاہے جتنے دلائل پیش  
 کرے وہ نہیں مانتے۔ عقل کو جلد یا بدیر جذبات کے آگے گھٹنے ٹیکنے ہی پڑتے ہیں۔ آخر  
 ان دو چاہنے والیوں نے اپنے اپنے شوہروں کو الوداع کہا اور پانچ بچوں کو لے کر اکٹھے  
 رہنے لگیں۔

اس شام میرے دشت حیرت میں چند درخت ابھر آتے جن کے سائے میں میں  
 کافی دیر تک سکون سے لیٹا رہا۔ مجھے یقین نہ آتا تھا کہ دنیا میں ایسے لوگ بھی زندہ  
 ہیں جن کے مسائل مجھ سے بھی زیادہ گنجلک ہیں۔ میں ان دونوں عورتوں کی بہادری پر  
 رشک کرتا رہا بلکہ ان سے ہمت مستعار لیٹا رہا۔ شاید یہ اسی مستعار ہمت کا فیضان  
 تھا کہ میں نے اگلے گروپ میں اپنی روح کو بے نقاب کرنا شروع کر دیا اور اپنے ماضی  
 سے پردے اٹھانے شروع کر دیے۔

وہی ماضی۔ جو ہمارے حال کے چاند پر بادلوں کی طرح چھایا رہتا ہے۔

وہی ماضی۔ جو ہمارے پاؤں کی بیڑیاں بن جاتا ہے۔

وہی ماضی۔ جس کے ناخنوں سے ہم حال اور مستقبل کی گتھیاں سلجھانے کی  
 کوشش کرتے رہتے ہیں۔

خوش قسمت ہیں وہ لوگ جو اس جدوجہد میں کامیاب ہوتے ہیں۔ اکثر اوقات  
 تو گتھیاں نہیں سلجھتیں انگلیاں ضرور لہو لہان ہو جاتی ہیں۔

گروپ کے دوستوں کو میں نے اپنے بچپن کی باتیں سنائیں۔ ان کھلونوں کی  
 باتیں جو مٹی کے تھیں۔ شاید اسی لئے زندگی کی تیز ہواؤں کو برداشت نہ کر سکے اور ٹوٹ  
 گئے۔ میں سوچا کرتا تھا کہ سب بچوں کے کھلونے مٹی کے ہوتے ہوں کہ لیکن اب تو بچوں



کے کھلونے اتنے مضبوط ہوتے ہیں کہ ان ان بڑھاپے میں بھی ان کے ساتھ کھیل سکتا ہے۔  
 میں نے گروپ کے ساتھیوں کے سامنے اپنے خاندان کو بھی منکھار دیا۔ میں نے  
 انہیں بتایا کہ میں نے جس گھرانے میں پرورش پائی تھی اس پر میرے والد کا آسیب  
 چھایا رہتا ہے۔ میرے والد۔ جو ایک پولس افسر تھے۔ ان کی نگاہ میں بچوں کو بس  
 دیکھنے کے لئے پیدا کیا گیا تھا بات کرنے کے لئے نہیں۔ اگر کوئی بچہ رورہا ہوتا تو وہ ایسے  
 چپختے جیسے جنگل میں بشیر دھاڑتا ہے اور ہم سب معصوم خرگوشوں اور پرندوں کی طرح  
 سہم جاتے تھے۔

ان کے مقابلے میں میری والدہ بہت مہربان تھیں۔ جب والد چپختے چنگھاڑتے  
 تو وہ اپنا دامن وا کر دیتیں اور ہم سب بچے ان کی آغوش میں سر چھپا لیتے۔ وہ ہمیں  
 سہارا تو دیتیں لیکن والد کے خلاف کچھ نہ کہتیں۔ وہ سارے ظلم ساری عمر سہہراتے  
 ہوتے برداشت کرتی رہیں۔

بچوں میں سب سے بڑا میرا بھائی تھا۔ پھر میری بہن۔ میں سب سے چھوٹا تھا  
 میرے باپ اور بھائی میں ہمیشہ ٹھنی رہتی۔ میرا بھائی بغاوت کرتا تو والد اسے کھانے کی  
 کوشش کرتے۔ ایک دو دفعہ تو میرے والد نے میرے بھائی کو غصے میں ایسا دھکا دیا کہ  
 اس کا سر دیوار سے جا ٹکرایا اور اس سے خون بہنے لگا۔

میں ایسے موقعوں پر سہم جایا کرتا تھا اور اپنے والد سے خوفزدہ رہتا تھا۔  
 میرے گھر میں میری بہن میری سہیلی تھی۔ میں اس کے کپڑے بڑے شوق سے  
 پہنتا تھا اور ایک دن اس کی طرح بننا چاہتا تھا۔

میں شاید پانچ چھ سال کا ہوں گا کہ مجھے احساس ہوا تھا کہ میرا جسم تو لڑکوں  
 کا تھا لیکن میں اندر سے لڑکی تھا۔ میں اپنی "توتو" دیکھ کر بہت حیران ہوتا۔ میں بچپن  
 میں اپنے PENIS کو "توتو" کہا کرتا تھا۔ مجھے یاد ہے ایک دن جب میں نے اپنی والدہ  
 سے کہا تھا "اماں! اگر مری "توتو" نہ ہوتی تو میں لڑکی لگتا۔" وہ بہت برہم ہوئی تھیں اور  
 مجھے ایسی باتیں کرنے سے منع کیا تھا لیکن اس سے میرے جذبات نہیں بدلے تھے۔

میں دل میں محسوس کرتا تھا کہ میں اپنی بہن کی طرح ہوں اپنے بھائی کی طرح نہیں۔  
مجھے ٹرکوں اور ٹرینوں سے کھیلنے کے بجائے گزلیوں سے کھیلنے کا زیادہ شوق تھا۔  
میں دن رات بے کل رہتا۔ مجھے کچھ سمجھ نہ آتا کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا ہو رہا  
ہے۔ آخر ایک دن میں اخبار دیکھ رہا تھا کہ اس میں مجھے دو نقویں نظر آئیں۔ ایک  
عورت کی تھی اور ایک مرد کی اور نیچے لکھا تھا کہ یہ عورت مرد تھی لیکن اب آپریشن  
کرا کر عورت بن گئی ہے۔ میں نے وہ نقویں کاٹ لیں اور اپنے کمرے کی میز کی دراز  
میں سنبھال کر رکھ لیں۔ میرے دل میں گدگدی ہوتی کہ ایک دن میں بھی عورت  
کی طرح زندگی گزار سکوں گا۔ میں شاید اس وقت دس سال کا تھا۔ وہ شام میری  
زندگی کی اہم شام تھی۔ میں اس رات بڑے سکون سے سویا تھا۔

لیکن میں کتنا نادان تھا۔ آخر ایک بچہ تھا۔ بچوں کے ذہنوں میں کتنے خواب  
ہوتے ہیں جو ہمیشہ خواب ہی رہتے ہیں۔ تعبیروں کا لہادہ نہیں اوڑھ سکتے۔ کتنی  
آرزوئیں ہوتی ہیں جو در بدر بھٹکتی رہتی ہیں، کتنی تمنائیں ہوتی ہیں جو دیواروں سے  
ٹکرائیں اور خود کشی کر لیتی ہیں۔ میرے ساتھ بھی یہی ہوا۔ میں نے اپنی شناخت بدلنی  
چاہی، اپنی ذات بدلنی چاہی لیکن لوگوں نے میری راہ میں کانٹے بچھا دیے۔ میں اپنے آپ  
کو DEFINE نہیں کر سکتا تھا۔ لوگ مجھے DEFINE کر رہے تھے۔ میں جب بھی کہتا  
کہ میں عورت ہوں تو وہ میرا مذاق اڑاتے، مجھے پاگل سمجھتے اور سچی بات یہ ہے کہ پاگل  
پن کے خون نے ہی مجھے پاگل کر دیا تھا۔

اسکول اور کالج کے زمانے میں بھی میں خاموشی کی چادر اوڑھے پھرتا رہتا تھا۔  
میرے دوست، میرے ہم جماعت لڑکیوں کی باتیں کرنے، ان کا مذاق اڑانے تو  
میرے خون میں ابال آنے لگتا۔ مجھے یہ محسوس ہوتا کہ وہ میرا مذاق اڑا رہے ہیں۔ میں نے  
آہستہ آہستہ تین دوستوں سے علیحدگی اختیار کر لی لیکن وہ پھر بھی نہ مانے۔ جب انہوں نے  
مجھے کبھی بھی عورتوں میں دلچسپی کا اظہار نہ کرتے دیکھا تو سمجھنے لگے کہ میں ہوموسیکسوال -

( HOMOSEXUAL ) ہوں۔

ایک دن میں گھر جا رہا تھا کہ اسکول کی گلی کی نکرہ پر چند اسکول کے بد معاشر لڑکے کھڑے تھے۔ میں قریب سے گزرا تو انہوں نے فقرے کہے۔ "یہ گے (GAY) ہے۔" فلیکٹ (FAGGOT) کہیں کا" مجھے تو کیور (QUEER) لگتا ہے؟

میں کھڑا ہو گیا۔ میری مٹھیاں بھینچ گئیں۔ سارے بدن پر لرزہ طاری ہو گیا۔ آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا اور میں ان کی طرف لپکا۔ باقی لڑکے تو بھاگ گئے لیکن ایک میرے قابو میں آ گیا۔ میں نے اس پر تھپڑوں، ٹکڑوں اور ٹھٹھوں کی بارش کر دی۔ مجھے ہوش اسفوت آیا جب اس کے سر سے خون کی لکیر اس کے چہرے تک آگئی۔ میں نے اسے دو روٹھکا دیا اور خاموشی سے گھر کی طرف چل دیا۔

اس واقعہ کے بعد کسی نے بھی اسکول میں نہ چھیڑا بلکہ لڑکے راستہ کترا کر گزر جاتے۔

لیکن میں اپنے آپ سے گھبرا گیا تھا۔ میں اپنے اندر نفرتوں کے بہتے ہوئے لاوے سے ڈر گیا تھا۔

اس واقعہ کے بعد میں نے غصہ سے ٹوبہ کر لی تھی۔ میں جانتا تھا کہ اگر اس قسم کا حادثہ دوبارہ پیش آیا تو با تو میرا بر مقابل قتل ہو جائے گا یا میں جیل کی کوٹھری میں پہنچ جاؤں گا۔ قید تنہائی تو میں ویسے ہی گزار رہا تھا۔ قید بامشقت کی کوئی خواہش نہ تھی۔

میں گروپ میں اپنا حال سناتا چلا گیا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے دریا کا بند ٹوٹ گیا ہو۔ اپنی پیتا سنا چکا تو قدرے سبک محسوس کرنے لگا۔ گروپ کے لوگ میری باتیں بڑے غور سے سن رہے تھے۔ وہ پہلا موقع تھا کہ میں نے اجنبیوں کے سامنے اپنی داستانِ حیات سنائی تھی۔ میرا خیال تھا کہ لوگ مجھ سے نفرت کرنے لگیں گے لیکن انہوں نے میرے سامنے ہمدردی کا ہاتھ بڑھایا بلکہ دو ممبروں نے تو گروپ کے بعد مجھ گلی سے لگایا۔ میں نے سوچا ہم لوگوں سے خواہ مخواہ گھبراتے ہیں۔ بچانے کتنے اجنبی اور بیگانے ایسے ہیں جو ہمارے دوست بن سکتے ہیں لیکن ہم انہیں کبھی قریب آنے کا موقع ہی نہیں



دیتے۔

میں اپنی کہانی سنا چکا تو گروپ کا ایک نوجوان آگے بڑھا۔ شاید میری باتیں سن کر اسے بھی اپنی روح کو ننگا کرنے کا حوصلہ ہوا تھا کیوں کہ اس دن تک وہ اپنے جسم کو ہی جا بے جان لگا کر تارہا تھا اور اس سلسلے میں گرفتار بھی ہو چکا تھا۔ اس کے بارے میں مختلف مواقع پر مختلف عورتوں نے پولس کو فون کیا تھا اور ایک دن پولس نے اسے بغیر پتلون کے پکڑ لیا تھا۔ وہ بتانے لگا کہ پارکنگ لاٹ میں جا کر کار پارک کر دیا کرتا تھا اور پھر اپنی پتلون اتار کر گاڑی میں بیٹھ جایا کرتا تھا۔ کئی دفعہ عورتیں جب اپنی کالوں میں واپس لوٹتیں تو اسے ننگا دیکھتیں۔ اس کے بعد وہ بھی گاڑی چلانے لگتا اور وہ عورتیں بھی گھبرا کر چل دیتیں۔ آخر بعض عورتوں نے اس کی کار کا نمبر نوٹ کر لیا اور پولس میں رپورٹ لکھوا دی۔

میری کبھی ایسے شخص سے ملاقات نہیں ہوئی تھی اس لئے میں تجسس نہا۔ میں نے اس کے ماضی میں جھانکنا چاہا تو وہ کہنے لگا کہ جس طرح تم نے کھل کر بات کی ہے میں بھی کھل کر بات کروں گا۔ پھر وہ یادوں کی بیا کھیوں پہ چلتا ہوا اس دور میں پہنچ گیا جب وہ ایک ٹین ایجر (TEENAGER) تھا اور موسیقی کا شیدائی تھا۔ وہ ان دنوں دوستوں کے ساتھ مل کر گانے لکھا کرتا تھا اور نہ پراٹھیں گٹار پر بجا یا کرتا تھا۔ ان دنوں وہ اپنے والدین کے گھر کے بیسمنٹ میں رہا کرتا تھا۔

ایک رات وہ تین بجے تک ایک گانے پر محنت کرتا رہا لیکن بات نہ بنی۔ وہ اپنے مکانوں میں نئی روح پھونکنا چاہتا تھا لیکن کامیاب نہ ہو پایا تھا۔ اچانک اس کے جی میں کیا آئی کہ اس نے اپنے کپڑے انار نے شرمٹ کئے اور جب سب کپڑے انار چکا تو گھر سے باہر نکل گیا۔ وہ اس رات، رات کے تاریک جنگل میں کھو جانا چاہتا تھا۔ چاروں طرف اتنی تاریکی تھی کہ اسے اپنا سایہ بھی نظر نہ آتا تھا۔ وہ مختلف گلیوں اور بازاروں میں گھومتا، بلڈنگوں کے گرد چکر لگاتا ایک گھنٹے کے بعد واپس آگیا۔ اس کا سراپا پسینے میں شرابور تھا۔ اسے بون لگا جیسے اس نے زندگی میں پہلی دفعہ کسی سوئے

ہوئے مگر منہ کے منہ میں ہاتھ ڈال کر اس کا زوالہ نکال لیا ہو۔ شہر میں اسے کسی نے نہ دیکھا تھا حتیٰ کہ اس کے والدین کو بھی کانوں کان خبر نہ ہوئی تھی۔ اس رات کے بعد اس کا حوصلہ اتنا بڑھا کہ وہ مہینے میں ایک دفعہ رات کی تاریکی میں اتر جاتا۔ اکثر اوقات وہ مہینے کی تاریک ترین رات کا انتظار کرتا۔

چند مہینوں کے بعد اس کی ہمت اتنی بڑھی کہ اس نے اپنے دوستوں کو بھی مشورہ دیا اور وہ بھی دن کی روشنی میں۔ اس دن وہ سب چسپے ہوئے تھے۔ چنانچہ انہوں نے کپڑے اتار کر بلڈنگ کے گرد ایک چکر لگایا۔ اتفاقاً انہیں ایک بوڑھی عورت نے دیکھ لیا۔ اس کے دوست تو بہت گھبرائے اور توبہ کی لیکن وہ جس راستے پر چل پڑا تھا وہاں سے واپس لوٹنا مشکل تھا۔

لیکن زندگی کے کئی راستوں کی طرح وہ راستے ایسی منزلوں پر جانکے جو بیک وقت خوف اور لذت کی علامت تھے۔ اسے شاید DANGEROUS LIVING کا شوق تھا۔ آخر وہ اس دشتِ جبرت میں پہنچ گیا جہاں واپس مڑ کر دیکھنے والے پتھر کے ہو جابا کرتے ہیں۔ وہ خود اس طرزِ زندگی سے بیزار تھا لیکن بے بس بھی محسوس کرتا تھا۔ آخر جس دن پولس نے اسے گرفتار کر کے جیل کی کوٹھری میں بند کیا اس دن اس نے سکھ کا سانس لیا۔ اب وہ خلوص دل سے اپنی زندگی کو بدلنے کا فیصلہ کر سکتا تھا۔

میں اس دن واپس لوٹا تو رات بھر سوچتا رہا کہ میں کتنا سادہ ہوں، کتنا کم علم ہوں۔ زندگی کے سجانے کتنے ایسے رنج ہیں، ایسی گلیاں ہیں، ایسے راستے ہیں، ایسی شاہراہیں ہیں، ایسے راز ہیں جن سے میں ناواقف ہوں۔ مجھے اس دن ایسا لگا جیسے زندگی کی سطح کے نیچے بسیوں تاریک جہاں آباد ہیں۔ میں تو صرف ایک ہی شہرِ گنہگار میں بھٹکتے ہوئے گھبرا گیا تھا۔ لوگ نہ جانے کن کن آسیب زدہ شہروں سے ہو کر آئے تھے اور پھر یا تو جیل خانوں میں یا پاگل خانوں میں بند کر دیے گئے تھے۔

گردپ میں شامل ہو کر مجھے کچھ سکون ہوا تو لیکن میرے مسائل میں کمی نہ آئی۔ میں اور میری بیوی اجنبیت کی دیواروں کو چاٹتے رہے۔ ایک دن کہنے لگی کہ لوگ

سیکڑوں سوال پوچھتے ہیں۔ میں انہیں بہت کچھ بتانا چاہتی ہوں لیکن تمہارا نام آتا ہے تو میری زبان لنگ ہو جاتی ہے۔ ہمارے راز مشترک ہیں۔ جب دو لوگ زندگی کا ایک حصہ اکٹھے گزارتے ہیں تو اس کی حیثیت جوائنٹ بینک اکاؤنٹ (JOINT BANK ACCOUNT) کی ہو جاتی ہے۔ ایک شخص کی غیر موجودگی میں ساری گفتگو لنگڑی ہو جاتی ہے۔

مجھے لگا کہ وہی عورت جو برسوں میری شریکِ حیات تھی اب مجھ سے ہاتھ ملانے کو بھی تیار نہ تھی۔ میری بیوی، بیوی کم اور ہم سانی زیادہ لگتی تھی۔ میرے سینے میں بھی ایک دھڑکنے ہوئے دل کی جگہ ایک برف کا لودہ رکھا تھا۔ آخر مجھ سے پوچھنے لگی کہ جب لوگ تم سے پوچھتے ہیں کہ تم اپنی بیوی سے کیوں جدا ہوئے تو تم کیا کہتے ہو۔ میں نے کہا کہ اول تو لوگ مجھ سے پوچھتے ہی نہیں کیونکہ میں لوگوں سے دور رہتا ہوں اور اگر پوچھیں بھی تو میں کہتا ہوں۔ "IT DIDN'T WORK OUT"۔ اور موضوع بدل دیتا ہوں۔ مجھے احساس تھا کہ میری بیوی میری وجہ سے مجبور تھی اور میں اس کی وجہ سے اور ہم دونوں عالمِ بے بسی میں معجزوں کے منتظر تھے۔ ایسے معجزے جو آسمانوں سے اترنے بند ہو چکے ہیں۔

میرے اور میری بیوی کے تعلقات اس بداری کی پٹاری بن گئے تھے جس سے کبھی سانپ نکل آتے ہیں، کبھی پھول اور کبھی ڈگڈگی۔ شاید فطرت ڈگڈگی بجا رہی تھی اور ہم دونوں بندروں کی طرح ناچ رہے تھے۔

میرے عورت ہونے کے اعلان کے بعد جو پنڈو راز باکس (PANDORA'S BOX) کھلا تھا اس میں صرف بیوی کے مسائل نہ تھے ملازمت کے مسائل بھی تھے۔ مجھے فیکٹری سے خط آنے لگے کہ تمہارے ڈاکٹر نے لکھا ہے کہ تم (DEPRESSION) کا شکار ہو۔ ہمیں یہ بتاؤ کہ تم کب تک محتیا ب ہو گے۔ میں آپ کا نمونہ ہوں کہ آپ میری بیماری کو حسبِ ضرورت لمبا کرتی رہیں۔ یہ علیحدہ بات کہ طفلِ تسلیم بھی دیتے رہے۔

آپ نے کبھی مرض کو لاعلاج نہ قرار نہ دیا اور میں نے کبھی PERMANENT DISABILITY



کی درخواست نہ دی۔ اپنی مالی صورت حال کو بہتر بنانے کے لئے ایسا کرنا ضروری تھا لیکن میں یہ بھی جانتا تھا کہ اس چھوٹے سے گاؤں میں جہاں کوئی زور سے بھی کھانا بنا ہے تو پورے گاؤں کو پتہ چل جاتا ہے۔ میرا یہ اقرار کرنا میرے اور میری بیوی کے لئے شہد کی مکھی کے چھتے کو چھڑانے سے کم نہ ہوگا۔ اس کے علاوہ آپ کے پروفیسر نے کہا تھا کہ وہ میرے آپریشن کے لئے اس وقت تک سفارش نہ کرے گا جب تک میں نے عورتوں کی طرح دو سال تک زندگی نہ گزاری ہو۔

عورتوں کی طرح زندگی گزارنے کا پہلا مرحلہ یہ تھا کہ میں عورتوں کا لباس پہن کر گھر سے باہر نکلوں۔ گھر سے قدم باہر رکھنے کی سوچتے ہی میرے قدم دو دو من کے ہو جاتے۔ میں ایک مدت سے عورتوں کے ہارمونز (HARMONES) کھا رہا تھا۔ میں نے بال بڑھا لئے تھے۔

میری جلد نرم اور ملائم ہو رہی تھی۔

میرے پستان بھی اپنی موجودگی کا احساس دلانے لگے تھے۔

لیکن پھر بھی میں گھر سے باہر نکلنے ڈرتا تھا۔ میں نے بیسیوں بار کوشش کی کہ گھر سے رات کی تاریکی میں شہر کے جنگل بھی کھرباؤں لیکن خوف کی زنجیریں اتنی بھاری تھیں کہ میں اس خیال سے ہی ہتھکڑیا بن جاتا۔

آخر آپ نے ایک مشورہ دیا جو مجھے بہت پسند آیا۔ ہیلوین (HALLOWEEN)

آنے والی تھی۔ ہیلوین کی رات ان بیڑیوں کو توڑنے کا اچھا موقع تھا جن سے میں برسہا برس سے ہلکے یوں کہوں تو زیادہ بہتر ہو کہ قرن ہا قرن سے الجھ رہا تھا۔ اسی دوران میری بیوی کے بھانجے نے جس سے میں کبھی کبھار ملتا تھا اور جس کی ملاقات سے میرے دل کے دیوانوں میں بے موسم کے پھول کھل اٹھتے تھے کہنے لگا کہ وہ ہیلوین کی رات کو میرے ساتھ ٹرک باڑیٹ (TRICK OR TREAT) پر جانا چاہتا ہے۔ وہ میرے لئے ایک سنہرا موقع تھا۔

ہیلوین کی رات مجھے بہت پسند تھی۔ ایسی رات جس میں نہ صرف فرشتے

شیرمان، پریاں اور چڑیلیں گلیوں اور بازاروں میں گھومتے نظر آتے تھے بلکہ لوگوں کو اپنی خواہشوں، آرزوؤں اور تمناؤں کو عملی جامہ پہنانے کا موقع مل جاتا تھا۔ اس شام میں نے عورتوں کا لباس زیب تن کیا اور بھانجے کو ننھے فرشتے کے کپڑے پہنائے اور میں شام کے دھندلکے میں اس ننھے فرشتے کے ساتھ ان گلیوں اور بازاروں میں گھویا جہاں مجھے دن کی روشنی میں ان کپڑوں میں گھومنے کی حسرت تھی۔

وہ ننھا فرشتہ میرا مسیحا نکلا

میں اس واقعہ کے بعد جو حادثے سے کم نہ تھا چند دن تک ہواؤں میں اڑتا رہا لیکن وہ خوشی بھی میری ہر خوشی کی طرح چند روزہ تھی۔

اس ننھے فرشتے نے جب گھر والوں کو خوشی خوشی بتایا کہ میں عورت بنا تھا تو حالات بد سے بدتر ہو گئے۔ وہ گاؤں جہاں چھ میگوئیوں کی آگ پہلے سے سلگ رہی تھی۔ اس خبر نے جلتی پرتیل کا کام کیا۔ ننھے فرشتے کی نانی نے کہا کہ مسئلہ صرف ہیلو دین کی رات کا نہیں۔ وہ شخص اپنا ذہنی توازن کھو چکا ہے اور ہو سکتا ہے کہ بعض پانگلوں کی طرح خطرناک بھی ہو اس لئے تمہارا بچہ اس کی صحبت میں محفوظ نہیں۔ بس پھر کیا تھا۔ دوسو سوں کے ناگ گاؤں کے جنگل میں اتر گئے اور شوک و شبہات کا زہر کینسر کے سیز (CELS) کی طرح رشتہ داروں کے سراپاں میں پھیل گیا۔ انہوں نے مجھ سے اس بچے کی مسکراہٹ چھین لی جو میری زندگی کے صحرایہ تباہی بادل تھی۔

اس واقعہ کے بعد میں رات کی تاریکی میں گھر سے عورتوں کے کپڑے پہن کر نکلنے لگا لیکن میرے کرب کی بیسیں شدید سے شدید تر ہونے لگیں۔ مجھے احساس ہونے لگا کہ میں نے بڑی سے جدائی کے بعد جو خواب دیکھے تھے ان کی حیثیت ایک پانگل کی بڑ سے زیادہ نہ تھی مجھ میں خود ہی اتنی ہمت نہیں تھی کہ بزدلی کے سینے میں خنجر گھونپ دیتا اور ایک چوراہے پر کھڑا ہو کر اعلان کرتا کہ میں ایک عورت ہوں اور عورت کی طرح زندگی گزارنا چاہتا ہوں۔

میں آپ کے پاس آتا، دل کا غبار نکالتا اور چلا جاتا۔ آپ کی حیثیت اس سحر جن کی طرح تھی جو ہر ہفتے مریض کے زخموں اور ناسوروں سے پیپ نکال دیتا ہے اور پھر وہ پیپ دوبارہ بھرنا شروع ہو جاتی ہے۔ یہ سلسلہ برسوں چلتا رہا۔ اسی لئے یہ میری آخری ملاقات ہے۔ ہر چیز کی ایک حد ہوتی ہے اور ایک وقت ایسا آتا ہے کہ صبر کا پیمانہ لبریز ہو جاتا ہے۔ آپ مجھے یقین دلانے کی کوشش کرتی رہیں کہ میں منزل کی طرف آہستہ آہستہ بڑھ رہا ہوں۔ آپ مجھے خرگوش اور کچھوے کی مثال دیتی رہیں لیکن مجھے اس سست رفتاری سے خوف آتا رہا۔ مجھے یوں لگتا ہے کہ میرے مصائب کی رات اتنی لمبی ہے کہ میری موت کی منزل میری خوشیوں کی سحر سے قریب تر ہے۔

لیکن پھر وہی ہوا۔ میں تھا اور زندگی کا دایم فریب، جہاں مایوسیوں کی تاریکی حد سے بڑھی امید کی کوئی کرن کسی کونے سے نکل آئی۔

ہمارے گردپ میں ایک مہمان کا اہواز ہوا لیکن وہ مہمان باقی سب مہمانوں سے جدا تھا۔ اس کی ہمت، اس کی شجاعت، اس کا حوصلہ، اس کی لگن اور اس کا نقطہ نظر سب کے لئے ایک تازیانہ تھا۔

وہ عجیب و غریب شخص تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ اپنے خاندان کی خادار جھاڑیوں میں ایک سبزۂ بیگانہ کی طرح پلا بڑھا تھا۔ وہ دوسروں کی آنکھوں میں اپنے آپ کو تلاش کرتا رہا تھا۔ آخر ایک دن وہ اپنی تلاش میں گھر سے نکل کھڑا ہوا تھا۔ اس نے ایک بیگ میں جینز کی دو قمیض اور تپلونیں ڈالیں اور چل دیا۔ اس کا خیال تھا کہ ان کا رخت سفر جتنا کم ہوتا ہے وہ ہلکا ٹھپکا محسوس کرتا ہے۔

وہ دنیا کے کونے کونے میں پھرا۔ مختلف شہروں میں۔ بستیوں میں۔ جنگلوں میں۔ صحراؤں میں گھوما اور اپنے مشاہدات و تجربات کو اپنی ذات میں جذب کرتا رہا۔

اس کا کہنا تھا کہ وہ ایسی بستیوں کو دیکھ کر آیا ہے جہاں مرد اور عورتیں ایک ہی گھر۔ ایک ہی گاؤں اور ایک ہی شہر میں رہ کر بھی علیحدہ علیحدہ دنیاؤں میں بستے ہیں۔ لڑکیوں کے اسکول علیحدہ۔ لڑکوں کے کالج علیحدہ۔ عورتوں کے کام کاج کی جگہ علیحدہ۔



مردوں کے کھیل کے میدان علیحدہ۔ اس کا نتیجہ یہ تھا کہ لوگ اپنے گھروں میں قید ہو گئے تھے اور قوانین و روایات نے شہروں کو جیلوں میں بدل دیا تھا۔

بعض شہروں میں مرد اور عورتیں ایک دوسرے کی قربت سے اتنے محروم ہوئے تھے کہ ہم جنسی میں مبتلا ہو گئے تھے جتنی کہ بچوں کی عصمت بھی محفوظ نہ رہی تھی۔ ان علتوں میں کئی اسانڈہ اور کئی مذہبی رہنما پکڑے گئے تھے جنہوں نے بچوں کو اپنی ہوس کی بھینٹ چڑھا دیا تھا۔

اس نے یہ بھی بتایا کہ وہ ایسے دیہاتوں سے گزرا تھا جہاں جہالت کی ملکہ کی حکمرانی تھی۔

نوجوان مرد اور عورتیں ایک دوسرے کے جسموں سے کیا اپنے جسموں سے بھی ناراض تھیں۔ وہ اب بھی سمجھتے تھے کہ مشیت زنی سے انسان کی نظر کمزور ہو جاتی ہے۔ عورتیں مردوں کو بوسہ دینے سے حاملہ ہو جاتی ہیں۔ حیض میں مباشرت کرنے سے انسان پاگل ہو جاتا ہے۔

وہ یہ نہ جانتے تھے کہ عورتیں پسینے میں صرف دو یا تین دن حاملہ ہو سکتی ہیں۔ وہاں عورتوں کے آج بھی ختنے کئے جاتے تھے۔ اور لوگ بعض انسانوں کو ہیچرہ کہہ کر ان کا مذاق اڑاتے تھے۔

اس نے ہزاروں بے اولاد عورتوں کو پیروں، فقیروں کی قبروں پر نمک کھلتے، جھاڑو دیتے اور منتیں ماننے دیکھا تھا اور سوچنے لگا تھا کہ جب لوگ زندہ انسانوں کو چھوڑ کر مردہ قبروں سے امیدیں لگائے بیٹھے رہیں تو انسانوں کی زندگیوں میں قبروں کی تاریکی اترتی ہے۔ انسان آنکھیں رکھنے کے باوجود نابینا، کان رکھ کر بھی بہرے اور زبان رکھ کر بھی گونگے ہو جاتے ہیں اور اپنے فرسودہ عقائد کے دھندلکوں میں ایسے کھوتے ہیں کہ برخت گنتے گنتے جنگل ان کی آنکھوں سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔

اس مرد جہاں دیدہ کا یہ فلسفہ حیات تھا کہ زندگی میں کوئی چیز بغیر قربانی کے حاصل نہیں ہوتی اس لئے اس نے فیصلہ کیا تھا کہ گھسرواپس آ کر اپنی کار، اپنا مکان اور

اپنی جائیداد بیچ دے گا تاکہ اتنی دولت جمع کر سکے کہ جنس بدلنے کا آپریشن کرا سکے۔  
اس نے دنیا کے ایسے سنسٹروں کی فہرست تیار کر لی تھی جہاں ڈاکٹروں اور نرسوں کی  
خدمات ڈالروں سے خریدی جاسکتی ہیں اور جہاں ڈالر کی شے بہت سے تالوں کو کھول  
دیتی ہے۔

مجھے اس شخص کی جو بات سب سے اچھی لگی وہ اس کا ذہنی مریضوں کو زندگی  
کے سوتیلے بچے کہہ کر بلانا تھا۔ ایسے سوتیلے بچے جن سے فطرت اور خدا نے ہی نہیں بلکہ  
انسانوں نے بھی آنکھیں موڑ لی تھیں۔

میں اس ہم سفر کی باتیں سننے کے بعد کئی دن تک سو نہ سکا تھا۔ مجھے احساس  
ہو گیا تھا کہ میں جس راستے پر چل رہا ہوں اس کی منزل تک پہنچنے کے لئے جن قربانیوں  
کی ضرورت ہے ان سے میرا دل خالی ہے اور جن ڈالروں کی ضرورت ہے ان سے میری  
جیب تہی ہے۔

آخر میں گاؤں چھوڑ کر شہر چلا آیا اور اس کی گہما گہمی میں کھو گیا۔ میرا خیال تھا کہ  
انسان شہر میں گمنامی کی زندگی گزار سکتا ہے۔ شہروں کی بھیڑ میں کوئی کسی کو نہیں  
جانتا۔ نفسا نفسی کا وہ عالم ہوتا ہے کہ ہم سب بے ہمسایے کو نہیں پہچانتا۔ اور وہ ماحول  
جو عام لوگوں کے لئے سوہان روح ہوتا ہے زندگی کے سوتیلے بچوں کے لئے رحمت کا  
کام کرتا ہے۔

میں شہر تو چلا آیا لیکن نان شبینہ کا محتاج ہو گیا۔ گاؤں میں عورتوں کی طرح  
کام کرنے کا مطلب یہ تھا کہ میں اس فیکٹری میں کام کرتا جس میں میری بیوی کام کرتی  
تھی جو میرے ہنمیر کو گوارا نہ تھا۔

میں جس دن سے شہر آیا ہوں بے روزگاری کی چادر اوڑھے پھر رہا ہوں۔ میری  
زندگی گلیوں کے کتوں سے بھی بدتر ہو گئی ہے۔ مجھے اندازہ نہ تھا کہ بے روزگاری انسان  
کو ذلیل و خوار ہی نہیں کرتی اس کی روح کو بھی داغدار کر دیتی ہے۔

میں جو خواب لے کر گاؤں سے پیدا تھا وہ شہر کی دیواروں سے ٹکرا کر چکنا چور

ہو گئے۔ ہر گلی میں خوف۔ ہر سڑک پر ہراس اور ہر موڑ پر ذلت میری راہ روکے کھڑے تھے۔

کہاں وہ گاؤں جہاں میں واحد TRANSEXUAL تھا اور کہاں یہ شہر جہاں انہوں نے دو کلب بنا رکھے ہیں۔ میں کئی دفعہ ان سے ملنے گیا۔ مجھے احساس ہوا کہ وہ سب ایک ہی کشتی میں سوار ہیں لیکن کشتی آہستہ آہستہ ڈوب رہی ہے۔ بچانے کتنے شہر چھوڑ کر بھاگ گئے تھے اور کتنوں نے خودکشی کی آغوش میں پناہ لی تھی۔

آخر مجھے اندازہ ہوا کہ آپ کے پروفیسر کی باتیں فریب سے زیادہ نہ تھیں۔ آپ کا ادارہ علاج کا ادارہ نہ تھا۔ ریسرچ کا ادارہ تھا جو ہر سال بیسیوں ریسرچ پیپر چھاپ کر خوش ہو جاتا تھا۔ آپ کا کام مرلینوں کو جھوٹی تسلیم دینا تھا۔ اور لوگوں کو حتی الامکان اپنے کرب کو برداشت کرنا سکھانا تھا۔

میری نا امیدیاں اور مایوسیاں غصے اور نفرت کا روپ دھارنے لگیں اور میں گھمبوں اور راہ چلتے کتوں کو ٹھوکریں مارنے لگا۔

ہارمونز کھانے کا اثر یہ ہوا کہ میرے پستان بڑھ گئے، آواز قدرے نسوانی ہو گئی لیکن پھر میرے سارے جسم پر دانے نکل آئے۔ میں انہیں کھجاتا تو خون نکلنے لگتا۔ آپ مرہم دیتے تو چند دنوں کے لئے افاقہ ہو جاتا۔ مجھے یوں لگتا جیسے میرا سراپا ناسور بن گیا ہو۔

میں نے ڈرائیورز لائسنس (DRIVER'S LICENCE) بدلنا چاہا تو وہ میرا نام تو بدلنے کو تیار ہو گئے لیکن انہوں نے میری جنس کو اس وقت تک بدلنے سے انکار کر دیا جب تک کہ میں آپریشن نہ کرا لوں۔

پھر ایک دن میں نے اخبار میں ایک TRANSEXUAL کی درد بھری کہانی پڑھی جو مذہبی جنون کا شکار تھا۔ اس کی اپنے ہم سایہ سے ہاتھ پائی ہوئی تھی جو اس کا مذاق اڑایا کرتا تھا۔ اس پر مقدمہ چلا تو جج نے اسے دو مہینے جیل کی سزا دی۔ اس نے مردوں کی جیل میں جلنے سے انکار کر دیا۔ وہ عورتوں کی جیل میں جانا چاہتا تھا



اور جب اسے زبردستی مردوں کی جیل میں بند کیا گیا تو چند دنوں بعد وہ اپنا PENIS کاٹنے ہوئے لاہور میں لٹھڑا ہوا پکڑا گیا۔ جیل کے سپرنٹنڈنٹ نے اسے پاگل خانے بھیج دیا۔ ہسپتال میں ڈاکٹر نے اس کی حرکت کی وجہ پوچھی تو اس نے اپنی جیب سے ایک کاغذ نکال کر دیا جس پر انجیل کی یہ آیت لکھی تھی:

"THERE ARE EUNUCHS BORN THAT WAY FROM THEIR MOTHER'S WOMB, THERE ARE EUNUCHS MADE SO BY MEN AND THERE ARE EUNUCHS WHO HAVE MADE THEMSELVES THAT WAY FOR THE SAKE OF KINGDOM OF HEAVEN." (MATHEW : 19:12)

ڈاکٹر نے اس شخص کو بتایا کہ اس آیت کا اشارہ رہبانیت کی طرف تھا نہ کہ خود کو خفی کرنے کی طرف لیکن اس شخص نے اس آیت کی وہ تفسیر قبول نہ کی اور یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ آسمانی کتابوں کی آیتوں کی تفسیر پر بھلا کب اتفاق رائے ہوا ہے۔

وہ ہسپتال میں بھی مقرر تھا کہ اسے عورتوں کے حصے میں رکھا جائے۔ میں جانتا ہوں کہ آپ میری باتیں سن کر تھک گئے ہیں۔ میں آپ کا زیادہ وقت نہ لوں گا۔ ایک دو باتیں اور ہیں۔ اس کے بعد میں رخصت ہو جاؤں گا۔ میں آپ کے صبر و تحمل کا نانا جائز نامہ نہیں اٹھانا چاہتا۔

تقریباً دو ہفتے پہلے میں نے ایک خواب دیکھا تھا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک فنکار ایک بت بنا رہا ہے۔ وہ مرد کا بت ہے لیکن اس کے مزاج ایک عورت کا بت چاہتے ہیں، چنانچہ وہ بت کا PENIS اتھوڑے کی فریوں سے توڑ دیتا ہے اور اس کی جگہ بت کے پستان بنا دیتا ہے اور ایک خوبصورت مجسمہ تیار کر دیتا ہے۔

میں نے اگلے دن اپنے کا PENIS میں ایک کبوتر ڈال دیا اور اسے آستہ آستہ کاٹنا شروع کر دیا۔ لیکن ایک مرحلے پر میں بیہوش ہو گیا۔ ہوش میں آیا تو میں ہسپتال میں تھا۔

انسان بعض دفعہ اتنا مجبور محسوس کرتا ہے کہ خودکشی اختیار و ارادہ کی آخری علامت

بن جاتی ہے۔

میں اس حادثے کے اثر سے ابھی پوری طرح نکلا نہ تھا کہ مجھے کل خبر ملی کہ وہ ننھا فرشتہ جسے مدتوں پہلے خاندان نے مجھ سے جدا کر دیا تھا لیوکیمیا (LEUKEMIA) سے مرگیا ہے اور مجھے کسی نے خبر تک نہ دی۔

وہ مجھے اس سے دور رکھ سکتے تھے اس کی قبر سے نہیں۔ آج صبح جب مجھے چند لوگوں نے جگایا تو مجھے احساس ہوا کہ میں ننھے فرشتے کی قبر پر ساری رات سویا رہا تھا۔ اچھا اب میں چلتا ہوں۔ میں آپ کا ممنون ہوں کہ آپ نے مجھے اتنا وقت دیا۔ مجھے امید ہے کہ آپ میرے ان پریشان خیالات کو کہیں محفوظ کر لیں گی۔

لیکن جانے سے پہلے میں اپنی آخری خواہش، آخری آرزو، آخری تمنائیاؤں کہیں کہ آخری وصیت کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ جب آپ مجھے ننھے فرشتے کے پہلو میں دفن کریں تو میری قبر پر جلی حروف سے لکھ دیں کہ،

اس جگہ ایک ایسی عورت دفن ہے جسے ساری عمر  
لوگ مرد سمجھتے رہے

چونکہ یہ میری آخری ملاقات ہے اس لئے کیوں نہ ہم پہلی اور آخری دفعہ گلے مل لیں۔

اچھا اب میں چلتا ہوں۔ آپ کی طویل خاموشی میرا سہارا بھی تھی اور اس بات کی دلیل بھی کہ،

کس کو فرصت کہ مجھ سے بحث کرے

اور ثابت کرے کہ میرا وجود

زندگی کے لئے ضروری ہے۔

\*\*\*

خالد سہیل

جاوید دانش  
کینیڈا

# خارج

## ڈراما:

کردار:

- |                    |                                 |    |
|--------------------|---------------------------------|----|
| جارج               | ایڈز کا مرغن جو بستر مرگ پر ہے! | :۱ |
| فرنانڈو            | جارج کا بھرا!                   | :۲ |
| ڈاکٹر وکٹر         | جارج کا ڈاکٹر!                  | :۳ |
| قادر ولسن          | ایک رومن۔ کیتھولک پادری!        | :۴ |
| استھونی            | جارج کا بھائی!                  | :۵ |
| مسٹر اور مسز اسمتھ | جارج کے والدین!                 | :۶ |
| مسٹر ریمین         | فیوزل ہوم کا انچارج!            | :۷ |

سین — فیٹرلان نرسنگ ہوم — پہلا ایکٹ

جارج نرسنگ ہوم کے بیڈ پر زندگی کی آخری گھڑیاں گن رہا ہے۔ اس پر جاں کنی کا عالم ہے..... نقاہت کے ساتھ وہ بے چین نظر آ رہا ہے۔ اسے ڈوب لگی ہوئی ہے اس کے سر ہانے فرنانڈو کھڑا ہے جس پر رقت طاری ہے۔ اس نے جارج کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھاما ہوا ہے اور آہستہ آہستہ اسے سہلا رہا ہے..... وہ وقفے کے ساتھ جارج کی پیشانی سے پسینہ پونچھ رہا ہے..... وہ بار بار گھڑی دیکھتا ہے اور ساتھ ہی دروازے



کمی طرف بھی دیکھتا ہے..... شام کے چھ بج رہے ہیں۔ دور کسی گرجا گھر کے گھنٹے کی آواز سنائی دے رہی ہے۔ پس منظر میں گہرا اندھیرا ہے۔ یہ لوگ ایک پیلے Spot light میں نظر آ رہے ہیں..... فضا میں وائٹن کی دل سوز موسیقی تحلیل ہوتی سنائی دے رہی ہے۔

جارج کے ہونٹ کانپ رہے ہیں، جیسے کچھ کہنا چاہتا ہو!

فرنانڈو: (جذبات پر قابو پاتے ہوئے مسکراتا ہے) تم بہت بہادر ہو جارج..... ڈاکٹر وکٹر کہہ رہا تھا کہ..... آج ایک نیا انجکشن..... لاؤ از بھر جاتی ہے اور وہ منہ دوسری طرف پھیر لیتا ہے۔)

جارج: (لقاہت کے ساتھ) فرنانڈو..... مجھے جھوٹی..... تسلیاں مت دوا  
فرنانڈو: (اس کی پیشانی سے پسینہ پونچھتے ہوئے) نہیں جارج..... تم ابھی ہارے نہیں۔  
جارج: (آہستہ سے) مگر..... میں تھک گیا ہوں ڈیئر..... (Pause) - آج..... اس وقت خود کو..... ہلکا پھلکا بھی محسوس کر رہا ہوں (کھانستے ہے)  
لگتا ہے..... میرے..... میرے پر لگ گئے ہوں..... اور.....  
اور میں..... اڑ رہا ہوں..... (Pause) اچانک درد کہیں غائب ہو گیا..... ہے..... یا اب مجھے محسوس ہی (کھانستا پھر کراتا ہے) کچھ بھی محسوس نہیں ہو رہا ہے (آنکھیں بند کرتے ہوئے) ایک عجیب سی.....  
بوجھل خوشبو ہے فضا میں..... بس..... سانس (زور زور سے سانس لینے کی کوشش کرتے ہوئے) سانس بھاری ہوتی جا رہی ہے.....!  
(اٹھنے کی کوشش کرتا ہے):

فرنانڈو: (جارج کو اٹھنے سے روکتے ہوئے) نہیں جارج..... تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔  
جارج: (پڑمردہ مسکراہٹ کے ساتھ) آرام..... ہاں..... (Pause) مجھے نیند بھی آرہی ہے (سانس درست کرتے ہوئے) میں خوش ہوں..... تم میرے پاس ہو (جارج کا ہاتھ فرنانڈو اپنے ہاتھ میں لے لیتا ہے) میرے ہدم.....  
قم بزدل نہیں ہو..... تم میری طرح اپنے خوں میں دم..... نہ توڑنا (Pause)

اب جب..... ساری آزمائشیں..... ختم ہونے کو..... ہیں.....  
تو اڑنے کو جی چاہ رہا ہے۔ چیخ کر دنیا کو یہ بتانا..... چاہتا ہوں کہ میں  
..... میں جارج اسمتھ..... ایک انسان..... (کھانسنے لگتا ہے)۔

فرنانڈو :

(بے بس ہو کر) جارج..... پلیزا

جارج :

(سائنس درست کرتے ہوئے) آج تک تو میں..... خاموش ہی رہا.....  
اپنی..... زندگی کی خاطر..... آج جب..... (کھانستا ہے) بولنے  
دو مجھے..... صرف ایک بار..... فرنانڈو..... وعدہ کرو۔ میری.....  
آخری خواہش پوری..... کرو گے!

فرنانڈو :

(جلدی سے) ہاں..... میں وعدہ کرتا ہوں جارج! بولو..... کیا  
بات ہے؟

جارج :

(ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے) اب میں..... سکون کی نیند سو سکوں گا۔  
(Pause)۔ (فرنانڈو رومال سے اس کی پیشانی پر سنبھتا ہے) آج.....  
شاید..... میری آخری رات ہے..... جو وقعت مجھے زندگی نے  
نہیں دی..... وہ موت سے حاصل کرنا چاہتا ہوں (Pause) میرا  
کفن دفن باعزت کیٹھولک طریقے سے کرنا..... تمام رشتہ داروں.....  
اور دوستوں کو بلانا..... اور مجھے..... اپنے..... خاندان کے.....  
قبرستان میں..... دفن کروانا..... اور کتبے پر پورا نام "جارج اسمتھ"  
کنڈہ کرانا..... بس..... (زور زور سے سائنس لیتا ہے) اور.....  
میری تمام چیزیں..... تم اپنے مصرف میں..... میں رکھنا (کھانستا ہے)  
مصرف..... میرے محلے کا لاکٹ..... میری ماں..... کو دے دینا (Pause)  
اور..... اس کو رونے نہ دینا..... اور.....

فرنانڈو :

(بات کھٹتے ہوئے) بس جارج..... بس خاموش ہو جاؤ..... (اپنا چہرہ  
ہاتھوں میں چھپا لیتا ہے)..... میں تمہاری آخری خواہش ضرور پوری

کروں گا..... میں وعدہ کرتا ہوں۔

(ڈاکٹر وکٹر داخل ہوتا ہے)

ڈاکٹر : مجھے تم سے کچھ ضروری بات کرنا ہے فرنانڈو..... آؤ میرے ساتھ (ڈاکٹر

فرنانڈو کو ایک کنارے لے جاتا ہے)

فرنانڈو : (التجا کرتے ہوئے) ڈاکٹر فنج سے اب جارج کی حالت دیکھی نہیں جاتی.....

اسے نیند کا انجکشن کیوں نہیں دیتے ڈاکٹر؟

ڈاکٹر :

حقیقت سے آنکھیں مت چراؤ فرنانڈو..... تمہیں معلوم ہے، جارج

اب صرف چند گھنٹوں کا مہمان ہے..... کیا تم اس کے گھر والوں کو خبر نہیں

کرو گے..... یا شاید آخری تیاریاں بھی تمہیں ہی کرنا ہیں..... ہمت

سے کام لو..... اور جاؤ..... وقت بہت کم ہے تمہارے پاس۔

فرنانڈو : مگر ڈاکٹر..... اس حالت میں جارج کو اکیلا کیسے چھوڑ دوں..... کیا پتہ

کس وقت.....

ڈاکٹر :

تم اس کی فکر مت کرو، ہم لوگ تو ہیں.....!

فرنانڈو :

(خود کو سنبھالتے ہوئے) ٹھیک ہے ڈاکٹر (جارج کے پاس جا کر) میں تمہیں

باہر تہ طریقے سے رخصت کروں گا جارج..... تمہاری ہر خواہش کو

پورا کروں گا۔ (جھک کر پیشانی چومتا ہے / جارج خالی نظروں سے اسے جاتا

دیکھ رہا ہے۔ فرنانڈو جلتے ہوئے اسے پلٹ کر دیکھتا ہے اور روشنی مدھم

پڑ جاتی ہے)

(اسٹیج کے دوسرے سرے پر "Spot light" میں ایک پادری

بیٹھا بائبل پڑھ رہا ہے اور فرنانڈو گھبرایا ہوا داخل ہوتا ہے۔)

فرنانڈو :

(گھبراہٹ کے ساتھ) فادر..... آج آپ انکار نہ کرنا..... جارج اب

صرف چند گھنٹوں کا مہمان ہے..... پلیز فادر ولن "For Heaven

"make" میرے ساتھ چلیں..... اور اس کے لئے دعا کریں..... اے



آپکی "Blessings" کی ضرورت ہے!

فادس : (بیزاری سے) میری "Blessings" اے جہنم کی آگ سے نہیں بچا  
سکتی۔ اس نے فطرت اور قدرت کی خلاف ورزی کی ہے..... اے اپنے  
کئے کی سزا مل رہی ہے۔ میں مجبور ہوں۔..... "It is too late my"  
- "Son"

فرنانڈو : (الہجے ہوئے) نہیں فادر..... اب بھی دیر نہیں ہوئی..... ایک  
پادری کا کام دعا دینا ہے..... سزا سنانا نہیں..... آپ بھی تو اپنی  
فطرت کے خلاف ضد کر رہے ہیں..... پلیز فادر اس کی آخری خواہش  
کا ہمیں احترام.....

فادس : (ناراضگی کے ساتھ) کیسا احترام..... جس نے قدرت اور اس کے قانون  
کا احترام نہ کیا..... اے اس کے حال پر چھوڑ دینا چاہئے۔

فرنانڈو : (الہجے کرتے ہوئے) دنیا کی تمام مقدس کتابیں..... محبت اور سلامتی  
سکا درس دیتی ہیں فادر..... آپ کو بھی محبت اور رحم دلی.....

فادس : (جھڑکتے ہوئے) مجھے محبت اور رحم دلی کا سبق مت پڑھاؤ..... میں

نے کہہ دیا میں اپنے گرجا کے اصولوں کے خلاف نہیں جاسکتا (Pause)  
اور پھر جب تمہیں دنیا کے مذاہب کی اتنی معلومات ہے تو جاؤ کسی اور کو پکڑ کر  
Blessings..... (زیر لب) مذہب اور قانون قدرت کا مذاق بنا رکھا  
ہے تم لوگوں نے..... اب برائے مہربانی جاؤ اور اپنے گناہ میں مجھے شریک  
مت کرو..... یہاں آنے کے بجائے تمہیں بھی اس سے عبرت حاصل  
کرنا چاہئے!

فرنانڈو : فادر..... ہم نے سنا تھا مذہبی رہنا..... بڑے خدا ترس اور رحم دل  
ہوتے ہیں..... آج معلوم ہوا..... یہ سب جھوٹ ہے، دل کا بہلاؤ  
ہے (Pause) مگر آپ نے اپنی سفید پوشی کے ساتھ انصاف نہیں

کیا فادر..... (فرنانڈو واپسی کے لئے مڑتا ہے، فادر سینے پر صلیب کا نشان بناتا ہے اور روشنی مدھم پڑ جاتی ہے۔)

Spot light میں مسٹر اسمتھ دیوار کی طرف منہ کر کے کھڑے ہیں۔  
 قریب ہی مسٹر اسمتھ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپاتے بیٹھی رو رہی ہیں۔  
 ..... سامنے فرنانڈو کھڑا اپنا ہاتھ مل رہا ہے اور مضطرب نظر آ رہا

(ہے)

فرنانڈو : (دھیمے لہجے میں) مسٹر اسمتھ آپ نے کوئی جواب نہیں دیا..... آپ  
 شاید بھول رہے ہیں کہ جارج آپ کی اولاد..... آپ کا اپنا خون  
 ہے..... پھر.....

مسٹر اسمتھ : (غصہ میں پلٹتا ہے) یہی تو افسوس ہے کہ وہ بد بخت میری اولاد ہے  
 ..... قسمت کی ستم ظریفی ہے کہ آج یہ سب دیکھنے کو میں زندہ ہوں۔  
 (اپنا سر پکڑ کر)

فرنانڈو : (دھیمے لہجے میں) اور آپ مسٹر اسمتھ..... آپ بھی  
 مسٹر اسمتھ : (روتے ہوئے) میں کیا کروں..... مجھے کچھ نہیں معلوم (Pause)  
 پتہ نہیں مجھ سے کہاں..... کون سی بھول ہو گئی (دوبارہ اپنا چہرہ  
 ہاتھوں سے چھپا لیتی ہے)

فرنانڈو : (مگسار لہجے میں) بھول آپ سے نہیں..... یہ بھول قدرت کی ہے کہ  
 ہمیں آدھے ادھورے بنا کر..... خیر یہ بحث پھر کبھی..... میں ایک  
 بار پھر آپ لوگوں سے گزارش کروں گا کہ تمام غصہ اور نفرت بھول کر اس  
 وقت جارج کے پاس چلیں۔ وہ آخری ہچکیاں لے رہا ہو گا یا شاید تمام  
 آزمائشوں اور کلفتوں سے نجات حاصل کر چکا ہو گا (فضا میں گھومتے  
 ہوئے) کاش آپ لوگ اس کی جان کئی دیکھتے "christ sake"  
 فوراً چلے اور اسے تمام اذیتوں سے آزاد کر دیجئے..... شاید اس کی روح

آپ لوگوں سے ملنے کو اٹکی ہوئی ہو۔

(انتھونی اندر داخل ہوتا ہے اور مسز اسمتھ روتے ہوئے اس کے گلے

لگ جاتی ہے)

انتھونی : (فرنانڈو کو نفرت بھری نظر سے دیکھتا ہے) اوہ..... تم!

مسز اسمتھ : (روتے ہوئے) جارج..... جارج..... ہم کیا کریں، انتھونی!

انتھونی : (فرنانڈو کو گھورتے ہوئے) ہم کربھی کیا سکتے ہیں..... جو راستہ اس

نے اختیار کیا تھا..... اس کا خاتمہ ایسا ہی شرمناک ہوتا ہے!

فرنانڈو : انتھونی..... تمہارے اندر بھی اتنی نفرت..... تمہیں جارج نے گود

میں کھلایا ہے..... وہ تمہیں کس قدر چاہتا ہے!

انتھونی : (بیزاری سے) یہ سوچ کر شرم آتی ہے کہ عمر کا آدھا حصہ میں نے ایسے

شخص کے ساتھ گزارا ہے..... (Pause) ڈرتا ہوں مجھے بھی کہیں

اس کی بیماری نہ لگ جائے!

مسز اسمتھ : (جلدی سے) نہیں.....!

فرنانڈو : (رنجیدہ ہو کر) تمہارے خیالات سن کر بہت افسوس ہوا انتھونی! اچھا

ہے تم آخری وقت جارج کے پاس نہیں تھے..... ورنہ اس کی روح

کو کبھی سکون نہ ملتا۔

انتھونی : ہونہہ..... افسوس! یہاں شہر میں مسخہ دکھانے کے قابل نہیں رہے

ہم لوگ..... ہم شہر چھوڑنے کا سوچ رہے ہیں..... اس موت

سے کیا ہم لوگوں کے مسخہ پر لگی ہوئی کالک صاف ہو جائے گی (Pause)

اب تو یہ ساری زندگی کی ذلت و رسوائی ہے۔

فرنانڈو : یہاں مزید بحث کی گنجائش نہیں..... آپ لوگ میرے ساتھ جائیں

گے یا نہیں (Pause)..... (سب خاموش بیٹھے رہتے ہیں)

ٹھیک ہے..... مگر جانے سے پہلے میں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ جارج کی



کی آخری خواہش ہے..... تھی..... کہ اسے اسمتھ خاندان کے  
 قبرستان میں دفن کیا جائے..... کیا آپ لوگ.....  
 (جلدی سے) کبھی نہیں..... ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا..... کیوں  
 ڈیڈی (باپ کی طرف دیکھتا ہے)  
 (آہستہ سے) ہوں..... (نظریں نیچی کر لیتا ہے)  
 (پھوٹ کر روتے ہوئے) میں آخری بار..... آخری بار جارج کو دیکھنا  
 چاہتی ہوں!

انتھونی :  
 نہیں ماں..... بھول جاؤ کہ تمہارا کوئی بیٹا..... جارج بھی تھا۔  
 اب تم جاسکتے ہو..... اور آئندہ یہاں کبھی نہ آنا!  
 (رنجیدہ ہو کر) میں تو جارج ہوں انتھونی..... مگر تمہارا ضمیر تمہیں  
 کبھی معاف نہیں کرے گا (Pause) تم سب اس قدر بزدل اور  
 اتنے سنگدل ہو کہ میں سوچ بھی نہیں سکتا..... (روشنی مدھم پڑ جاتی  
 ہے)

فرنانڈو :  
 (سمجھاتے ہوئے) دیکھو فرنانڈو..... مجھے تم سے اور تمہارے دوست  
 سے پوری ہمدردی ہے، مگر ہر کاروبار کی طرح ہمارے دھندے  
 میں بھی کچھ اصول، تھوڑی مجبوریاں ہوتی ہیں..... ہم اس کے خلاف  
 نہیں جاسکتے!

فرنانڈو :  
 (حیرت سے) میری سمجھ میں نہیں آیا..... آپ کا کام، کاروبار، غرض  
 جو کہہ لیجئے..... یہ ہے کہ آپ مرنے والے کے کفن و دفن کا انتظام کرتے  
 ہیں اور اپنی فیس لیتے ہیں..... اس میں مجبوری کیسی؟

سرمین :  
 ہمیں یہ بھی دیکھنا پڑتا ہے کہ مرنے والا کون ہے۔ موت کیسے واقع ہوتی  
 ہے..... کوئی مرڈر کیس تو نہیں ہے..... کوئی ایڈز کا مریض تو نہیں

(ادھر ادھر دیکھ کر) یہ چھوٹا سا ٹاڈن ہے..... یہاں ہر ایک کو دوسرے کی خبر ہوتی ہے..... کسی نے یہ سن لیا کہ میں "ایڈز" کے جنساز سے "....." کرنے لگا ہوں تو شرمناک میرے یہاں آنا چھوڑ دیں گے اور میرا کاروبار ٹھپ ہو جائے گا!

فرنانڈو : دیکھتے..... میں نے اپنے دوست سے وعدہ کیا تھا کہ باعزت طریقے سے اس کا فیوژنل ہوگا..... آپ مایوس نہ کریں..... انسانیت کے ناتے میں آپ سے التجا کرتا ہوں کہ مرنے والے کی آخری خواہش.....

سرمین : (بات کاٹتے ہوئے) دیکھو میرے دوست، تم اس وقت کچھ جذباتی ہو رہے ہو..... اور میرے دھندے میں (اپنا سنگار سلاگاتا ہے) جذبات کی کوئی گنجائش نہیں..... یہ رونا گانا ہم صبح و شام دیکھتے رہتے ہیں۔ ہم آپ کی مسند مانگی فیس دیں گے..... کوئی صورت نکالے!

فرنانڈو : اس میں اتنا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں..... (کچھ سوچتے ہوئے) ایک صورت ہے۔

فرنانڈو : (جلدی سے) کیا..... میں کوئی بھی رقم دینے کو تیار ہوں!

سرمین : دیکھو بھائی..... میرے یہاں تو یہ کسی بھی رقم سے ممکن نہیں..... ہاں دفن کرنے کی جگہ تم "Cremation" کا خیال کرو..... خرچ بھی کم..... اور کام بھی جلدی..... کسی کو خبر بھی نہ ہوگی۔

فرنانڈو : (سوچتے ہوئے) "Cremation"..... نہیں..... حبارج کی آخری خواہش۔

سرمین : (بات کاٹتے ہوئے) ارے کیا آخری خواہش..... آخری خواہش لگا رکھی ہے (مسند بناتے ہوئے) ایڈز کا مریض..... جلدی سے ٹھکانے لگاؤ..... ورنہ اس کی مصیبت تمہارے سر آجائے گی۔

فرنانڈو : (غصہ میں) بند کرو اپنی بکواس..... (بیچ و تاب کھاتے ہوئے) آج

معلوم ہوا..... میں کس جہنم میں سانس لے رہا ہوں..... لعنت ہے  
تم لوگوں پر..... اور ایسی زندگی پر!

سہیل : (دھیمے سے) بھائی صاحب..... مجھ پر غصہ اتارنے کے بجائے.....  
ذرا اپنے کروت پر بھی نظر ڈالو..... (Pause) شکر کرو کہ لوگوں نے  
اب تک اپنی نفرت دلوں میں رکھی ہے..... ورنہ.....

فرنانڈو : لفظ کو گھورتے ہوئے سانس زندگی سے تو موت اچھی!

سہیل : (طنز یہ مسکراہٹ کیساتھ) میرا بھی یہی خیال ہے..... مگر مرنے کے بعد  
بھی مسئلہ حل نہیں ہوتا..... اب جاؤ اور خاموشی سے مرنے والے کو  
Cremate کروادو..... منٹوں میں بجلی کی لپک ساری براتی اور جراثیم کو  
چاٹ کر ختم کر دے گی۔

(فرنانڈو ہلنے کیلئے گھومتا ہے اور روشنی مدھم پڑ جاتی ہے)

ایلیٹ پر گہرا اندھیرا ہے..... پس منظر میں وائلن کی Pathos میوزک  
کے ساتھ "Blue Spot Light" میں جارج کا بستر نظر آتا ہے  
..... وہ مرچکا ہے..... اس کے چہرے تک سفید چادر پڑی ہے  
..... فرنانڈو خاموشی سے بستر کے سامنے دوڑاؤ ہے، لمحوں بھر بعد  
وہ آہستہ سے سر اٹھاتا ہے..... وہ جیسے کہتے کے عالم میں ہے۔

فرنانڈو : (دھیمے لہجے میں) اچھا ہوا تم مر گئے تیرے جارج..... ورنہ اس وقت میں تم سے

نظر نہ ملا سکتا..... میں تم سے بہت شرمندہ ہوں کہ تمہاری آخری  
خواہش پوری نہ کر سکا (Pause) (روہا نسا ہو کر) میں نے بہت کوشش  
کی..... بہت سمجھایا..... منتیں کیں..... مگر کسی کو رحم نہ آیا...  
کسی کا دل نہ پسینا..... جیسے سب بپھر کے ہو گئے..... کوئی بھی  
تمہارے غم میں شامل نہیں! صرف میں ہوں..... اب اپنے میں اپنی خوش  
بخشتی سمجھوں یا بدبختی سب سن کر اور سارا کچھ دیکھ کر بھی میں زندہ ہوں.....



میں تمہارے غم کے ساتھ جیوں گا (Pause) تم نے ٹھیک کہا تھا۔ میں  
 بزدل نہیں اور نہ میں اپنے خول میں بند ہو کر دم توڑ دوں گا..... میں ساری  
 آزمائشوں کے ساتھ زندہ رہوں گا..... تمہاری کہانی... نہیں.....  
 تمہارا المیہ سنانے کے لئے زندہ رہوں گا۔ جارج..... (پھوٹ کر رونے  
 لگتا ہے) (Pause)

آہ..... انسان ہونے کے ناتے میں ایک بار..... صرف ایک بار  
 ..... اس شہر کے لوگوں سے پوچھوں گا کہ..... کیا واقعی صرف جارج یا اس  
 جیسے قصور وار ہیں..... کیا اس سانحے میں قدرت کی کوئی ذمہ داری  
 نہیں ہے؟

(فریڈ فریڈ Freeze ہو جاتا ہے۔ رفتہ رفتہ روشنی مدھم ہو رہی ہے پس منظر  
 سے ایک نظم فضا میں تحلیل ہوتی سنائی دیتی ہے)  
 اپنے اپنے جسموں میں ہم اپنی اپنی موت چھپاتے  
 لمحہ لمحہ / رفتہ رفتہ  
 قسطوں میں مرتے رہتے ہیں  
 کاش کسی مرنے والے کو  
 اتنی لمبی موت نہ آئے !!!

# نرمان کا شاعر

• چودھری محمد نعیم

شمالی امریکہ اپنی شاہراہوں کے لئے مشہور ہے جو اس برصغیر کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک صاف دشمنان پھیلی ہوئی ہیں۔ ان کی سطح اس قدر ہموار اور رواں ہے کہ اکثر یہ احساس بھی نہیں ہوتا کہ آپ سفر کر رہے ہیں۔ اس مجموعے میں شامل نظمیں امریکہ بالخصوص شکاگو میں لکھی گئی ہیں، مگر انہیں پڑھتے وقت آپ کو امریکن سڑکوں کی روانی نہیں یاد آئے گی، بلکہ ان کو پڑھنے کا تجربہ ایسا لگے گا جیسا کسی زمانے میں اپنے وطن میں شہر سے گاؤں جانے والی سڑک پر جتے کا سفر کا تجربہ ہوتا تھا۔ قدم پر دھچکے کبھی یہ ڈر کہ بیکہ اٹا، کبھی یہ خدشہ کہ کوئی پہیہ ڈھیرا ہو گیا۔ مسافر کا ایک ہاتھ سسر پر کی لوٹی سنبھالنے میں مصروف تو دوسرا نیچے کی چھتری پر مصلوب۔ البتہ یہ ضرور تھا کہ سفر کے خاتمے پر کسی منزل پر پہنچنے کا احساس شدید ہوتا تھا۔ یہ لگتا تھا کہ محنت ٹھکانے لگی۔ ان نظموں کو پڑھتے ہوئے بھی ہمیں دھچکے لگتے ہیں۔ جا بجا پگڑی سے گرنے لگتی ہے۔ نظر بہت سے ایسے مناظر سے دوچار ہوتی ہے جن کے دیکھنے کی خواہش تو دور گمان بھی نہ تھا اور یہ احساس ہر دم برقرار رہتا ہے کہ آپ شاعر کے ساتھ سفر پر نکلے ہیں، ایک ذہنی اور جذباتی سفر پر جس میں وہ حد درجہ دیانت کے ساتھ آپ کا رہبر بنا ہے۔

اس سفر کا اجمالی نقشہ امتیاز نسیم کی نظم نپ مراط کے آخری مصرعوں میں ملتا ہے:

کس عذابِ دردِ پیہم سے ہوں گزرا

یہ نہ پوچھ

صحبتِ ناجنس میں صحبتِ ہم جنس تک

نا جنس سے ہم جنس تک پہنچنا غالباً اتنا مشکل نہیں جتنا اس سفر پر نکلنے کا اعتراف اور اظہار کرنا ہے۔ اس کے لئے بڑی جرأت چاہئے۔ جرأت کی اس سطح تک پہنچنے کے لئے انسان کو اپنا بڑا سخت احتساب کرنا پڑتا ہے۔ ایسا احتساب جس میں گہرور یا کاشا تب بھی نہ آنے پائے جس میں خود بینی نہ ہو، خود آگہی ہو اور انکسار ہو، مدور جبہ انکسار۔ بالفاظ دیگر شاعر میں وہ صلاحیت اور کیفیت پیدا ہو گئی ہو جس کو حاصل کرنے کی تاکید عرفی نے کی تھی :

ز نقش تشنہ لبی داں بہ عقل خویش مناز  
دلت فریب گراز حبلوہ سراب نخورد

افتخار نسیم امریکہ آنے سے پہلے پاکستان میں تھے۔ جب وہ لائل پور میں تھے تو غزلیں لکھتے تھے اور ان کی غزلیں معیاری رسالوں میں شائع ہوتی تھیں۔ جب فنون کا جدید غزل نمبر شائع ہوا تو اس میں بھی افتخار نسیم کی غزلیں شامل تھیں اور یہ واجب تھا۔ پھر وہ امریکہ آ گئے۔ مختلف شہروں میں بھٹکتے رہے۔ گفتنی اور ناگفتنی ملازمتیں کیں، دوستوں کی دشمنی اور دشمنوں کی دوستی دیکھی۔ تنہائی کی ان منزلوں سے گزرنے جہاں آدمی کو مغلیں بیابان اور بیابان مہربان محسوس ہوتے ہیں۔ وہ جب یہاں آئے تھے تو جسم اور روح کی ثنویت کا بوجھ پیٹھ پر لا دیا تھا۔ تن آسان اور سہل طلب دونوں کو الگ الگ خانوں میں سمیٹ کر رکھتے ہیں۔ دونوں کے تقاضے جدا جدا رویہ اور جدا گانہ ذرائع سے پورا کرتے ہیں اور خوش رہتے ہیں۔ لیکن کچھ لوگ ایسے خوش بخت بھی ہوتے ہیں کہ اس ثنویت کو خود پر طاری نہیں کر پاتے۔ وہ ٹیڑھے زچھے سوال اٹھاتے رہتے ہیں جب دنیا ان سوالات سے تنگ آجاتی ہے تو سوال کرنے والے کو سنگساری کے لائق قرار دیتی ہے۔ ظاہر ہے اس سے سوالات تو ختم نہیں ہوتے۔

افتخار نسیم نے اسی طرح کا ایک ٹیڑھا سوال اپنی نظم ”میرے بابا“ میں اٹھایا ہے :

میں جو بالکل آپ پہ ہوں

تو پھر میری ترجیح جنس

آپ سے اتنی علیحدہ کیوں ہے

یہ سوال صدیوں پرانا ہے۔ ابتدائے آفرینش سے چلا آرہا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ یہ سوال نیا بھی



ہے۔ نیاز صرف اس کے لئے جو اس علاحدگی کے احساس سے پہلی بار آگاہ ہوتا ہے بلکہ ہم سب کے لئے بھی کیونکہ یہ سوال گزشتہ دو تین دہائیوں میں ہی اس طرح اٹھایا گیا ہے کہ اس کے تمام معاشی، معاشرتی اور نفسیاتی، اخلاقی، جمالیاتی اور تہذیبی پہلو ہمارے سامنے آ گئے ہیں اور اب ہم ان سے نظریں نہیں چرا سکتے۔ ہم جو ایک انصاف پسند ذہن اور درد مند دل رکھنے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ ان کو یک فلم رد کرنے کا تکبر صرف ان آہوان کعبہ کو ہی ہو سکتا ہے جو بقول میر حرم کے گرد اینڈا کرتے ہیں اور نہ کسی کا تیر کھاتے ہیں اور نہ کسی کا شکار ہوتے ہیں۔

میر کا ذکر آگیا ہے تو ایک بات صاف کر دی جائے۔ میر کو قیام الدین قائم نے "حسن پرست" کہا ہے۔ میر نے عبدالحی تبایاں کے حسن پر فریفتہ ہونے کا اعتراف بھی کیا ہے اور کم از کم شاعری کی حد تک عطار کے لونڈے کے ذکر سے بھی نہیں شرماتے ہیں۔ لیکن میر امر در پرست رہے ہوں گے، وہ GAY نہیں تھے۔ وہ افتخار نسیم کی طرح یہ دعویٰ نہیں کر سکتے کہ "میں خود جہنمی ہوں اپنا"۔ بلکہ کہ مرد ہی مرد کا دوسرا آدمی ہے؟ ایک بہت بڑا فرق دونوں کے معاشرے کا بھی ہے۔ میر کے معاشرے میں تزجیحِ جنسی کا فرق ملعون اور مطعون نہیں بنادیتا تھا۔ نہ اس سے فرد کی عائلی اور سماجی حیثیت متاثر ہوتی تھی۔ میر شاید اس جاں گداز کیفیت سے کبھی دوچار نہیں ہوئے ہوں گے جس کا بھرپور اظہار افتخار نسیم کی نظم "ہم جنس میں ہوا ہے" :

بلوغت کی اس موڑ پر اکیلا کھڑا ہوں

مری کو کچھ بھی مجھ سے باہر

کسی اور کے جسم میں ہے

میں کچھ اس طرح اپنے نازائدہ طفل

ہر رات لوری سنا کے سلاتا رہا ہوں

مرے گیت فطرت کا نوحہ بنے ہیں

کوئی بھی کتاب مقدس

مرے واسطے

اپنے اور ان میں کوئی لفظ محبت دکھاتی نہیں ہے۔

یہ مصرعے کوئی امر درست نہیں لکھ سکتا۔

میں اس بحث کو پھیلانا نہیں چاہتا کہ یہ اس کا موقع نہیں۔ دور کے یہ کہ اس مجموعے میں ایسی نظمیں بھی ہیں جن کے موضوعات کچھ اور ہیں۔ تشدد سے نفرت، امن کی خواہش، غربت اور درماندگی کا احساس، بڑے شہروں کی زندگی، عورت کا استحصال، عام نفسیاتی الجھنیں۔ یہ سب بھی اس مجموعے میں جگہ پاتے ہیں۔ البتہ اس کی بنیادی خصوصیت، اس کی یادگار حیثیت ان متعدد نظموں سے بھی ہے جو GAY تجربے کی بھٹی میں تپ کر نکلی ہیں اور کم از کم اس لحاظ سے اردو ادب میں ایک قابل ذکر اور فکر انگیز اضافہ ہیں۔ اردو شاعری میں عورت کو زبان غالباً دو دہائی قبل ملی تھی۔ اب ایک دوسری مجبور و مقہور جس کو افتخار نسیم نے زبان دی ہے۔ نئی راہ نکالنا آسان کام نہیں۔ نئے احساسات، نئی خود آگہی کے اظہار کے لئے نئے الفاظ بھی درکار ہوتے ہیں۔ پھر یہ کہ جذبات نئے ہوں اور تجربات تلخ ہوں تو ان میں ایک تندی بھی ہوتی ہے جو الفاظ گزارہ ہو سکتی ہے۔ ایسا کئی جگہ ان نظموں میں محسوس ہوتا ہے۔ لیکن اس سے نہ تو ان جذبات کی صداقت پر حرف آتا ہے اور نہ ان تجربات کی صلابت پر۔ جو زبان صدیوں سے بند رہی ہو اس کی پہلی گفتار میں لکنت تو ہوگی۔ اہم بات یہ ہے کہ اب اس زبان کو گویائی مل گئی ہے۔

# نظمیں

افتخار نسیم



# ہراپتہ

• افتخار نسیم

پتے سارے ہرے ہوتے ہیں

لیکن یہ پتہ ہے

جس کے شاخ پہ آنے تک

درخت ہی پلپٹ جاتا ہے

اس پتے کی ہریالی ہے

یا مکڑی کا جال

زرد کی زردی آنکھوں کو اندھا کرتی ہے

ہندی کا پتہ سوکھے تو

پس کے خون کا رنگ دیتا ہے

پر یہ سوکھا پتہ

دل کے لہو سے ہرا ہوتا ہے

اس پتے کی کوئل خار سے بھی

نوکیلی ہے

تیر کی مانند روز دلوں کو چھیدتی ہے

اس کی خاطر

مرد طوائف بن جاتے ہیں

اس پتے کے نیش سبز سے

تیسری دنیا کی مدقوق رگوں میں

ایک جھوٹی سی توانائی ہے

دور ترقی ہے جو

اور سہلوگ اسی کو نویدِ عمر سمجھ لیتے ہیں

یہ پتہ آزادی ہے

لیکن ہر آزادی کی اک قیمت ہے

کیا تم قیمت دے سکتے ہو؟

# کشور ناہید کے لئے نظم

(افتخار نسیم)

جب سب پتھر پھینک رہے تھے  
تم بھی ان میں شامل تھیں  
جب سب مجھ کو زخمی کر کے پھوڑ گئے تھے  
تم تب بھی خاموش کھڑی تھیں  
جانتی ہو کشور ناہید  
چپ رہنا بھی سنگ زنی ہے  
لیکن جب تم لوٹ کے آئیں  
تو میں گھر کے سارے برتن مانجھ رہا تھا  
تم ہر بار مرے پاس آ کر  
اپنے سارے خواب سناتیں  
دفتر کے اور مدرسوں کے سب دروازے بند تھے مجھ پر  
میں اپنے کیا خواب سناتا  
میرے کوئی خواب نہیں تھے  
میں تو بس اتنا سمجھا تھا  
میں گلیوں میں ناچوں

یا پھر گھر گھر جا کر  
برتن مانجھوں  
مجھ کو تو زندہ رہنا ہے  
تم عورت کے استحصال پہ کتنا جینیں  
کتنا رو میں  
تم عورت ہو تم تو میرا درد سمجھتیں  
ہم دونوں میں کتنی چیزیں مشترک ہیں

## منازاتواء

وصل کے پیاسوں کی راتیں بھی کسی راتیں ہوتی تھیں

ان کی دُعا تھی

ان راتوں کی سحر بھی نہ ہو

لیکن وہ کب جانتے تھے

وصل کی بارش سے تو

قرب کے تیکھے رنگ بھی پھلکے پڑ جاتے ہیں

ہر اک جذبے کی اک عمر ہے

کھل جاتا ہے پُر اسرار وجود کا ہر اک راز

اک دوجے میں گم ہو جانا ایسے ہے

جیسے کوئی

اپنے آپ کو آئینے میں دیکھ رہا ہو

اپنے آپ سے کب تک کوئی پیار کرے

بجھی آگ الاؤ کی

مانگی تھی

اور اک جسم کا ایندھن

اور اب اتنے سالوں بعد

وصل کے ٹھنڈے دوزخ سے

باہر آنے کی کاوش میں

آدھی رات کو ان کے کمرے میں

ان کی دھیمی آوازوں میں

وی سی آر پہ چلنے والی

نیلی مسلم کی آوازیں بھی

چپ سے شامل ہو جاتی ہیں



# سفر میں ایک رات کی کہانی

\* افتخار نسیم \*

دھل اور ہجر کے سارے قصے  
اس نے مجھے سُنائے  
کتنے انجانے بستر تھے  
جو اس نے گرائے  
دُنیا کے سارے خطوں کے  
لوگوں کی زیبائش  
یاد تھی اس کو اب تک ان کے  
اعضا کی پیمائش  
کتنی صبحیں جاگ کے اس نے  
چرٹھتے دیکھا سورج کو  
کتنی شامیں کس کس  
دانش ور کے ساتھ رہا  
بحش کرتے کرتے گزریں  
ایسی بھی کچھ راتیں  
رومی اور یونانی سارے  
فلسفیوں کی باتیں

ایک دیئے کی روشنی اس میں  
پُر اسرار دشائیں  
کانپ رہی تھیں دیواروں پر  
خواہش کی پرچھائیں  
اندر کمرے میں گرمی تھی  
باہر سرد ہوا  
برف کی دستک دروازے پر  
چور دلوں کا تھا  
چیتے جیسی آنکھیں جن میں  
خواہش تھی در آئی  
پر میں سوچ رہا تھا اس کو  
بہن کہوں یا بھائی

# کاش

اختلا نسیم

افنی کاش اک لڑکی ہوتا  
اور میں اس کی خاطر  
آسمان سے تارے توڑتا  
اس کی مانگ میں بھرنے کو  
سیندور بھی لاتا

اس کے لئے میں دنیا بھر کے  
سونے کے زیور بنواتا  
افنی کاش اک لڑکی ہوتا

پھر میں اپنی ماں سے کہتا  
اس کی ماں سے وہ افنی کو

میری خاطر مانگ کے لائے  
میں بارات سجا کے

اس کے گھر جاتا

افنی کاش اک لڑکی ہوتا

میں پھر اس کے واسطے

اک چھوٹا سا گھر بھی بناتا

اس میں دنیا بھر کی چیزیں  
جو اس کو اچھی لگتی ہیں  
نے آتا

اپنے بچوں کے کپڑے میں خود ہی دھوتا

افنی کاش اک لڑکی ہوتا

اور یہ سب کچھ کہنے والا

ہر شب

وصل کی ساری منزلیں طے کرتا ہے

اور پھر میرے ساتھ لیٹ کے

بچوں جیسی میٹھی نیند سو جاتا ہے

• افتخار نسیم •

## میں اندھیرے ڈرتا ہوں      میرے بابا

وہ رات کیسی تھی

جیسے ہم سب

ہزار صدیوں سے

اپنی اپنی نشست گاہوں میں جم گئے ہوں

کوئی ذرا گہرا سانس لیتا

تو خوف جسموں کے ان مساموں سے

بہہ نکلتا

پلک جھپکنے کی آہٹیں بھی

ساعتوں پہ گراں ہونی سکتیں

وہ ہول ایسا تھا

گر کوئی انگلیاں چٹختا

تو دل دھڑکنے ہی چھوڑ دیتا

ہمارے پاؤں تلے سے وقت

ایسے رینگتا تھا

کہ جیسے کوئی مریض خون دے رہا ہو

مگر جب اس رات کے اندھیرے سے

دن ہوا تو

ہر ایک نے دوسرے سے پوچھا

وہ رات کیسی تھی

رات کی ساعتوں میں پنہاں

وہ خوف کیا تھا

میرے بابا

نسب کہتے ہیں

میری شکل

آپ سے ملتی جلتی ہے

میری آنکھیں

میری پیشانی

میرے ہونٹ

میرا لہجہ

باتیں کرنے کا انداز

اٹھنے بیٹھنے

چلنے پھرنے کا انداز

میرے ہاتھوں کی حرکت

سب کچھ آپ ہی جیسا ہے

میں نے سنا ہے بیٹا باپ کی نسل کا

وارث ہوتا ہے

میرے ذہن میں ایک سوال ابھرتا ہے

میں جو بالکل آپ پہ ہوں

تو پھر میری ترجیح جنس

آپ سے کیوں اس درجہ الگ ہے



# وَسْطِ عَمْرٍاءِ كَابِحْرَانِ      قَلْبِ مَاہِیْتِ

میں عمر کے ایک عجیب حصے میں آ گیا ہوں  
 جہاں نہ کوئی حریم جاں  
 نہ عدوئے جاں ہے  
 نہ خطرہ سودا اور زیاں ہے  
 یہ دل ترازو ہے  
 جس کے پلڑے بس اک جگہ پر رکے ہوئے ہیں  
 میں سارے پچھلے دنوں کی باتوں کو جانتا ہوں  
 میں آنے والے دنوں سے واقف  
 کہ میری چشم جہان دیدہ میں کوئی حیرانی اب نہیں ہے  
 یہ میرے بٹوے میں سب مالک کی ریزگاری بھری ہوئی ہے  
 مگر ہے دل اک غریب کی جیب سے خالی  
 میں چلتے چلتے نظام شمسی کے ایسے نکتے پر آ گیا ہوں  
 جہاں پہنچ کے یہ میرا سایہ  
 ہزار رستوں پہ چل رہا ہے

وہ بھی دن تھے  
 جب میں کوچ قطار میں اڑتے دیکھتا تھا  
 تو میں بھی ان کے ساتھ کہیں اڑ جاتا تھا  
 اب یہ دن ہیں  
 جب میں کوچ قطار میں اڑتے دیکھتا ہوں  
 تو میرا ہاتھ مری بندوق پر آ جاتا ہے  
 مری رُوح کے ہر نہاں خانے کے راستے پر چلے گا  
 مجھے اپنے چہرے پر کوئی مکھوٹا  
 سجانے کی خواہش نہ باقی رہے گی  
 کہ اس عہدِ آشوب میں مجھ کو  
 کوئی سمجھتا نہیں ہے  
 کہاں ہے وہ جس کے لئے میں بننا سمت سفر کر رہا ہوں  
 کہاں ہے مرے راستوں کا مسافر کہاں ہے

ایک خط

تمہیں مجھ پر فخر ہونا چاہئے  
ندامت نہیں

افتخار نسیم

۱۲ مارچ ۱۹۹۲ء  
شکاگو

پیاری بہن!

سلام!

امید ہے آپ بخیریت ہوں گی۔ پاکستان سے جلد ہی اور بغیر تباہے آنے کی معذرت  
چاہتا ہوں۔ (بہر حال سب کام ٹھیک ٹھاک ہو گیا ہے۔ مالی طور پر تھوڑا نقصان ہوا  
ہے (بزنس میں) وہ بھی ٹھیک ہو جائے گا)

۱۲ مارچ کو خط لکھ رہا ہوں۔ آج اتنی کمی برسی ہے۔ خدا انہیں جنت نصیب  
کرے۔ اباجی اور مرحومین کو بھی۔ میں دعا گو ہوں۔

پرانے زمانے میں ایک رسم ہوا کرتی تھی کہ نومولود لڑکیوں کو زندہ درگور کر دیتے  
تھے۔ میں آج یہ سوچتا ہوں کہ وہ لوگ جو دوسروں سے مختلف ہوتے ہیں بقول تمہارے  
ابنا رمل ہوتے ہیں خدا نے یہ اختیار انہیں کیوں نہ دیا۔ لیکن یہ بھی اس کی کوئی مصلحت  
ہے ورنہ وہ تمام لٹریچر و تمام اچھی کتابیں دنیا میں کیسے وجود میں آتیں۔ یہ انہیں  
ملعون و ملعون لوگوں کا حصہ ہے جو معاشرہ کا ایک جزو نہ بن سکے اور مرنے کے بعد ان

مکی تخلیقات کو جزدانوں میں لپیٹ لپیٹ کر رکھا گیا۔ میں نے جو انٹرویو دیا تھا وہ بالکل میرے دل کی آواز ہے۔ اب تم نے پوچھ ہی لیا ہے تو بتا دیتا ہوں۔ کانپتے ہوئے ہاتھوں سے دیکھو سچ بولنا کتنا مشکل ہے۔ میں وہی ہوں جس کو تم اہنار مل کہہ سکتی ہو۔ نامکمل، راندہ درگاہ اور گنہگار۔ لیکن یہ مت بھولنا یہی راندہ درگاہ جب اللہ کے حضور بیٹھ کر یہ سوال کرتا ہے:

سب ایک سے ہوتے ہیں تو میں سب سے الگ کیوں؟

تو اس کا جواب شاید اس کے پاس بھی نہیں ہوتا

بہن تم پندرہ سولہ سال کے کھاری کو ڈھونڈ رہی ہو تم نے اس وقت میری اذیت کو نہیں پہچانا تھا۔ میں کتنا تنہا تھا، میں کتنا اکیلا تھا۔ وہ وقت میں نے کیسے گزارا تھا۔ نوجوانی کے دریا کی آگ کو کیسے عبور کیا۔ یہ تو ایک بہت لمبی کہانی ہے لیکن جب اسی منزلی معاشرے کے ایک بزرگ نیک نے مجھے بتایا کہ لنگڑا ہونا کوئی بری بات نہیں، ایک بازو والا ہونا یا ایک آنکھ والا ہونا کوئی اہونی بات نہیں ہے۔ مزہ تو جب ہے کہ تم اسی کمزوری سے اپنے اندر ایک بہادر انسان کو جنم دو جو دنیا کے سامنے ڈٹ جاتے۔ دنیا میں ہزار ہا لوگ ہیں جو سب کا مقابلہ کر رہے ہیں ان میں عورتیں بھی شامل ہیں۔ میرا امریکہ آنا ایک شعوری عمل تھا۔ مجھے علم تھا کہ میں شادی کی عمر میں داخل ہو رہا ہوں۔ میں امریکہ سے واپس جا کر کسی بھی لڑکی سے شادی کر سکتا تھا لیکن میں اسے دھوکہ دینا نہیں چاہتا تھا۔ میرے کئی دوستوں نے ایسا کیا۔ وہ تمہاری نظر میں مکمل ہو گئے ہیں لیکن وہ جس عذاب میں مبتلا ہیں وہی جانتے ہیں اور ان کی بیویاں اور بچے کیا بتاؤں۔ اگر میری سہیلی تمہیں تکلیف دہ محسوس ہوتی ہے تو یہ سوچو کہ میں اپنے بچوں کے سامنے اظہار کرتا تو انہیں کتنی تکلیف ہوتی۔ میں کس منہ سے ان سے بات کرتا۔ ہر چیز کا چھپا دینا تم سب کے نزدیک بہت اچھا عمل ہو گا لیکن میں اسے منافقت سمجھتا ہوں۔ نہ تو میں نے کسی کے ساتھ بد فعلی کی ہے اور نہ ہی کسی نے میرے ساتھ۔ اگر دو بالچ شخص اپنی مرضی سے کسی بھی رشتہ میں منسلک ہو جاتے ہیں تو



یہ ان کا عمل ہے اور انہیں اتنی آزادی ہونی چاہئے۔ اگر اس اعتراف کے بعد تم میرا ساتھ نہ دو، بھائی جاننے سے انکار کر دو جیسے ظہیر نے کیا۔ تو میں تمہاری مجبوری سمجھتا کہ تمہیں ایک مکمل بھائی چاہئے۔ تم ماں تو نہیں ہو۔ ماں ہوتی تو اپنے معذور بچے کو سب سے زیادہ پیار کرتی۔ ویسے میں معذور نہیں ہوں۔ خدا کا شکر ہے مجھے اس سب کچھ دیا ہے۔ دنیا بھر کے بچے میرے بچے ہیں۔ عورتیں میری مائیں، بہنیں اور بیٹیاں ہیں اور مرد میرے باپ، بھائی اور بیٹے ہیں۔ میں نے یہاں امریکہ میں کوئی جسمانی تگ و تکلیف کا ادھ نہیں کھولا ہوا جو لوگ میرے مہمان ہوتے ہیں۔ وہ حیران ہوتے ہیں کہ میں نے اپنی پراسٹیوٹ لائف اور بزنس لائف میں اتنا توازن کیسے قائم کر لیا ہے۔ یہ صرف خدا کی دین ہے۔ مغرب میں ہر شخص شراب نہیں پیتا اور سور نہیں کھاتا لیکن جو شراب نہیں پیتا اور سور نہیں کھاتا وہ کوئی اعلیٰ درجہ نہیں ہوتا۔ پاکستان میں بے تحاشا لوگ شراب پیتے ہیں اور حرام کا کھاتے ہیں لیکن وہ بھی خدا کے بندے ہیں۔ مزب سے صرف اسی بات سے نفرت نہ کرو۔

”دوسروں کے بتوں کو براست کہو، کہیں وہ تمہارے خدا کو برا نہ کہیں۔“

ہر ایک باپ ان کے لئے قابل تقلید ہوتا ہے لیکن ہم میں سے کسی نے بھی ابا جان کی طرح زندگی کو نہیں گزارا۔ اشارا سمجھ گئی ہوگی۔ جہاں تک Gay Movement کا تعلق ہے پاکستان میں لوگ اس Movement کے نہ ہونے کی وجہ سے زلفی بن جاتے ہیں اور یہاں آکر انہیں لوگوں میں اس کی وجہ سے Self Respect اور Confidence پیدا ہو جاتا ہے اور وہ زندگی کی بڑی سے بڑی ہم کو سر کر لیتے ہیں۔ ان میں مزید انسانیت پیدا ہو جاتی ہے اور وہ اپنے رشتوں کا اقرار شروع کر دیتے ہیں۔ جہاں تک پاکستان کا تعلق ہے ہر چیز چھپا چھپا کرتے ہیں جس سے لاتعداد برائیاں پیدا ہوتی ہیں۔ لوگ بلیک میل ہوتے ہیں۔ کچھ نہ پوچھو۔

بہر حال بہن میں ایک عذاب سے گزر کر ایک پرسکون جنت میں داخل ہو چکا ہوں۔ اگر تم یہ چاہو کہ شادی کر کے تم لوگوں کا دوسرے لوگوں میں ناک اونچا کر دو تو یہ

مجھ سے نہیں ہو سکے گا۔ اس لحاظ سے زلفی مجھ سے بہتر ہے جس نے بہت عرصہ پہلے ہی اپنے گھر والوں کو بتا دیا تھا۔

جمیل الدین عالی صاحب، شہزادہ صاحب، قاسمی صاحب، قتیل صاحب میری اسی سچائی سے متاثر ہیں۔

حیات احمد خاں اور ان کی پوری فیملی نے مجھ جیسے نامکمل اور رائدہ درگاہ کو سب جانتے بوجھتے ہوئے سینے سے لگایا ہوا ہے۔

جہاں تک میرے بیمار ہونے کا تعلق ہے بچپن سے لیکر اب تک کونسا میں صحت مند رہا۔ پھر امریکہ آتے ہی بارہ بارہ گھنٹے کام کرنے کے بعد تمہارے خط کا جواب لکھنے بیٹھ گیا ہوں۔ کیا یہ میری صحت مندی کی علامت نہیں ہے۔

مجھے علم تھا کہ پہلا پتھر مجھ پر میرے خاندان کی طرف سے آئے گا۔ یہ کوئی نئی بات نہیں۔ تم بھی ظہیر کی بہن ہو۔ میں جان بھی دے دیتا تو میری لاش کی حالت اگر اچھی نہ ہوتی تو تم لوگ اس پر تھوک کر چلے جاتے۔

بہر حال میں پھر بھی آپ سب کا بھائی ہوں چاہے وہ نہیں ہوں جیسا آپ چاہتے ہیں۔ بارہ ہزار میل دور بیٹھ کر بھی اگر آپ کو میری وجہ سے شرمندگی ہوتی ہو تو میں کیا کر سکتا ہوں۔ تم ایسا کرو کسی بزرگ سے بات کر کے اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر لینا۔ یہی سمجھ لینا کہ میں مر گیا ہوں۔ ظہیر نے بھی مجھے یہی کہا تھا۔ میری طرف سے تمہاری دل شکنی ہوتی ہو تو معاف کر دینا۔ میں نے اپنے آپ کو بہت عرصہ پہلے معاف کر دیا ہے۔ میں بھی وہ نہیں ہوا جو میں چاہتا تھا لیکن اللہ میاں نے جیسا بنا دیا میں نے اسے قبول کر لیا اور بنی نوع انسان کی خدمت کرنے لگ گیا۔

میرے بارے میں فکر مند نہ ہونا۔ میں بیمار نہیں ہوں۔ صرف طبیعت ذرا حساس ملی ہے۔ گندگی اور گنداپن برداشت نہیں ہوتا اس لئے پاکستان آ کر بیمار ہو جاتا ہوں۔ مجھے احساس ہے کہ میں آپ پر بوجھ بنتا ہوں اس کی معذرت چاہتا ہوں۔ میں نے انسٹرویو میں گلو کا نام لیا تھا بد قسمتی سے میں نے گلو کہہ دیا جس کی

اسے شاید سمجھ نہیں آتی ہوتی حالانکہ وہ ناصر بشیر پہلے "عوام" میں تھا۔  
 تم نے اس شخص کی بوٹیاں نوچنے اور کتوں کے سامنے پھینکنے کا لکھا ہے جس نے  
 مجھے یہ راہ دکھائی ہے۔ تو بہن اس کے ساتھ لڑنے کے لئے ہمارے پاس بازو تو ہیں  
 لیکن بہت چھوٹے ہیں۔ ہم اس کے ساتھ نہیں جھگڑ سکتے۔ صرف دعا مانگ سکتے ہیں  
 ہیں۔ ان بازوؤں کی لمبائی اسی کام آ سکتی ہے۔

تم دو بالغ لوگوں کی صحبت کو آبنا رمل فعل کہہ رہی ہو۔ میرے نزدیک مرد اور  
 عورت کا آپس میں بغیر ایک دوسرے کی مرضی یا معاشرے کے دباؤ کی وجہ سے اکٹھے  
 ہونا ایک بد فعلی ہے۔

میری اذیت اور دکھ کا اندازہ تم اس بات سے کر سکتی ہو کہ میں عذرا کیساتھ  
 شادی کر سکتا تھا لیکن اسے میں دھوکا دینا نہیں چاہتا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ کچھ  
 عرصے کے بعد میں بھی اس سے بے تعلقی ہو جاؤں اور باہر اپنے لئے تسکین تلاش کرتا  
 پھروں۔ اس "دہری زندگی" کے عذاب کا تمہیں علم نہیں۔ اسی بات کو دیکھو۔ جب  
 تمہیں میری اصلی روش کا علم ہوا ہے تو تم نے میری تمام اچھائیاں بالائے طاق رکھ  
 کر ایک فتویٰ صادر کر دیا ہے کہ دنیا کے وہ تمام لوگ جو شادی شدہ ہیں اچھے ہیں اور  
 میرے جیسے سب بڑے۔

تم کیا چاہتی ہو۔ میں تمام عمر جھوٹ کی زندگی گزار دیتا۔ چھپ چھپ کر گناہ کرتا  
 (جو کام بھی چھپ کر یا کسی خوف سے کیا جائے گناہ ہے)۔ سچائی میں بہت قوت ہے  
 ان کو خوف سے نجات دلاتی ہے۔ میں اللہ کی عدالت میں ہر وقت کھڑا ہوں۔ میں  
 نے جان بوجھ کر کسی کا دل نہیں دکھایا۔ انجانے میں ایسی حرکت ہو گئی ہو تو جی جان سے  
 خدا سے معافی مانگ لیتا ہوں اور اس شخص سے بھی جس کا دل دکھایا ہو۔

بچپن سے ہی میں تم سب سے مختلف تھا۔ اور اب بھی مجھے تو ایسا لگتا  
 ہے جیسے میں کہیں باہر سے لایا گیا تھا۔ میرے ماں باپ ہوتے تو ان سے پوچھ ہی لیتا کہ  
 میری کوئی چیز آپ سب سے کیوں نہیں ملتی۔ یا میں ایک ایسی روح ہوں جس نے صدیوں



اندھیرے میں بھٹک بھٹک کر اب کہیں سچائی کی روشنی پائی ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ میں جیسا بھی ہوں مجھے قبول کر لو۔ لیکن یہ بھی نہیں کہ تم میری تمام اچھائیاں بھٹاکر مجھے صرف ایک ابنار مل یا نامکمل یاد رکھو۔ تم بارہ تیرہ برس کے کھاری کو ڈھونڈتی ہو جو پانچ وقتی نماز پڑھتا تھا، روزے رکھتا تھا اور قرآن کی تلاوت کرتا۔ وہ کھاری اس اللہ سے اپنے "اچھا" ہو جانے کی دعا مانگتا تھا۔ وہ کھاری سمجھتا تھا کہ وہ بیمار ہے لیکن وہی کھاری جب بالغ ہوا۔ اس نے اپنی تیسری آنکھ کھولی تو دیکھا کہ وہ بیمار نہیں ہے معاشرہ انسان کو جھوٹ بولنے پر مجبور کرتا ہے اور جھوٹ اس کو بیمار کر دیتا ہے، چنانچہ اللہ نے مجھے اتنی طاقت دی کہ میں سچ بول سکوں۔

خدا تمہیں غم حسین کے سوا کوئی غم نہ دے۔ میرے نامکمل ہونے کو دل کا روگ نہ بنالینا۔ کوئی پوچھے تو کہہ دینا کہ وہ ہم میں سے نہیں تھا۔ ہم تو مکمل لوگ ہیں۔ اباجی مسئلہ میں اسے باہر سے لائے تھے۔ ہم نے تو صرف پالا تھا۔ ہمارا کیا قصور ہے اب وہ چلا گیا ہے۔ پردیس گیا مر گیا۔ ایک برابر کوئی اور بات کر دو۔

یا کسی لڑکے کے چہرے پر اداسی اور پیلاہٹ دیکھنا تو اس سے نفرت نہ کرنا کہ وہ عمر کھیلنے کو دینے کی ہوتی ہے۔ اسے ضرور کوئی روحانی دکھ ہوگا۔

کوئی نوجوان لڑکا ہر وقت کتابوں میں ڈوبا رہے تو اس سے اس کا سبب مت پوچھنا۔ کسی صحت مند لڑکے کو ہر وقت غصہ آتا رہے تو اس کا تجزیہ کرنے مت بیٹھ جانا۔ کسی کالے کلوٹے سوکھے سڑیل لڑکے کو خاندان والے IGNORE کرتے ہوں تو تم اس کے پاس ضرور تھوڑی دیر کے لئے بیٹھ جایا کرنا۔

کسی کمزور چھوٹے بھائی کو اس کا بڑا بھائی مسلسل مارتا پیڑا رہتا ہو تو اس بڑے بھائی کا ہاتھ مت روکنا۔ شاید ہاکی اسٹک کی ایک ضرب چھوٹے بھائی کو اس کی زندگی کے عذاب سے نجات دلا دے۔

کسی بچے کی ٹانگ پر مینبل نکل آئے تو اسے حکیموں، ڈاکٹروں اور جگہ جگہ طبیبیوں کے پاس لے کر نہ جانا۔ شاید یہی روگ اسے تمہارے رستے پر چلنے پر مجبور کر دے۔

کسی بھوکے بچے کو روٹی کھاتے مت دیکھا کرنا کہ وہ خود اپنی اشتہا ہے، نادام ہوتا ہے۔  
روٹی کی بھوک جانے کس کمی کا متبادل ہوتی ہے۔

کبھی اس جیسا لڑکا بڑا ہو کر تمہارے گھر میں آکر گیس کا میٹر جلا کر سوتے تو اس کو  
سوتا دیکھ کر میٹر مت بند کر دینا شاید یہ گیس ہی اس کی نجات کا آخری راستہ ہو۔  
کبھی پردیس سے آنے والا تمہیں ملے تو اسے مت بتانا کہ میں بھی وہیں رہتا ہوں کہ  
میرے سچے کو ساری دنیا جانتی ہے۔

کبھی میرے مرنے کی خبر ملے تو کسی ملنے والے کے گھر چلی جانا۔ ان سے اپنی اداسی کا  
سبب یہ بتانا کہ تمہارا کوئی ملنے والا فوت ہو گیا۔ وہ مرنے والے کے بارے میں پوچھیں تو  
خوب جھوٹ بولنا۔

مجھے جلنے والے تمہارے پاس افسوس کے لئے آئیں تو کہہ دینا میں تو تمہارے لئے  
بہت پہلے کام چکا ہوں۔ مجھ سے چاہے نفرت کرنا لیکن ایک کلاس کے ساتھ۔  
اگر میرے مرنے پر تمہیں رونا آجائے تو اونچی آواز میں مت رونا کہ ہمارے گھروں میں کوئی زور سے  
روتا اور ہنستا نہیں ہے۔ اگر میرے بچپن کے دوست آئیں تو انہیں دروازہ سے واپس کر دینا۔  
کسی اداس سردشام کو کسی بلی کو دروازے کے باہر بیٹھے دیکھنا تو اسے دودھ ضرور پلا  
دینا۔ تم تو جانتی ہو کہ مجھے ان سے کتنا پیار ہے  
زلفی سے نفرت مت کرنا۔

میرے مرنے کے بعد اگر کوئی شخص تمہارے پاس میری بھیجی ہوئی چیزیں یا تمہارے لئے تحفے  
لائے جو میں نے خاص طور پر تمہارے لئے خریدے تھے۔ تو اسے چائے ضرور پلا دینا۔ میرے بارے میں  
باتیں کرنا۔ میرے بچپن کی۔ میرے اسکول ڈیز (DAYS) کی۔ میری تقریروں کی، پہلی غزل کی، کالج  
کے مشاعروں کی۔ پھر امریکہ چلے جانے کی۔ اسے ہمارے بچپن کی البم دکھانا۔ وہ اس دوران میں آبدیدہ  
ہو جائے تو حیران مت ہونا۔ اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ رکھ دینا۔ اس کے سامنے دفتر شکایت  
مت کھول دینا۔ تمہیں علم نہیں وہ شخص کتنا دکھی ہے۔ گڑیا، زوی اور ان کے بچوں کو میرے بارے میں  
مذبتانا۔ ظہیر اور زیدی، گلشنہ اور ان کے بچے کافی ہیں۔

اتبا جان کی قبر پر فنا تک پڑھنے اور پھول چڑھانے جاؤ تو ایک آدھ پھول میری جانب سے رکھ دیا کرنا۔ جانے اس وقت میری قبر برف کے اندر دبی ہو۔

کسی اخبار یا رسالے میں میری کوئی چیز چھپی ہوئی دیکھنا تو صفحہ الٹ دینا۔ میرے تمام دوست بچپن کے ادرا ب تک جو ہیں انہیں اُبنار مل یا نا مکمل مت سمجھنا۔ میں نے جو راہ متعین کی ہے ان میں کوئی اس کا کوئی ذمہ دار نہیں ہے۔ اپنے اعمال کا میں خود ذمہ دار ہوں اور یہ راہ مجھے میرے پیدا کرنے والی نے دی ہے کہ ہر چیز اسی کی طرف سے آتی ہے اور ملتی ہے اور واپس چلی جاتی ہے۔ مجھے بچپن سے ہی اپنے بارے میں علم تھا۔ مجھے کسی نے نہیں "بگڑا" اسی لئے میں نے اپنی زندگی، اپنی پڑھائی، اپنے روزمرہ ایک PLAN کے ساتھ مرتب کئے۔ میری اس زندگی نے اگر تم سب کی خدمت گزاری یا بھائی ہونے کی حیثیت سے اپنی ذمہ داریاں نبھانے میں کوئی کوتاہی کی ہو تو لکھو۔ تم نے میری ایک "سپائی" کی وجہ سے میری تمام خدمتوں اور تمام اچھائیوں کو بھلا دیا۔ اپنے ارد گرد نظر دوڑاؤ۔ کتنے لوگ تو ہیں میری طرح لیکن ان کے گھر والوں نے تو انہیں ایسے نہیں دھتکار دیا جیسے تم نے کیا ہے۔ اگر میں مایہ جڑہ ہوتا، گلیوں گلیوں ناچتا پھرتا تو بہتر تھا۔ میرے نزدیک وہ لوگ بہت زیادہ غنیمت ہیں۔ کم از کم انہوں نے قدرت نے جو ان کے ساتھ مذاق کیا ہے اسی طرح اس کو لوٹا دیا ہے۔

"کنجری بن میری عزت نہ گھٹ دی چمنوں یخ کے یار منا دن دے"

یہ بھی قدرت سے احتجاج کا ایک طریقہ ہے جسے میں نے اپنی نظموں میں معاشرے سے کیا ہے۔ میں اپنے اس دکھ، اس اہٹلاپے کو لے کر ایک راز کی طرح کیسے مرجاتا۔

ایڈز صرف GAY بیماری نہیں ہے۔ یہ پورا انسانی المیہ ہے۔ اس میں NON GAY بھی شامل ہیں لیکن امریکن پروپیگنڈا نے اسے GAY پر تنقید دیا سلب اس کے اثرات اور وجوہات کا علم ہو رہا ہے۔ کمزور ہونا اتنی بڑی بات ہے کہ ہر الزام کمزور پارٹی پر تنقید دیا جاتا ہے۔ کوئی GAY ہوا NON GAY اس بیماری کو DESERVE نہیں کرتا۔ ایسی بات کہنے سے پہلے خدا کے خوف سے چپ ہو جاؤ۔ میں کسی GAY MOVEMENT سے متاثر نہیں ہوا۔ میں تو دنیا میں باعزت رہنا چاہتا ہوں۔ میں جیسا بھی ہوں جو زندگی میں نے



پہلے گزاری تھی وہ جھوٹ تھی کسی اور کی زندگی تھی۔ اب میرے سچے کی زندگی شروع ہوئی  
خدا کا شکر ہے کہ یہ پتھر میرے سینے سے ہٹ گیا ہے۔

میں نے زندگی میں کبھی جان بوجھ کر جھوٹ نہیں بولا۔ اب میری سچائی "اگر تمہاری  
IDEAL نہیں ہے تو اس کا نگہ مجھ سے نہیں خدا سے کرو۔ اب میں تمہیں یہاں یہ بتانے نہیں  
لگ جاؤں گا کہ دنیا میں کتنے باعزت لوگ میرے جیسے تھے۔ ہر ایک کے اعمال ان کے ساتھ  
ہیں۔ میرا گے (gay) ہونا اگر المیہ ہے تمہارے نزدیک تو میں اسے اپنی زندگی کا المیہ نہیں  
بننے دوں گا۔ میں باعزت اور سرا دینا کر کے زندہ رہوں گا اور تمہیں بھی یہی مشورہ ہے کہ  
میری وجہ سے کبھی کسی کے سامنے شرمندہ نہ ہوتا۔ میں نے اپنی زندگی میں بہت دکھ اٹھائے  
ہیں لیکن اب میں بھی زندگی کے سامنے کھڑا ہو گیا ہوں۔ تمہیں اس بات کا احساس ہونا  
چاہئے کہ کسی نے آکر تمہیں یہ نہیں بتایا میں نے خود دنیا بھر کے سامنے اعتراف کیا ہے۔  
اب مجھ سے جھوٹ کی زندگی نہیں گزاری جاتی۔

میں MEDIOCRE زندگی گزارنا نہیں چاہتا۔ میرے سچ نے مجھے بہت نقصان  
بھی پہنچایا ہے لیکن وہ دنیاوی تھا۔ آخر میں اپنے آپ کو قبول کر کے اپنے آپ پر فتح  
پالی ہے۔

تمہیں مجھ پر فخر ہونا چاہئے۔ ندامت نہیں۔

تمہارا

افسٹخار نسیم

اردو افسانوں میں

# ایسی ہیئت ازم

ڈاکٹر  
ش۔ اختر

ہم جنسی محبت کی تاریخ انسانی ارتقاء کی تاریخ ہے۔ یہ کسی ایک قوم کی خصوصیت نہیں رہی، بلکہ تمام بنی نوع انسان کی ایک ایسی کمزوری رہی ہے جسے گناہ، اخلاقی زوال اور بدکاری کی بدترین مثالوں سے تشبیہ دی گئی ہے۔ لیکن ہر دور میں صاحبِ خرد اس کے شکار رہے ہیں۔ اس فہرست میں ادیائے دین، صوفیائے کرام، معلمِ اخلاق، رہبرانِ دین و مذہب، شاعر و ادیب، اساتذہ کرام سبھی شامل ہیں۔ حتیٰ کہ کلامِ پاک میں بھی گوری اور بادامی آنکھوں والی عورتوں کے ساتھ غلمان کا ذکر کیا گیا ہے۔ اسی سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اس کا تعلق آوارگی اور اخلاقی بدکاریوں سے نہیں ہے۔ مشہور ماہرین جنسیات اسے زیادہ سے زیادہ ایک غلطی سمجھتے ہیں۔ حالانکہ یہ امر بھی بحثِ طلب ہے۔ یہ صحیح ہے کہ ہر زمانہ کا ایک الگ اخلاقی مزاج ہوتا ہے۔ اس کی اخلاقی قدریں ہوتی ہیں مگر ضروری نہیں کہ ان تمام اخلاقی اقدار کو شخص من و عن تسلیم کر لے، خاص کر جب وہ جامد شے نہیں ہو۔ ابھی بھی قبائلی زندگی میں جنسی مباشرت کوئی خراب فعل نہیں سمجھا جاتا۔ یہاں ایک لڑکی کئی افراد سے جنسی تعلقات رکھتی ہے۔ شادی کے پہلے بھی اور شادی کے بعد بھی۔ اگر وہ ایسا کرتی ہے تو اس کا ردِ عمل بھیانک نہیں ہوتا۔ یہ Preventive Communism کی بھی خاصیت تھی۔ خود ہندو دیومالا میں اس کی بہت سی کہانیاں ملیں گی۔ دروپدی ایک

عورت تھی لیکن اس کے پانچ شوہر تھے، اس لئے انسانی ارتقاء کی کہانی کا مطالعہ جنسی رشتہ کی اہمیت اور نوعیت کو سمجھنے میں بہت مدد دیتا ہے۔ مرد و عورت بنیادی طور پر *Polygamy* ہوتے ہیں۔ چونکہ معاشرہ لاکھوں برسوں سے مردوں کے قبضہ قدرت کی کہانیاں جنم دیتا رہا ہے اس لئے عورت اور مرد کے درمیان جنسی امتیازات کی بھی ایک بڑی واضح لکیر کھینچ دی گئی ہے۔ ماہرین نفسیات نے مرد کو *Pologamy* ثابت کیا اور آج بھی کر رہے ہیں لیکن عورت کے سلسلے میں اختلاف رائے پایا جاتا ہے۔ چونکہ سماج میں آج بھی مرد کی حیثیت عورت سے زیادہ ہے اور عورت ان پر معاشی، سماجی، سیاسی اعتبار سے منحصر ہے۔ خاص کر لپ ماندہ ملکوں کی عورت۔ اس لئے تجزیہ کرتے وقت بھی فرد کا ذہن تعصب کا شکار رہتا ہے۔ اس سے بھی زیادہ یہ نفسیات کام کرتی ہے کہ وہ عورتوں کے لئے الگ اخلاقی قواعد و نکات کا حامی بنے۔ ایک سوشلسٹ نظام حیات میں اس کی گنجائش نہیں کہ وہ دو اخلاقی اقدار کی تشکیل کو ترجیح دے۔ جس دن ہمارے یہاں بھی سوشلسٹ نظام حیات کا خاتمہ ہو جائے گا عورت اور مرد کے لئے ایک ہی ضابطہ اخلاق پر عمل ہوگا۔

ہم جنسوں کی محبت کے سلسلے میں ایک اور لفظ لوگوں کو کہتے سنا یا گیا ہے اور شاید یہ سب سے زیادہ مہذب اظہار نفرت ہے۔ یہ لفظ ابنارمل ہے یعنی غیر معمولی۔ یعنی مرد کا مرد کے ساتھ جنسی تعلقات قائم رکھنا ایک غیر فطری غیر معمولی بات ہے۔ شاید یہ لفظ دانش مندوں کو اپنی پناہ گاہ بن چھپائے کیونکہ وہ بھی اپنے زمانہ میں ابنارمل ہوتے ہیں۔ دانش مند خواہ وہ علم و فن کی کسی شاخ پر بیٹھے ہوں اپنے زمانے کے مزاج سے الگ اور اونچے ہوتے ہیں۔ ان کا انداز فکر، ان کا علم، ان کا تخیل سبھی آنے والوں کے لئے اہم ہوتے ہیں۔ وہ زمانہ کی دست برد سے محفوظ رہ جاتے ہیں اسی لئے اگر وہ ہم جنسی محبت میں مبتلا ہیں تو شاید انہیں ہم معاف کر دیتے لیکن ہماری یہ معافی اس گتھی کو حل نہیں کر پاتی کہ آخر یہ رجحان یہ عمل غیر فطری یا گناہ کبیرہ کے دائرہ میں کس طرح شامل ہو جاتا ہے۔ انسانی تہذیب کی تاریخ میں جنسی لذت کی تکمیل کی اس شکل و صورت کو خاص اہم مقام حاصل تھا۔



پانچویں صدی میں ایٹھنس کے مشرق میں ایک اعلیٰ قدر کے درجہ سے تجاوز کر چکا تھا، مگر سماج کی بڑی اکثریت اسے برابر ناپسندیدگی اور نفرت کی نظر سے دیکھتی رہی۔ بہت سے کم علم لوگ تو اب بھی غیر علمی نقطہ نظر سے اس کا جائزہ لیتے ہیں، وہ ملوث افراد کو لوٹل کہہ کر پکارتے ہیں اور سماج میں اسے شیطنیت کی تبلیغ کا پرچارک تصور کرتے ہیں۔

اس کی بھی نفسیاتی وجہ ہے۔ انسان ہر شے کو خوف اور شک و شبہ کی نظر سے دیکھتا ہے جو نئی ہو، یا اس کی دنیا میں اسے غیر فطری معلوم ہوتی ہو۔ پر وہ علم جو نئی نسل اپنے پُرکھوں کے بعد حاصل کرتی ہے، عتاب کا باعث بن جاتا ہے۔ کائنات کی ہر سچائی دنیا آسانی سے قبول نہیں کرتی۔ وہ ان تمام خارجی مظاہر سے ڈرتا ہے، جس کی تاویل کرنے سے اس کا ذہن قاصر رہتا ہے، یا جو ان کے افکار و عقائد کے شیثوں کو چکنا چور کر دیتا ہے۔ اس کا بڑا سبب ہے کہ انسان کے خیالات تبدیلی کی رفتار بہت سست ہوتی ہے۔ وہ دو مقام پر خوف و ہراس کا شکار برابر ہوتا ہے۔ ایک کشمکش اس کی اپنی داخلی ہوتی ہے (شعور اور لاشعور)۔ اس کشمکش سے اگر اسے آزادی مل بھی جاتی ہے تو وہ سماج میں اظہار کی جرأت نہیں رکھتا۔ یہ دو انسانی کمزوریاں سماجی سیاسی اور سائنسی زندگی میں بخوبی دیکھی جاسکتی ہیں۔ ابھی بھی ایسے حضرات کی کمی نہیں جو چاند کے سفر کو غلط تصور کرتے ہیں، ایسا اس لئے ہے کہ کائنات کی تخلیق اور فطرت سے وابستہ سینکڑوں برسوں پرانے عقائد کے بت ٹوٹنے لگتے ہیں، اور یہ ہر آدمی اپنے دل میں محمود غزنوی کی بت شکنی کا حوصلہ پرورش نہیں کرتا۔ اسی لئے کسی غیر فطری فعل کے تجربہ کو قیمت دینے کے لئے بھی تمام ذہن یکساں رہتے نہیں ہوتے۔ چہ جائیکہ سیکس جیسے موضوع پر سائنسی انداز نظر اختیار کرنا لیکن دنیا کی دوسری زبانوں میں اسے جس نقطہ نظر سے دیکھا جا رہا ہے، اور اس کے مطالعہ میں علمی سنجیدگی پائی جا رہی ہے، وہ اردو والوں کے لئے باعث رشک ہونا چاہئے۔ البتہ یہ ذکر دلچسپی سے خالی نہیں ہوگا کہ ۵۰-۴۸ کے لگ بھگ امریکہ میں ایک خاص طبقہ کے افراد ہو موسیکس کے نام سے اسی طرح بھرکتے تھے جیسے کیونسٹوں سے۔ یہاں تک کہ State Deptt. کو کیونسٹوں کی طرح ہومو کی بھی تلاش رہا کرتی تھی۔

مغربی ملکوں کی حالت اس کے برعکس ہو گئی ہے۔ خود لندن کی جنسی زندگی میں ہومو کی اہمیت بڑھتی جا رہی ہے۔ بہت سے ہندوستانی نوجوان جو روزگار کی تلاش میں اس مغربی ملکوں میں ایک غیر حقیقی اور غیر عملی ذہن کا تصور لے کر جاتے ہیں ایسے قحبہ خانوں میں اپنی زندگی کے چند دن گزارنے کے لئے مجبور ہو جاتے ہیں جہاں اپنی فاعلی اور مفعولی دونوں حیثیتوں میں اپنے آپ کو شیش کرنا پڑتا ہے۔ اس سلسلہ میں اکثر معقول لوگوں کو یہ بھی کہتے سنا گیا ہے کہ یہ ایک ایسی بیماری ہے جو بچہ اپنے خاندان سے وراثت میں پاتا ہے، لیکن یہ بہت ہی غلط تصور ہے، یہ کوئی چھوٹی چھوٹی بیماری بھی نہیں ہے۔ ایسا مرض بھی نہیں جو نسل در نسل پرورش پاتا ہے، یہ کہنا بھی درست نہیں کہ ہومو میں دوسری جنس کے ہارمونز کی تخلیق کی رفتار زیادہ ہوتی ہے۔ عورتوں اور مردوں دونوں کے درمیان جنسی ہارمونز کی پیدائش ان کے جسم میں ہوتی ہے، اس لئے طبعی اعتبار سے ان میں کسی قسم کا فرق نہیں ہوتا اور نہ ان کی کمی یا زیادتی ہی اس فعل کے مرتکب ہونے کی ذمہ دار ہوتی ہے۔ ہومو پیدائشی طور پر جنسی اعتبار سے کسی خرابی کا شکار نہیں ہوتا۔ گریس کے دور زریں میں بھی اس کا رواج تھا اور ایک خاص طبقہ کے لوگ فخر و مباحات کے لمحہ میں ذکر کیا کرتے تھے یہاں تک کہ سقراط نے بھی اسے بہت زیادہ سراہا ہے۔ تمام دیوالائی تاریخی ہیرو اور تہذیبی اور علمی رہبروں نے اس کی سرپرستی کی ہے لیکن یہ حقیقت بھی اپنی جگہ مسلم ہے کہ اسے عوام الناس نے کبھی پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھا۔ یہ بیسویں صدی کا کرشمہ ہے کہ اس کی ابتداء نوعیت اور اسباب و علل کا غیر جذباتی اور معروضی نقطہ نگاہ سے تجزیہ کیا جا رہا ہے۔ ہماری جنسی زندگی کا یہ وہ پہلو ہے جس کے لئے آج سے زیادہ سازگار ماحول اور کھلی فضا کبھی نہیں تھی۔ ایک ڈاکٹر مریض کو آپریشن ٹیبل پر اس لئے نہیں لٹاتا کہ اس کے عریاں جسم سے اپنی جنسی نشنگی کی تکمیل کرے۔ اس طرح شعر و ادب کے منجیدہ ناقدوں کا بھی یہ فرض یہ ہے کہ وہ اس نازک اور بے حد



سنجیدہ موضوع کو اپنے فکر و نظر کے حصار میں لانے سے قبل تمام تعصبات اور ذہن کی  
 کٹافتوں کو دھو دینا تاکہ سچائی کی تلاش میں رہ کر صحیح راہ پر پہنچ سکیں۔ یہ اس لئے بھی  
 ضروری ہے کہ ادب اور آرٹ کی دنیا میں جنس کو اولیت حاصل ہے اور عام طور پر حسن و  
 عشق کے اسرار و رموز کی دنیا عورت و مرد کے پیکروں میں ملبوس نظر آتی ہے مگر ان  
 پیکروں میں ہمیں ایسا محبوب بھی ملتا ہے جو مخالف جنس کا نہیں ہوتا بلکہ ہم جنس ہوتا  
 ہے۔ فارسی اور اردو شاعری میں اس کی بڑی مستحکم روایت ہے۔ اکثر ترقی پسند  
 ناقدوں نے محبوب کے مذکر استعمال کی یہ تشریح کی تھی کہ جاگیر دارانہ دور میں عورت کی  
 دوہی حیثیت تھی۔ یا تو وہ چراغ خانہ تھی یا بالا خانہ کی زینت۔ اس لئے شعر و ادب میں  
 اس کی شکل بدلی ہوئی ملتی ہے۔ یہ تشریح نہ درست ہے نہ قابل قبول۔ یہ صرف فارسی  
 روایت کا اثر بھی نہیں بلکہ خود انسانی زندگی کی یہ ایک ایسی نمایاں کمزوری رہی ہے  
 جس کا اعتراف کرنا بھی حقیقت ہے۔ اردو کے تمام کلاسیکی شعراء کے یہاں ایسے  
 اشعار آسانی سے مل جاتے ہیں جن میں لڑکے سے اظہار محبت کیا گیا ہے، یہی نہیں بلکہ  
 ادبی تاریخ کا مطالعہ تو یہ بھی بتاتا ہے کہ اس سلسلہ میں کئی شاعروں نے جام شہادت  
 بھی نوش کیا۔ ادب کی عظیم شخصیتیں جن میں غالب بھی شامل ہیں، اس غیر فطری جنسی  
 تکمیل کے خواہاں رہے ہیں۔ یہ بات بھی نہیں کہ پہلے عورت تک رسائی آج کی طرح  
 آسان نہیں تھی، بلکہ آج بھی فراق گورکھپوری کی کمی نہیں، جن کے پاس اس کا ایک  
 فلسفیانہ جواز ہے، جو خود بھی غیر معمولی صلاحیتوں کے تخلیقی فنکار ہیں اور جنہیں ہر شخص  
 عام ہیئوں میں بے حد مہذب اور شائستہ تصور کرتا ہے اس لئے یہ درست نہیں کہ  
 اسے ہم غیر ملکی ادب کے تاثرات کا رد غل تصور کریں۔ البتہ یہ درست ہے کہ اردو  
 کی کلاسیکی شاعری پر فارسی کے اثرات ہیں اور اپنی کمزوریوں کے ساتھ موجود سہمی  
 لیکن جنسی تشنگی کی تکمیل کا یہ طریقہ نقالی کی شکل میں نہیں ابھرا ہے۔ یہ ایک جبلت  
 ہے اور یہ سبھی جانتے ہیں کہ جنس ایک ایسی سنجیدہ جبلت ہے جس کی تشریح بہت مشکل  
 ہے۔ ایک شخص پیچیدگیوں کے اتنے گنجلک دھاگوں میں بندھا ہے کہ اس کا سرا ڈھونڈنا



مشکل ہے۔ دنیا کی ہر قوم کی تہذیبی تاریخ یہ بتاتی ہے کہ اس کے نمایاں افراد نے  
 اس میں دلچسپی لی اور وہ صحیح الذہان تھے۔ وہ نہ تو زمانہ وحشت کے یادگار تھے اور نہ  
 ان کی فکر میں کسی تنظیم کی کمی تھی اس لئے نہ صرف علی زندگی میں وہ اس میں ملوث رہے  
 بلکہ اپنی تخلیقات میں اسے ایک جمالیاتی پسکر کے طور پر تراشا اور اسے حسن کے وسیع  
 ترین فلسفہ کے حصار میں لے آئے جہاں ذاتی وجدان اور آسودگی راحت قلب کے نام  
 سے یاد کیا۔ یہی نہیں بلکہ ستم ظریف صوفیوں نے اس کثافت سے لطافت کی تحریک  
 نکالی اور اسے بھی عزت حاصل کرنے کا ایک ذریعہ بتایا اور یہ بہانہ بھی پیش کیا کہ  
 خوبصورت افراد اور حسین چہروں کو پروردگار عالم بھی دوست رکھتا ہے۔ یہ منطق  
 عدالت عالیہ کے تصورات کے برعکس ہے اور اپنی کمزوریوں کی پردہ پوشی کے لئے  
 ایک مضبوط آفاقی اور ہمہ گیر شخصیت کے سہارے کی تلاش بھی ہے، اس سلسلہ  
 میں ادیبوں، شاعروں اور دوسرے فن کاروں نے جو وجہیں بیان کی ہیں، وہ آج  
 سہل معلوم ہوتی ہیں، بلکہ یہ خیال البتہ غور طلب ہے کہ زمانہ قدیم میں جب عورت  
 اور مرد دونوں ایک مخلوق میں صنم تھے تو جنس کے اتصال کی شکل دوسری تھی، مگر جب  
 یہ ایک ایک دوسرے سے الگ ہو گئے تو ان میں پھر سے ایک ہونے کی ناکام خواہش  
 مختلف جنسی اعمال و افعال کی شکل اختیار کرتی ہے جس کی ایک شکل ہم جنسوں کی  
 محبت ہے۔ مگر یہ بھی عقلی امکانات کے دائرہ میں نہیں آتا۔ اس حقیقت کے اسباب  
 و علل کی دریافت موجودہ صدی کا علم نفسیات ہی دے سکتا ہے۔ نفسیات فاسدہ  
 کا مطالعہ ہی سودمند ہے، ورنہ اخلاقیات کی ضخیم جلدیں اور مذاہب کے واعظ اس کی  
 تشریح و تجزیہ سے قاصر ہیں بلکہ ان کے مبلغین اور پیروکار تو اس کے شکار رہے ہیں۔  
 اس سلسلہ میں یہ امر بھی دلچسپی سے خالی نہیں کہ دنیا کی بہت سی عدالتوں نے اس میں مبتلا  
 افراد کو جو اپنے زمانہ کے بہترین ذہین سو رہا کہتے ہیں، سخت سزائیں دی ہیں (اسکروائیل)۔  
 مگر اب تو عدالت عالیہ اور سرکار پر تحریک کی شکل میں دباؤ ڈالا جا رہا ہے کہ اسے جرم  
 کی فہرست سے خارج کر دیا جائے۔ یورپ میں کئی شخصیتوں نے جلوس کی شکل میں پارلیمنٹ

کے سامنے اپنی حیثیتوں کو واضح کیا۔ یہی نہیں بلکہ عدالت نے ایک شخص کو اس کی  
 درخواست پر اپنے ہم جنس کے ساتھ ازدواجی زندگی گزارنے کی اجازت بھی دی۔ بہر حال  
 اس طرح کی ازدواجی زندگی سے نہ تخلیق ہوتی ہے اور نہ نسل انسانی فروغ پاتی ہے  
 مگر جب ادب اور آرٹ میں ان کا ظہور ہوتا ہے تو ان جنسی رجحانات کی نوعیت  
 اور اسباب و علل کی طرف ہماری نگاہیں ضرور اٹھ جاتی ہیں۔ ایک شخص اپنی نجی  
 جنسی زندگی میں تکمیل کی کوئی سی راہ نکالتا ہے، ادیب کے ناقد کے لئے اس وقت تک  
 اہمیت حاصل نہیں کرتا جب تک اس کا عمل کسی نہ کسی ادبی فارم میں سمٹ کر ہماری  
 توجہ نہ کھینچ لے۔ شاعری میں جب معشوق لڑکا ہوتا ہے تو لا محالہ آپ اس کی تشریح  
 اور تفصیل میں گم ہو جاتے ہیں کیونکہ ادب میں جمالیات کی بہت زیادہ جگہ ہے اور جمالیات  
 حسن کے وسیع ترین فلسفہ کا احاطہ کرتی ہے۔ اب جب حسن لطیف ذوق کشف کی شکل  
 میں ہمارے سامنے آتا ہے تو ایک ایماندار ناقد کو اپنی آنکھیں بند کر لینے کی ضرورت  
 پیش نہیں آنی چاہئے۔ ابھی تک کائنات کی بہت سی چیزیں عقل انسانی کی سمجھ میں نہیں  
 آتی ہیں۔ یاد وہ ان کا صحیح تجزیہ نہیں کر پایا ہے لیکن وہ برابر حقیقت کی کھوج میں لگا  
 ہوا ہے، اس لئے ادب میں ہم جنسوں کی محبت اور ان کے اظہار کا مسئلہ بھی خاص دلچسپ  
 اور غور طلب ہے کیونکہ یہ صرف مردوں کی دنیا تک محدود نہیں۔ میں اپنے اعداد و شمار کی  
 روشنی میں اس نتیجہ پہ پہنچا ہوں کہ عورتوں میں ہم جنسی محبت تقریباً سو فیصدی ہے۔  
 اسٹانگریزی میں لیبین (Lesbian) کہتے ہیں، ایک عورت کا دوسری عورت  
 سے، یا ایک لڑکی کا دوسری لڑکی سے اسی طرح دار فتگی سے عشق کرنا جس طرح وہ مخالف  
 جنس سے کرتی ہیں، حیرت کی بات نہیں ہے۔ ممکن ہے اردو قارئین کے لئے یہ انکشاف کا  
 سبب ہو لیکن یہ حقیقت مسلم ہے۔ جتنے بھی ماہر نفسیات ہیں سبھوں نے اس کی شہادت  
 دی ہے۔ ہولڈک انیس نے تو کہا ہے کہ مردوں میں ۶۰ فیصدی اور عورتوں میں ۹۹  
 فیصدی عمر کی کسی نہ کسی منزل میں ہم جنسی محبت کی شاہراہ سے گزری ہیں۔ البتہ مردوں  
 کے متعلق قدیم زمانے سے اس کے وجود کا سراغ لگایا جاتا ہے۔ مرد و عورتوں کے سلسلہ



میں یہ بات واضح ہو گئی ہے، اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ عورت کو جنسی زندگی میں مرد نے صرف  
 معمول کی حیثیت سے تسلیم کیا۔ انسانی تاریخ کی مختلف منزلوں میں عورت برابر مردوں کی  
 شہوانیت کا مرکز بنتی رہی ہے۔ اس کی تمام خوبیاں، دلکشیاں اور اس کا سارا جسمانی حسن  
 ایک صاحب نظر کے لئے مردوں کے اس تصورِ عورت نے خود عرصہ دراز تک عورت کو اپنی  
 اصل روح اور حقیقت کو پہچاننے کا موقع نہیں دیا۔ دورانِ مباشرت وہ ممکن ہے، تلمذ  
 چاہتی رہی ہو، لیکن اس نے ہمیشہ اپنے آپ کو سپردگی کے غلاف میں سمٹے دیکھا۔ کبھی کبھی تاریخ  
 میں چند غیر معمولی شخصیتیں اگر دکھائی دیتی ہیں تو وہ بھی زندگی کے کسی نہ کسی مقام پر فعالیت  
 کی طلبگار نظر آتی ہیں۔ عورت کو اپنی جنسی تشنگی کی تکمیل کا ذریعہ سمجھنا حق آدم تصور کیا گیا  
 ہے مگر انیسویں اور بیسویں صدی نے جہاں ذہن کے بہت سے جالوں کو صاف کر کے علم کی  
 روشنی پھیلانی، وہاں یہ احساس بھی جاگا کہ عورت بھی مرد کی طرح پہلے انسان ہے۔ اس کی  
 خواہشات ہیں، اس کے پاس بھی محبت کرنے والا ایک دل ہے۔ تمناؤں اور حسرتوں کی  
 دنیا ہے۔ وہ بھی عقلی اعتبار سے مردوں کے برابر ہے، وہ بھی ایک تخلیقی ذہن کی مالک ہے۔  
 اس کی تخلیقات کی دنیا بھی بلند پرواز ہے، اور وہ بھی جنسی لذتوں سے ہمکنار ہونے کی  
 جلتوں سے محروم نہیں اور دورانِ مباشرت وہ صرف سپردگی کی ایک متحرک دیوی نہیں  
 بلکہ اس میں بھی فعالیت کے جوہر ہیں جنہیں وہ اپنی خواہشات اور جذبات کی جداگانہ  
 نوعیت کے اعتبار سے دکھا سکتی ہے۔ اس خیال کو بیسویں صدی میں عورتوں کی معاشی،  
 سماجی اور سیاسی آزادی نے بہت تقویت پہنچائی اور جیوں جیوں L. L. کی تحریک ساری  
 دنیا میں اپنی جڑیں مضبوط کرتی جا رہی ہے۔ یہ تصور مہمل قرار پاتا جا رہا ہے کہ مرد فاعل کی  
 حیثیت رکھتا ہے اور عورت مفعول کی۔ حالانکہ فرائڈ کے مطابق عورت میں احساس کتری کی  
 وجہیں فطری ہیں، وہ عورت کو ایک کمتر درجہ کی مخلوق سمجھتا ہے اور عورتوں میں ہم جنسی محبت  
 کی تشریح کرتے وقت اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ آڈی پس کمپلس کا ایک ردِ عمل ہے۔ لڑکی بچپن  
 میں اپنے باپ سے قریب تر ہوتی ہے اور ماں کے لئے وہ اپنے دل میں ایک طرح کا جذبہ رقابت  
 محسوس کرتی ہے۔ اس احساس کو زائل کرنے کے لئے وہ باپ کی طرف رجوع ہوتی ہے مگر جلد ہی



وہ یہ دیکھتی ہے کہ اس کا باپ اس کی ماں کی طرف مائل ہے۔ محبت کی اس پہلی ناکامیابی میں اس کے غم و غصہ کی کوئی حد نہیں ہوتی اور وہ اپنے آپ ہی باپ کی صفات تلاش کرنے لگتی ہے اور یہی وہ منزل ہے جہاں پہلی بار وہ دوسری لڑکی کی طرف بطور مرد راغب ہوتی ہے۔ یہ دوسری لڑکی یا عورت *Sexual* ہوتی ہے۔ یہیں اسے طائیت قلب محسوس ہوتی ہے۔ اس کا غم ختم ہو جاتا ہے اور وہ *Sexual* بن جاتی ہے۔ فرائڈ اپنے اولین زمانہ میں آدمی کو *Sexual* ہی تسلیم کرتا تھا لیکن بعد میں اس نے اپنے مشہور مفاد میں *Sexual* میں اس کی مزید وضاحت کی اور یہ بتایا کہ لڑکیوں میں *Clitoris* کی موجودگی انہیں *Little man* کا احساس دلاتی ہے۔ *Clitoris* کی یہی موجودگی لیسین ازم کو سمجھنے میں مدد دے گی۔ کیونکہ بچپن سے جوانی تک ایک لڑکی جس قسم کی ذہنی پیچیدگیوں سے گزرتی ہے وہ سب اس 'مختصر آدمی' سے چپکی ہوتی ہیں۔ بڑی ہو کر 'مختصر آدمی' کے اس رول کو لڑکیاں بھول جاتی ہیں اور جب اس کی گود میں ایک بچہ آ جاتا ہے تو یہی بچہ بقول فرائڈ *Penis Chind* ہو جاتا ہے۔ خواہشات کی یہ تبدیلی لا شعور سے شعور کی ایک طویل اور صبر آزما جنگ کے بعد رونما ہوتی ہے۔ فرائڈ کا یہ بھی تصور ہے کہ جب عورت کسی لڑکے کو جنم دیتی ہے تو اسے *Penis* کی محرومیت کے تصور سے آزادی حاصل ہو جاتی ہے اور اس طرح مختصر آدمی 'ایک زندہ اور جیتا جاگتا رپ اختیار کر لیتا ہے لیکن علم نفسیات کی یہ بھول بھلیاں نہ آسانی سے مشکلات کو حل کرتی ہیں اور نہ یہ مفروضات کسی سائنسی حقیقت کو وضع کرنے میں مدد دیتی ہیں لیکن تجربات اور مشاہدات یہ بتاتے ہیں کہ عورت کو جنسی زندگی میں *Penis* کی خاصی اہمیت ہے اور قبل بلوغت بھی ان میں جنسی حسیت موجود رہتی ہے۔ کم سن بچیاں بھی اگر کسی طسرح کے *Friction* سے دوچار ہوتی ہیں تو وہ بھی حظ اٹھاتی ہیں۔ عام طور پر مخالف جنس سے دورانِ مباشرت اس طرح کی لمبیاتی جس کے پیدا ہونے کے امکانات زیادہ نہیں رہتے۔ لیکن جب ایک عورت دوسری عورت سے جنسی لذت حاصل کرتی ہے تو دونائیاں مشرق ہو جاتا ہے۔ ایک تو یہ کہ وہ ندامت اور نجات کے تصورات سے بلند ہوتی ہے۔ دوم یہ کہ دو عورتوں کی کلوٹورس دورانِ مباشرت آپس میں اس *Friction* کو نقطہ عروج پر

لے جانے کی صلاحیت رکھتی ہیں جس سے لسیاتی حیثیت میں شدت پیدا ہو جاتی ہے۔ یہاں کسی قسم کی شکست کا احساس نہیں پیدا ہوتا، کوئی آفت ناگہانی بھی نہیں آتی اور کسی قسم کی سماجی رسوائی کا خیال بھی پیدا نہیں ہوتا۔ یہاں دونوں فاعل کی حیثیت رکھتی ہیں یہ لیبین ازم اور ہوموسیکس میں بڑا فرق بنادیتی ہیں۔ مرد ہوموسیکس آسانی سے پہچان لیا جاتا ہے لیکن لیبین کی پہچان میں تاخیر ہوتی ہے۔ عورتوں میں لیبین ازم کی ایک وجہ مردوں سے آزادی کا جذبہ بھی ہے *Citronidale Woman* کے متعلق ماہرین نفسیات مختلف خیال رکھتے ہیں جو فرائڈ کے نزدیک وہ عورت جو کلورٹس میں تمام جنسی ہیجاناں پوشیدہ رکھتی ہے عورت کی تمام دوسری خصوصیات سے محروم ہو جاتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ وہ یہ بھی کہتا ہے کہ لے جتنا جلد ممکن ہو دبا دینا چاہئے تاکہ نسوانی حسن بیدار ہو کر نشوونما پاسکے۔ اس نظریہ کے پیچھے فرائڈ کا عورتوں کے متعلق کمتر مخلوق کا تصور بھی کارفرما ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ سودیت انقلاب کے بعد سودیت اہل قلم نے مغربی نفسیات کو بورژوائی سائنس کے نام سے تعبیر کیا، *Karen Horney* نے فرائڈ کے اس نظریہ کے خلاف عورتوں کی حمایت میں

*On the genesis of the Castration Complex in woman.*

یہ بتایا کہ یہ 'Male Chauvinism' ہے جو یہ کہتا ہے کہ عورتیں اپنے اعضاء تناسل کو مردوں کے مقابلہ میں کمزور سمجھتی ہیں۔ وہ اسے حیاتیاتی اصولوں کے خلاف بھی سمجھتی ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ایک کس لڑکی ایک لڑکے کی طرف پیشاب کرنا چاہتی ہے لیکن وہ ایسا نہیں کر سکتی۔ مرد اپنے اعضاء تناسل کو دیکھ سکتا ہے لیکن عورتیں نہیں دیکھ سکتیں۔ اس لئے ان میں *Penis envy* پیدا ہوتی ہے جو فطری ہے اور اسی کی وجہ سے جب وہ جوان ہو جاتی ہیں تو شعوری اور غیر شعوری طور پر وہ اپنے جسمانی تراش خراش اور مدد جزر کا مظاہرہ کرتی ہیں۔ یہ حیاتیاتی کمی اپنے سماج، ماحول اور مردوں کے بنائے ہوئے شرم و حیا کے نام نہاد اخلاقی اقدار کی وجہ سے عورتوں کو اپنی جنسی فعالیت کے مظاہرہ اور عمل سے محروم کر دیتی ہیں۔ اس حیاتیاتی کمی کا ایک دوسرا رد عمل لیبین ازم (*Lesbianism*) کی شکل میں پیدا ہوتا ہے۔

Helene Deutsch نے Horney سے مخالفت کی ہے اور یہ بتانے کی  
 کوشش کی ہے کہ چونکہ کلورولٹس Penis کی سی مضبوط اور طاقتور نہیں ہو سکتی، اس لئے  
 وہ اس کی جگہ نہیں لے سکتی۔ یہ ظاہر یہ بات درست معلوم ہوتی ہے لیکن لیبین ازم میں  
 مضبوط اور طاقت کا یہ تصور بہت زیادہ کام نہیں کرتا Karen Horney نے  
 ماہرین نفسیات کے مفروضات کی تردید کرتے ہوئے اپنے مقالہ The flight  
 from womanhood میں عورتوں کے نفسیاتی تجزیہ و تشریح کے اصولوں کو  
 Malephantasies کے نام سے پکارا ہے۔ Horney نے اپنے جوابی مقالہ میں  
 George S.immel کے اس نظریہ کا بھی مضحکہ اڑایا ہے کہ انسانی تہذیب و تمدن  
 کی تمام تاریخ مردوں کی تہذیب و تمدن کی تاریخ ہے۔ Horney کے علاوہ Geom-  
 no Lampel de groot نے تھوڑے سے فرق کے ساتھ البتہ یہ ضرور کہا ہے  
 کہ دونوں مخالف جنس اپنی اپنی حیاتیاتی محرومیوں سے باخبر ہیں اور ایک دوسرے کی  
 کمی کو شدت سے محسوس کرتے ہیں۔ عورتوں کی تخلیقی صلاحیتوں کا احساس رکھتے ہیں۔ یہ  
 نظریہ عورتوں میں لیبین ازم (Libinism) کی تحریک پیدا کرتا ہے۔ وہ خود کو مردوں  
 سے آزاد کرنے کی ایک دبی دبی خواہش کا اظہار کرتی ہیں۔ ان کا یہ جنسی عمل ہزاروں سال  
 کے مردانہ سماجی قوانین اور قدر و قیمت کے تعین کے نظریات کا رد عمل بھی ہے۔ جس  
 سماج میں عورت صرف مردوں کے استحصال کا ذریعہ رہی ہے، وہاں اسے مکمل جنسی  
 آزادی اور طمانیت قلب حاصل کرنے کی کوئی راہ نظر نہیں آتی۔ وہ مردوں کی کشمکش  
 بربریت کے آگے محض اس لئے سپردالتی رہی ہے کہ کوئی مسیحا ایسا نہیں آیا جس نے ایک  
 غیر استحصالی سماج کی بنیاد ڈالی۔ جب عورت معاشی اور سماجی طور پر حق تسلیم کر لی گئی  
 تو اس کی گنجائش کہاں باقی رہتی ہے کہ اس کے جذبات، اس کی خواہشات کا احترام بھی  
 احاطہ تہذیب میں شامل ہے، اس لئے یہ سوچنا کہ وہ جنسی آسودگی کی فطری راہیں ڈھونڈ  
 سکتی ہے غلط ہے۔ خاص طور پر ہندوستان جیسے ملک میں جہاں عرصہ دراز تک عورت  
 کا وجود ہی نفرت کی نظر سے دیکھا گیا، وہاں نیچرل جنسی زندگی کی صحت مند قدروں کی



نشو و نما ممکن نہیں۔ ہندوستان میں بھی مسلمان گھرانوں کی عورتیں پردہ کی زہریلی فضاؤں میں سینکڑوں برسوں سے سانس لیتی رہی ہیں اس لئے اگر مسلم لڑکیاں اپنے جنسی اختلاط کی کوئی ایسی راہ تلاش کرتی رہی ہیں جو بظاہر ان نیچرل معلوم ہوتی ہیں تو تعجب نہیں کرنا چاہئے بلکہ تعجب تو اس بات پر کرنا چاہئے کہ ہزار سال کے اردو ادب لسبین ازم کی روایت کا کوئی ذکر ہمارے ادب میں ترقی پسند تحریک سے پہلے نہیں ملتا۔ حالانکہ ہمارے اعلیٰ ترین کلاسیکی شعرا کے یہاں ہومو سیکس کے کافی دلچسپ تذکرے موجود ہیں لیکن کبھی کسی نے لسبین ازم کی طرف اشارہ نہیں کیا۔ اس کی کمی وجہیں ہو سکتی ہیں۔ پہلی تو یہ کہ ہماری تہذیبی زندگی دو حصوں میں بٹی ہوئی تھی۔ مردوں کا دیوان خانہ آج کا ڈرائیونگ روم نہیں تھا جہاں عورت مرد کی کوئی تمیز نہیں۔ گونے ہندوستان سے پہلے اور آزادی کے بعد بھی عرصہ تک مردوں کی دنیا الگ تھی۔ خاص کر متوسط طبقہ کی زندگی میں دونیاں اخلاقی اقدار موجود تھیں۔ صاحب خانہ عزیزوں سے حسب مراتب سلام اور دعائیں لیتے ہوئے مردوں کی دنیا میں واپس لوٹ جایا کرتے تھے اور پھر بیوی سے ان کی ملاقات رات میں ہی ہوا کرتی تھی اس لئے کمسن یا جوان بچیاں کیا کرتی ہیں، ان کی زندگی کے برتنے کا فن کیا ہے، صاحب خانہ کے تصورات میں موجود نہیں تھا۔ جب وہ جوان ہو جاتی تھیں تو ان کی شادی کر دی جاتی تھی بس! انہیں مطلق اس کا علم نہیں تھا کہ بچپن سے جوانی تک ایک ننھی بچی جنسی اختلاط کی کن کن منزلوں سے گزرتی ہے، یہ ہمارے پُرکھوں کی ایک بڑی لاعلمی تھی اور ہمارے انھیں پُرکھوں میں وہ کلاسیکی ادیب و شاعر بھی شامل ہیں جنھوں نے ہومو سیکس کو سمجھا، ملوث بھی ہوئے مگر تصویر کے دوسرے رخ کی طرف بھولے سے بھی ذہن نہیں کیا۔ دوسری وجہ یہ سمجھ میں آتی ہے کہ اگر کسی کے پاس کوئی مشاہدہ ہو بھی تو اسے بالکل ہی غیر فطری یا ابنا میل فعل سمجھ کر اس کی ضرورت نہیں سمجھی گئی کہ ادب میں اس گناہ کبیرہ کا اظہار کیا جائے۔ حالانکہ آسمانی کتابوں میں بھی گناہ کبیرہ کا ذکر سینکڑوں مقامات پر کیا گیا ہے۔ بہر حال ہماری زندگی کا یہ پہلو ادبی اظہار سے محروم رہا۔ مرد ترقی پسند مرد فن کاروں نے بھی اس حقیقت کی طرف اپنی توجہ نہیں کی۔ اور شاید اب بھی

جب خاندان ایک کمرہ میں سمٹ آیا ہے اس کی طرف کسی مرد فن کار نے مڑ کر نہیں دیکھا۔ مجھے یہ کہنے میں تاہل نہیں کہ اردو کی افسانہ نگار خواتین نے اپنے افسانوں میں حقیقت نگاری کی مختلف روایتوں کو مضبوط کیا اور ان میں سے اکثر خاتون افسانہ نگار نے پہلی بار ادب میں لہسین ازم کو حقیقی شکل و صورت میں پیش کیا۔

اس کا ایک سبب یہ حقیقت بھی ہے کہ ابست رائی رومانی زندگی سے ماں بننے کی منزل تک جنس اپنے مکمل امکان اور طاقت کی حیثیت سے مرد سے زیادہ عورت کو متاثر کرتا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ جنسی عمل مردوں کی شہوانی جذباتیت کے لئے بے حد ضروری ہو، لیکن یہ لمحے عارضی ہوتے ہیں اور عورت کے لئے ان کے اثرات دیرپا ثابت ہوتے ہیں اس لئے یہ نظر یہ مہل اور لغو معلوم ہوتا ہے کہ عورتوں میں جنسی اشتعال انگیزی کا جذبہ نہیں پیدا ہوتا اور جنسی طور پر وہ فعالیت سے محروم ہیں۔ وہ ساز کا ایسا تار ہیں جس پر جب تک منفی کی انگلیاں حرکت نہیں کرتیں یا کوئی غنائی آواز نہیں بھونکتی، اگر کوئی ایسی عورت پہلے مشاہدات کی دنیا میں نظر آتی تھی جو جنسی فعالیت سے معمور تھی اور اس کے اظہار کی جرأت رکھتی تھی تو اسے شریف عورت نہیں سمجھا جاتا تھا۔ شرافت کا یہ کھوسٹ نظریہ مخصوص استحصال پسندانہ طبیعت کا غماز ہے۔ یہ کوئی بہت قدیم نظریہ نہیں تھا بلکہ حال تک یا ممکن ہے ابھی بھی ہندوستانی معاشرہ میں اس کے ہمنوا موجود ہوں۔ مشہور انگریز مرجن Acclan نے سیکس پر ایک کتاب لکھی جو انیسویں صدی کے اختتام تک جنس پر ایک مستند تصنیف سمجھی جاتی تھی۔ اس کتاب میں مصنف نے عورتوں میں جنسی اشتعال انگیزی کی تلاش کو غیر شریفانہ فعل تصور کیا۔ عورتوں کے جنسی جذبات اور خواہشات کو وہ صنف نازک کے تقدس پر آچ تلیم کرتا ہے اسے *Vile organism* کہتا ہے اور یہ بتاتا ہے کہ صرف *Uncivilized women* ہیں جو جنسی جذبات کا مظاہرہ کرتی ہیں اور اپنے خاوندوں سے جنسی تکمیل کی تمناؤں کا اظہار کرتی ہیں لیکن اب یہ بات بہت ہی واضح ہو گئی ہے کہ عورت اور مرد حیاتیاتی اعتبار سے بیکھلے ہی مختلف ہوں مگر دونوں بنیادی طور پر انسان ہیں اور عقل، جذبات، فطرت، جبلت اور شعور و ادراک کے اعتبار سے یکساں خصوصیت کے حامل ہیں۔ یہی نہیں

بلکہ قدیم ترین شہوانی عمل کی جو تصویر ملتی ہے وہ Palaeolithic Solutrian عہد کی ہے جس میں مرد Supine اور عورت Squal دکھائی گئی ہے اس لئے اگر مردوں میں ہم جنسی محبت کا میلان زمانہ قدیم سے پایا جاتا ہے تو عورتوں میں اس کی ابتداء بھی وہی ہوگی مگر ماہرین نفسیات دونوں کے اسباب و علل میں اختلاف رکھتے ہیں۔  
فرائڈ ہو مو سیکس کے متعلق لکھتا ہے :

Homosexuality is assumedly no advantage, but it is nothing to be ashamed of, no vice, no degradation, it cannot be classified as an illness, We consider it to be a variation of the sexual function. Many highly respectable individual of ancient & modern times have seen homosexuals several of the greatest men ami. It is a great injustice to persecute homosexuality as a crime and a cruelty too.

بہر حال ترقی پسندوں سے پہلے اردو ادب میں اس موضوع پر بہتر ادرسانی انداز میں کسی نے کچھ نہیں لکھا۔ ترقی پسند تحریک کا ایک بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے ادیبوں شاعروں میں ایک ایسی جرأت پیدا کی جس نے نازک بحث طلب اور پیچیدہ مسائل پر لکھنے کے لئے انہیں اکسایا۔ اپنے ارد گرد کی گندی ہانڈی کو انھوں نے سربازار پھوڑ ڈالا جسے تعفن تو پھیلا، خشکیں آنکھوں نے گھورا، فتویٰ بھی صادر ہوا، لیکن اس کے باوجود ادیبوں کے حکم میں کوئی ہٹھکڑ نہیں پیدا ہوا۔ یہ جرأت مندی نظریات کی تبدیلی اور ان میں بختگی کی وجہ سے پیدا ہوئی۔ خاتون ادیبوں نے پریم چند کی حقیقت نگاری کی روایت کو اچھی طرح دیکھا پر لکھا اور اس میں اضافے کئے۔ دنیا کی کسی زبان میں اتنی بڑی تعداد میں خاتون افسانہ نگار نہیں پیدا ہوئیں۔ یہ ایک ادبی معجزہ ہے۔ ان خاتون افسانہ نگاروں نے زندگی کی اندرونی



اور باہری سچائی کو اپنے موضوعات کے گھیرے میں لے لیا اور بے رحم حقیقت نگاری کی ابتداء کی۔ عصمت جب یہ لکھتی ہیں :

”یا اللہ۔ یہ فحش نگاری کیا ہوتی ہے۔ ہماری ایک خالہ تھیں جو کس لڑکیوں کو ہر وقت ڈھنگ سے دوپٹہ اور ڈھنکے کی تلقین کیا کرتی تھیں، ذرا شانہ سے دوپٹہ ڈھلکا اور ان کی آنکھوں میں خون اُترا۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس خاص حصّہ جسم سے کیوں جلتی تھیں معلوم ہوا کہ محترمہ چونکہ نہایت مرجھائی ہوئی کھٹائی کی شکل کی تھیں، لڑکیوں کے جسم کو دیکھ کر کوئلہ ہو جاتی تھیں۔ بے چاری خالہ اور نہ جانے کتنی خالائیں اور نانیاں جوانی کھو کر لڑکیوں کی سوتیلی بن جاتی ہیں۔“ (ایک بات۔ ص ۶)

تو ایک خاص نفسیاتی کمزوری کی طرف اشارہ کرتی ہیں۔ عصمت کی حقیقت نگاری اور کفن کی حقیقت نگاری میں ایک بڑا فرق ہے۔ بقول وقار عظیم ایک نے مستقبل کے افسانہ کو ایک سنجیدہ، دھیمی، سبک رو لیکن دیر پا بغاوت کی راہ دکھائی اور دوسرے نے جارحانہ انداز فکر و نظر کو انقلاب کا پیش خیمہ سمجھنے کی روش عام کی۔ ایک میں گہرائی ہے جس نے انسانی فطرت کی پوشیدہ باتوں تک رسائی حاصل کی ہے اور دوسرے کی نظر زندگی کے ہر خارجی پہلو کی رگ و پے کا جائزہ لینے، اور اس کے ساتھ عمل جراحی کرنے پر اصرار کرتی ہے۔ عصمت کی جنسی حقیقت نگاری کا فن براہ راست ”انگاہ“ سے متاثر ہے۔ عصمت پر مارکس اور فرانڈ کے نظریات دونوں کا اثر پڑا۔ انہوں نے اس حقیقت کو کبھی نہیں بھلایا کہ جنس زندگی کا ایک سنگ بنیاد ہے اور تخلیق سے اس کا رشتہ اٹوٹ ہے۔ عصمت نے پہلی بار میلان ہم جنسی پر ”لحاف“ لکھا۔ ”لحاف“ میں یہ بتانے کی کوشش کی گئی ہے کہ اگر ایک نوجوان اور شریف عورت ایک ہجڑے خاوند کے پلے باندھ دی جاتی ہے تو وہ اپنی زندگی کس طرح گزارتی ہے۔ ”کرشن چندر نے یہ لکھ کر ”لحاف“ کا غلط جائزہ لیا اور انہوں نے اس حقیقت سے اپنی آنکھیں موڑ لیں کہ یہ لحاف کی ایک

جوان اور شریف لڑکی کا المیہ نہیں ہے، اگر اس کا خاندان ہیچڑا نہ ہوتا تو بھی وہ شریف لڑکی میلان ہم جنسی کے تصورات سے آزاد نہیں ہوتی۔ وہ ایک *Clitoridal Woman* ہے جو حالات کا شکار ہے۔ وہ فعال عورت ہے۔ اس میں نسوانی سپردگی اور مظلومیت کے عناصر دبے دبے ہیں۔ اس کے لاشعور میں دبے دبے جذبات سطح پر ابھر کر شعور کی فطری رہ گزر کو بند کر چکے ہیں اور یہ ضروری نہیں کہ شادی کے بعد میلان ہم جنسی کی شکار لڑکی ان رجحانات سے آزاد ہو جائے جو بچپن سے ہی اس میں پرورش پاتے رہے ہیں۔ چونکہ کرشن چندر کے ذہن میں ہم جنسی محبت ایک غیر فطری چیز تھی اور وہ یہ سمجھتے ہیں کہ جنسی آسودگی صرف دو مخالف جنسوں کی محبت اور مباشرت کے ذریعے حاصل کی جاتی ہے، اس لئے انھوں نے عصمت کی مشہور کہانی کو اپنی نظریاتی عینک سے دیکھا اور اسے معاشرہ کی سرانڈ سمجھ کر جائزہ لیا۔ ان کے مطابق ایک سوشلسٹ نظام حیات میں شاید ایسی لڑکی نہیں ہوگی۔ ایسا خیال وہم سے زیادہ اہم نہیں ہے۔ ایک غیر طبقاتی سماج میں ہی ایسی ہزاروں شخصیتیں ہیں جو میلان ہم جنسی کو عزیز رکھتی ہیں لیکن اس کی ضرورت نہیں سمجھتیں کہ ان کی تہنیر کی جائے۔ یہ انسان کی بنیادی کمزوری ہے کہ وہ نقاب چہرہ پر ڈالنے کا عادی ہے۔ آدمی بہ ظاہر جو نظر آتا ہے وہ حقیقت میں نہیں ہے۔ اس کی شخصیت پر کئی دبیز پردے پڑے رہتے ہیں اس لئے عصمت کے میلان ہم جنسی کا مطالعہ جدید نفسیات فاسدہ کی روشنی میں کیا جانا چاہئے۔ اس افسانہ کے متعلق خود ترقی پسندوں نے مختلف رد عمل کا اظہار کیا۔

ماجرہ مسرور نے کہا :

”عصمت نے لحاف میں بنیادی غلطی یہ کی کہ اسے بچوں کی زبان

میں پیش کیا ہے اسی لئے وہ گھناؤنا ہو گیا ہے۔ انداز بیان غلط تھا،

لیکن موضوع ضروری تھا۔“

(سمپوزیم اردو افسانہ۔ ”نقوش افسانہ نمبر“)

اس کی تردید انتظار حسین نے یہ کی :

”میرے خیال میں تو عصمت نے صحیح انداز اختیار کیا۔ کہنے والا  
بالغ ہوتا تو یہ چیز گھناؤنی ہو جاتی۔ بچوں کی زبان سے یہ ہم تک  
پہنچ گئی اور اس میں عریانی نہیں رہی۔“

دراصل خود ترقی پسند ناقدوں نے عصمت کے اس افسانہ کو اس کی صحیح روشنی میں  
نہیں دیکھا۔ انھوں نے عصمت کے افسانہ کو اس لئے سراہا کہ انھوں نے ایک ’ہیچڑے خاوند‘  
سے وابستہ عورت کی جنسی آزادی کی ایک انوکھی تصویر پیش کی لیکن انھوں نے یہ دیکھنے کی  
ضرورت نہیں سمجھی کہ اس کا تعلق انسان کی جبلتوں سے ہے۔ انھوں نے سطح کو دیکھا، اندرونی  
خلقتشار پر نظر نہیں ڈال۔ دوسری چیز یہ کہ وہ خود بھی اس ٹمٹھے میں مبتلا رہے کہ ’میلان ہم جنسی‘  
کا رجحان دراصل ایک غیر اخلاقی رجحان ہے۔ یہاں وہ اخلاقیات کے بوسیدہ کپڑے میں کھڑے  
نظر آتے ہیں اور بادی وجود انقلابی فلسفہ کے وہ اسے نئی روشنی میں نہیں دیکھ سکے۔ ان سے بہتر  
طور پر عصمت نے اس رجحان کو سمجھا۔ چونکہ وہ خود بھی عورت ہیں اس لئے اس سلسلے میں ان کے  
مشاہدات پر شک نہیں کرنا چاہئے۔ انھوں نے عورت کی جنسی خواہشات کے اس عملی روپ کو  
ایک ڈاکٹر کی نظر سے دیکھا۔ اس میں لذت اندوزی اور فحاشی کا کوئی عنصر نہیں ہے۔ یہ بذات خود  
ایک بڑی صحت مند چیز ہے۔ کوئی موضوع اپنے طور پر فحش اور غیر فحش نہیں ہوتا۔ فنکار کا اس  
موضوع کے ساتھ کیا Treatment ہوتا ہے یہ بڑی بات ہوتی ہے اور یہی کسی موضوع  
کو فحش بنا دیتا ہے۔ عصمت نے میلان ہم جنسی کو نہ غیر فطری تصور کیا اور نہ اسے گھناؤنا، گندہ  
اور گناہ کبیرہ کے دائرہ میں بند کر دیا۔ سچی بات تو یہ ہے کہ بڑی صفائی، ایمانداری  
بے باکی اور جرأت کے ساتھ حقیقت نگاری کی ایک نئی روایت بنائی۔ ایک ایسے پہلو کو سامنے  
لایا جو اب تک باوجود ہزاروں سال کی موجودگی کے تاریکی میں تھا۔ انھوں نے قاری کے  
سامنے ایک ایسی تصویر پیش کی جس سے نفرت نہیں ہوتی، گھٹن نہیں ہوتی، بلکہ تجسس کی کیفیت  
پیدا ہوتی ہے۔ تلاش و جستجو کا یہی جذبہ انسان کو حسیّت کی دریافت میں مدد دیتا ہے  
اور مجھے یہ کہنے میں تاثر نہیں کہ عصمت نے جنسی حقیقت نگاری کی جنسی تصویریں کھینچی ہیں،  
ان سبھوں میں ”لحاف“ کی جنسی حقیقت نگاری اپنی ایک منفرد راہ بناتی ہے۔ برسوں بعد آج



اس کا مطالعہ اور تجزیہ عصمت کے فنی عظمت پر ایمان لانے کے لئے مجبور کرتا ہے۔ مجھے یہ لکھنے میں کوئی جھجک نہیں کہ جنسی موضوعات پر جتنی خوبصورت، اچھی، معیاری اور اعلیٰ کہانیاں عصمت چغتائی نے لکھی ہیں، وہ سعادت حسن منٹو کے علاوہ اور کسی نے اب تک نہیں لکھیں۔ جن لوگوں نے عصمت کے اس قسم کے افسانوں پر ناک بھوں سکڑا اور یہودہ تنقیدیں لکھیں، ان کی سعادت حسن منٹو نے بڑی اچھی طرح خبر لی ہے۔ عصمت کے متعلق منٹو نے لکھا:

”مجھے اس امر کا شدید احساس ہے کہ اپنے فن کی بقاء کے لئے انسان کو اپنی فطرت کے حدود میں رہنا از بس لازم ہے۔ ڈاکٹر رشید جہاں کا فن آج کہاں ہے؟ کچھ تو گیسوؤں کے ساتھ کٹ کر علیحدہ ہو گیا اور کچھ پتلون کی جیب میں ٹھس کر رہ گیا۔ فرانس میں جارج سان نے فطرت کا حسین لباس اتار کر تصنع کی زندگی اختیار کی۔ پولستانی موسیقار شوپل سے لہو تھکوا تھکوا کر اس نے لعل و گہر ضرور پیدا کر لئے لیکن اس کا اپنا جوہر اس کے بطن میں ہی دم گھٹ کر مر گیا۔ میں نے سوچا عورت چاہے جنگ کے میدان میں مردوں کے دوش بدوش لڑے یا پہاڑ کاٹے یا افسانہ نگاری کرتے کرتے عصمت چغتائی بن جائے، لیکن اس کے ہاتھوں میں ہندی رچنی ہی چلے، اس کی باہنوں سے چوڑیوں کی کھنک آنی ہی چاہئے۔

عصمت اگر بالکل عورت نہ ہوتی تو اس کے مجموعوں میں بھول بھلیاں، تیل، لحاف، گیند جیسے نازک اور ملائم افسانے کبھی نظر نہ آتے۔ یہ افسانہ عورت کی مختلف ادائیں ہیں۔ صاف، شفاف، ہر قسم کے تصنع سے پاک، یہ ادائیں، وہ عشوہ اور غمزے نہیں ہیں جن کے تیر بنا کر مردوں کے دل ادھ جگر چھلنی کئے جاتے ہیں، جسم کی بھونڈی حرکتوں سے ان اداؤں کا کوئی تعلق نہیں۔ ان ردحانی اشاروں کی منزل مقصود انسان کا ضمیر ہے جس کے ساتھ وہ عورت کی اُن جاتی، اُن بوجھی فطرت سے بغل گیر ہو جاتی ہیں۔

لوگ کہتے ہیں عصمت ناشدنی ہے، جڑیل ہے۔ گدھے کہیں کے۔

عصمت نے عورتوں کی روح بخور کر رکھ دی ہے اور لوگ اسے اخلاق  
کی امتحانی نالیوں میں بیٹھے بلائیں کر دیکھتے ہیں۔ تو پدم کر دینا چاہئے  
ایسی اندھی کھوپڑیوں کو۔“

منو اور کچھ ہویا نہیں، بڑا سچا، کھرا اور ایماندار آدمی تھا۔ اس نے آج تک مصلحت  
اندیشی کو کبھی اختیار نہ کیا۔ عصمت کے متعلق منو نے جو کہا وہ کوئی دوسرا نہیں کہہ سکتا تھا۔  
کیونکہ عصمت کا فن بھی سچائی کا ہی فن ہے جو منو کے پاس تھا۔ عصمت عورت ہیں اس لئے  
انہوں نے عورتوں میں ’ہم جنسی محبت‘ کے مسائل پر قلم اٹھایا۔ یہ قلم مستقبل کی تحریک، تجزیہ اور  
استدلال کے لئے ایک تحریری قلم تھا جو گزشتہ تیس برسوں تک انقلاب پرستی، نسستی روایت  
اور جذباتیت کے تحت دبی رہیں لیکن جب آدمی جھنجھوڑ کر، سر جھٹک کر اٹھا تو اس نے اندر سے  
ادبی میلانات کا جائزہ لیا۔ حقیقت نگاری کی بھری ہوئی صفوں کو دیکھا، اور ان کی قدر و قیمت  
کا فیصلہ کرنے کے لئے اس قلم کو پکڑا جو کبھی عصمت کی انگلیوں میں دبا ہوا تھا۔ افسانہ نگاری  
کی پچاس سالہ تاریخ میں کئی رجحانات ایسے ملیں گے جس نے اردو افسانہ کو اہم افسانہ نگار  
دیئے لیکن عصمت سے پہلے ایسا کوئی افسانہ نگار اردو میں نظر نہیں آتا جس نے انسان کی سب سے  
بڑی جبلت اور اس کے دور رس اثرات کو موضوع ادب بنا کر نئی نسل کے لئے تجزیہ و تشریح کا  
سامان چھوڑا جو مجھے نہیں معلوم کہ عصمت نے فرائڈ کے نظریات سے کیا حقہ، واقفیت حاصل  
کی تھی یا نہیں، لیکن مجھے یہ ضرور احساس ہے کہ وہ خود ایک بڑی ماہر نفسیات ہیں۔ انسانی  
نفسیات اور خاص کر مسلمان گھرانوں کی لڑکیوں اور عورتوں کی نفسیات کو عصمت سے بہتر  
آج تک کسی نے نہیں سمجھا اور اگر کسی دوسرے نے اس سے بہتر سمجھا تو اسے ادبی فارم میں پیش  
کرنے کی جرأت نہیں۔ میلان ہم جنسی پر عصمت کے بعد اردو کی دوسری خاتون افسانہ نگاروں نے  
بھی کہا نیاں نکھی ہیں، گویا عصمت نے جس نئے اسکول کی بنا ڈالی، وہ ان کے بعد ختم نہیں ہوئی،  
بلکہ یہ سلسلہ جاری رہا اور ایماندار ناقد کو یہ بات تسلیم کر لینے میں کوئی جھجک نہیں ہونی چاہئے  
کہ حقیقت نگاری کی یہ روایت ان کے ہاتھوں کافی توانا رہی، عصمت کی جنسی حقیقت نگاری  
لذتیت کا کوئی پہلو نہیں پیش کرتی، بلکہ متوسط طبقہ اور خاص کر مسلمان بچیوں اور عورتوں کی گھٹی گھٹی

زندگیوں کو پیش کرتی ہے۔ پردہ کے اندر ہونے والے بے شمار جنسی جرائم کو وہ اس لئے منظر عام پر نہیں لاتیں کہ پڑھنے والا حفا اٹھائے، بلکہ ان کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ یہ جرائم ختم ہوں۔ وہ گندگی کو پلنے کی قابل نہیں ہیں، انھوں نے غلط نہیں لکھا کہ

”یہ ضروری نہیں کہ ہر گندگی منقول کو بھی دکھایا جائے اور بے کار سڑکوں پر ننگے گھومتے پھرے لیکن اگر غسل آفتاب کے لئے کسی ضروری حصہ جسم کو کھولنے کا موقع آئے تو اس میں کیا شرم، اگر پیٹ کھولنے سے زخم خشک ہو تو اسے عریانی نہیں کہتے۔ اور وہ بزرگ جو اس سے چڑھ جاتے ہیں، قابلِ رحم ہیں۔“ (ایک بات - ص ۷)

اگر عصمت محض ایک رومانی ادیب کی طرح اپنے موضوع کا Treatment کیا ہوتا تو نہ وہ بڑی فن کار بن پاتیں اور نہ ان سے کوئی عمل جراتی ہو پاتی۔ انھوں نے بڑی نرمی اور سبک روی سے ان جنسی رجحانات پر قلم اٹھایا ہے جو بے حد اہم اور قابلِ توجہ تھے۔ انھوں نے سوشل پتھولوجی کی۔ لیکن یہ سوشل پتھولوجی شعور اور لاشعور میں پیدا ہونے والے ہزاروں مسائل کی پیدائش اور ان کی نشوونما سے واقفیت کے بعد عمل میں آئی۔ لیکن عزیز احمد اسے تسلیم نہیں کرتے۔ انھوں نے عصمت کے کرداروں کے متعلق لکھا:

”عصمت کی ہیر دُن کی سب سے بڑی ٹریڈی یہ ہے کہ دل سے اُسے کسی مرد نے نہ چاہا اور نہ اس نے کسی مرد کو عشق ایک ایسی چیز ہے جس کا جسم سے وہی تعلق ہے جو بجلی کا تار سے ہے۔ لیکن کھٹکا دبا دو تو یہی عشق ہزاروں قندیلوں کے برابر روشنی دیتا ہے۔ دوپہر کی جھلسی کو میں پنکھا جھلاتا ہے، ہزاروں دیوؤں کی طاقت سے زندگانی عظیم الشان مشینوں کے پیچھے گھات ہے اور کبھی کبھی زلفوں کو سنوارتا اور کپڑوں پر استری کرتا ہے، ایسے عشق سے عصمت بحیثیت مصنفہ واقف نہیں ہیں۔“

سعادت حسن منٹو نے اس کا بروقت جواب دیا:

”ظاہر ہے عزیز صاحب کو اس کا افسوس ہے کہ عصمت واقعی عزیز



صاحب کے تصنیف کردہ عشق سے ناواقف ہے اور اس کی یہ ناآشنائی ہی اس کے ادب کا باعث ہے۔ آج اس کی زندگی کے تاروں کو عشق کی بجلی کے ساتھ چھوڑ دیا جائے، تو ممکن ہے ایک عزیز احمد پیدا ہو جائے لیکن لحاف، ریل، گیندا پیدا کرنے والی عصمت ضرور مر جائے گی۔“

(عصمت چغتائی۔ ص ۱۵-۱۱)

عصمت نے اس کی مزید وضاحت یوں کی:

”سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر اگر عریانی نظر آتی ہے تو لوگ بلبلا کیوں اٹھتے ہیں۔ یورپ کے لڑکے لڑکیاں جب جنس کے بارے میں کچھ پڑھتے ہیں تو ان کے کانوں میں جوں تک نہیں رینگتی اور یہاں سانپ پھنپھنانے لگتا ہے، کیوں صاحب، کیا ضروری ہے کہ اس مقدس سانپ کو اپنی آئندہ نسل کا خون چوسنے کے لئے چھوڑ دیں۔“

عصمت کے بعد کے خاتون افسانہ نگاروں میں ایک اہم نام متاز شیریں کا ہے، متاز شیریں نے اپنی ہم عصر افسانہ نگاروں کی بہ نسبت بہت کم لکھا لیکن وہ اپنے عہد کی چند بڑھی لکھی خاتون ہیں۔ انہوں نے مغربی ادب کا اچھا مطالعہ کیا اور علم نفسیات سے ان کی دلچسپی براہ راست رہی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ ان کے مشاہدات اور تجربات کی دنیا عصمت سے زیادہ وسیع نہیں ہے۔ ان کے فن کا دائرہ بھی بہت محدود ہے۔ انہوں نے ترقی پسندوں کی طرح عوام دوستی کا نعرہ نہیں لگایا۔ مزدوروں کسانوں پر کچھ نہیں لکھا کیونکہ انھوں نے ان کی زندگی کو قریب سے نہیں دیکھا۔ ان کے فن پرملکی اور غیرملکی زندگی میں ہونے والے واقعات کی پرچھائیاں نہیں ہیں۔ عموماً ان کے افسانوی موضوعات کا تعلق ازدواجی زندگی کے تعلقات ہیں۔ ان کی کتاب ”میگہ ملہار“ بھی اس سے آگے نہیں بڑھی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی افسانہ نگاری کی عمر طویل ہوتے ہوئے بھی زندگی کے تمام رشتوں کا احاطہ نہیں کر پاتی۔ یوں کہنے کو کہا جاسکتا ہے کہ اس طرح زندگی کے خارجی محرکات سے ان کا رشتہ ٹوٹتے ٹوٹتے بچ گیا۔ میرے نزدیک یہ کوئی جرم نہیں ہے۔ ضروری

ہیں ہے کہ ہر ادیب ویت نام پر قلم اٹھائے۔ یہ مکالمہ ادب تخلیق نہیں کرتا بلکہ ادیبوں کے لئے تازیانہ کا کام کرتا ہے۔ ممتاز شیریں نے ان الجھنوں کو اپنے افسانوں میں جگہ دی جو مسلمان لڑکیوں کو پریشان کیا کرتی تھیں۔ عصمت نے جن جنسیاتی الجھنوں کو اپنی کہانیوں میں پیش کیا وہ ممتاز شیریں کے یہاں بھی ہیں لیکن ان کی شکل بدلی ہوئی ہے۔ لحاف اور انگڑائی ایک ہی موضوع یعنی 'ہم جنسی محبت' پر لکھا گیا ہے لیکن 'انگڑائی' کا ماقول مختلف ہے۔ انگڑائی کی 'گلنار' عصمت کے 'لحاف' کی طرح *Clitoral Woman* نہیں ہے۔ گلنار کو ایک مرد کی محبت مل جاتی ہے۔ اسلئے وہ اپنی ٹیچر سے الگ ہو جاتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ ایک طرح کی رقابت بھی ہونے لگتی ہے۔ اس افسانہ میں گلنار اور اسکی ایک ٹیچر ہوتی ہے۔ یہ دونوں لیسبن ہیں۔ اس میں ٹیچر کی اندرونی اور جذباتی دنیا ہی زیادہ اہم تھی جس کو ممتاز شیریں نے نظر انداز کر دیا۔ گلنار نے بقول فریڈ اپنی دہری شخصیت کو دبا دیا اس لئے وہ *Deadened Woman* عورت زیادہ دنوں تک زندہ نہ رہ سکی۔ وہ اپنی شادی سے آسودہ ہو جاتی ہے۔ مرد کا سہارا اسے 'ہم جنسی محبت' سے الگ کر دیتا ہے، مگر کہانی کا الم ناک کردار وہ ٹیچر ہے جس کی ساری جذباتی اور جنسی زندگی میں اچانک ایک سناٹا سا چھا جاتا ہے۔ اس افسانہ کے متعلق حسن عسکری نے لکھا :

”انگڑائی میں ایک قدرے غیر معمولی جذبہ یعنی 'میلان ہم جنسی'،

کی عکاسی کی گئی ہے اور بڑی احتیاط سے پکچرنگ کر۔ جب افسانہ ختم

ہوتا ہے تو گلنار ویسی کی ویسی نہیں رہتی ہے جیسی شروع میں تھی،

بلکہ اس نے اپنی کیچلی اتار دی ہے اور ایک نئی گلنار بن گئی ہے۔“

حسن عسکری پڑھ لکھے ناقد اور ادیب ہیں۔ انھیں غیر ملکی ادب سے کافی

دلچسپی ہے لیکن یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ وہ جذبہ اور جبلت میں کوئی فرق نہیں

محسوس کر سکتے۔ جذبہ عارضی ہوتا ہے، لمحاتی ہوتا ہے اور جبلت پیدائشی چیز ہے

جو انسان سے درخت میں پایا ہے۔ یہ جبلت دو طرح کی ہوتی ہے۔ پیچیدہ اور غیر پیچیدہ۔

جنس ایک پیچیدہ جبلت ہے۔ انہی پیچیدہ کہ کوئی بات یقین کے ساتھ نہیں کہی جاسکتی۔ جبلتوں میں تبدیلیاں آتی ہیں لیکن ان کی خصوصیات بدلنے میں زمانہ لگتا ہے۔ مرد کامرہ کے ساتھ عشق یا مباشرت غیر اخلاقی، غیر فطری آپ جو چاہیں کہیں جنسیاتی جذبہ کے تحت نہیں ہوتا۔ بلکہ اس کا تعلق اس جبلت سے ہے جو ہر انسان میں موجود رہتی ہے مگر ماحول، پرورش، تعلیم اور دوسرے سماجی، مذہبی اسباب لا شعور کی اس خواہش کو دبا دیتے ہیں جہاں شعور اور لا شعور کی یہ لڑائی طے نہیں ہو پاتی، وہاں جنسی جبلت کا یہ فارم ابھر کر آدمی کی شخصیت پر حاوی ہو جاتا ہے اور ہم جنسی محبت کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔ اس کا یہ عمل کسی جذبہ کی وجہ سے نہیں ہوتا، بلکہ اس کی شخصیت اور کردار کا ایک جزو بن کر رہتا ہے۔ ”انگریزی“ کی گلنار چونکہ بنیادی طور پر *Clitorid* عورت نہیں تھی اس لئے اس مخالف جنس کی محبت اور جنسی زندگی نے اپنی طرف کھینچ لیا۔ فرائیڈ کے نزدیک گلنار صحت مند ہوگی، کیونکہ فرائیڈ کسی ایسی عورت کو پسند نہیں کرتا تھا جس میں خود مختاری کا جذبہ ہو، جو بلند ترین انسانی خوبیوں کی مالک ہو۔ وہ ہمیشہ عورتوں کو مردوں سے کمتر درجہ کی مخلوق سمجھتا رہا۔ اس لئے اس کے مطابق گلنار ایک آزاد صحت مند لڑکی کے روپ میں ابھرتی ہے مگر عورت کا یہ تصور آج اتنا مضحکہ خیز ہو گیا ہے کہ اس کی موافقت میں کسی قسم کی دلیل کی ضرورت نہیں رہ گئی۔ انگریزی کے سلسلہ میں ممتاز شیریں کا اپنے متعلق یہ فقرہ کہنا بھی بے حد معنی خیز ہے اور میر کا مقالہ کو اس خیال سے بڑی تقویت ملتی ہے کہ اکثر خاتون افسانہ نگاروں کی ذاتی زندگی کے تجربات بھی بڑی سچائی اور دیانت داری کے ساتھ اس موضوع میں سماتے گئے ہیں۔

’میں خود اس وقت گلنار کے اسٹیج سے گزر رہی تھی۔‘

عصمت اور ممتاز شیریں کے فن میں بڑا فرق ہے۔ البتہ ایک خوبی دونوں میں مشترک ہے اور یہ احتیاط اور فحاشی سے اپنے قلم کو آزاد رکھتا ہے اور حسن عسکری کی یہ بات درست معلوم ہوتی ہے کہ ممتاز شیریں کے افسانوں میں جنسی اشتعال انگریزی کی کوشش نہیں۔ آج کل نئی افسانہ نگار خاتون میں یہ مرض



دبا کی طرح پھیل رہا ہے کہ جنسیات سے متعلق کوئی بات منہ پھٹ طریقہ سے کہہ دی جائے جس سے لوگ چونک پڑیں کہ لڑکی ہو کر اتنی بے حیائی۔ غرض کہ لکھنے والیوں کو شہرت کا سستا ٹھکانا حاصل ہو گیا ہے۔ ہلدی لگے نہ پھٹکری اور رنگ چوکھا آئے۔

حسن عسکری کے اس خیال کی تائید خود ممتاز شیریں نے بھی کی۔ لیکن یہ سوچنا کہ صرف شہرت کی خاطر خاتون افسانہ نگاروں نے جنس کو موضوع ادب بنانا شروع کیا ہے غلط ہے۔ ممتاز شیریں کا یہ خیال کہ

”جہید اردو ادب کے درمیانی دور میں حقیقت نگاری صرف جنسی حقیقت نگاری بن کر رہ گئی تھی اور یہاں بھی صرف ایک رخ پیش کیا جا رہا تھا۔ ہر طرف جنسی بیماریوں، کج رویوں، بد عنوانیوں اور جنسی نا آسودگی کی داستانیں بھری پڑی تھیں۔ آج بڑی شدت سے احساس ہوا کہ اس سے بڑا ہی غیر صحت مند اثر پڑ رہا ہے۔ اس کی بہت ضرورت ہے کہ تندرست جنسی زندگی، صحت مند محبت اور خوشگوار زندگی کا بھی جو جنسی زندگی کی انار کی بے تمیزی یا بے اعتدالی میں ایک مستقل یا بڑا رشتہ ہے، چند تصویریں کھینچی جائیں۔ زندگی میں ایسی تصویریں بھی موجود ہیں اور یہ افسانے اس سلسلہ میں ایک روشن پہلو پیش کرتے ہیں۔ اپنے بالکل تازہ افسانہ ”دیپک راگ“ میں مجھے بڑی حد تک کامیابی ہوئی ہے۔ اس افسانہ میں میں نے جنسی محبت اور ازدواجی زندگی کے وسیع مسئلہ کو کچھ وسعت سے گھیرنے کی کوشش کی ہے۔“

ممتاز شیریں کا یہ کہنا کہ جدید درمیانی دور میں افسانوی حقیقت نگاری زیادہ تر جنسی حقیقت نگاری بن کر رہ گئی تھی، غلط ہے۔ میں تو یہ کہتا ہوں کہ ہمارے یہاں پریم چند اور اس اسکول سے وابستہ مصنفین نے ایک ٹھوس قسم کی حقیقت نگاری پیدا کی تھی جسے بعد میں ترقی پسندوں نے وسعت دی لیکن صحیح معنوں میں جنسی حقیقت نگاری صرف عصمت سادات حسن منٹو (ممتاز شیریں) یا جرہ مسرور، خدیجہ مستور، کے یہاں فنی مہارت کے ساتھ

ملتی ہے۔ کچھ عرصہ سے راجندر سنگھ بیدی نے عورت کے جسم کو سونگھنا شروع کیا ہے لیکن بیدی اور واجدہ بیگم دونوں کے یہاں ایک مخصوص قسم کی لذت پائی جاتی ہے۔ ایک ایسی بیمار لذت جو بوڑھے نامرد آدمی کو جوان جوڑوں کے عالم مباشرت میں دیکھنے سے ہوتی ہے۔ دوسری بنیادی بات جو ممتاز شیریں نے کہی وہ خوشگوار ازدواجی زندگی کا تصور ہے جس کی چند تصویریں انھوں نے اپنے افسانوں میں کھینچی ہیں۔ خوشگوار ازدواجی زندگی کا غالباً بنیادی تصور ان کے یہاں عہد وفا ہے۔ یعنی دونوں میاں بیوی ایک دوسرے کے تئیں تازہ زندگی و فادار رہتے ہیں۔ یہ بڑا ہی کھوسٹ اور غیر علمی نظریہ ہے اور اس خیال کے برعکس ہے کہ عورت مرد دونوں میں *Polygamy* ہوتے ہیں۔ بفرض محال اگر اسے تسلیم بھی کر لیا جائے کہ اپنی عملی زندگی میں دونوں ایفائے عہد بنا رہے ہیں تو اسے ان کے اندر کی ہونے والی کش مکش کے بارے میں کیا کہا جائے گا جو کبھی بھی کسی وقت کسی نئے روپ میں نکل آتی ہے اس لئے ایمانداری اور محبوب کے تئیں وفاداری کا تصور بھی عورت کے *Capture Marriage* کے عہد کی یاد دلاتا ہے۔

در اصل ممتاز شیریں کا فن احساس اور وجدان کا فن ہے اس لئے منفی اور مثبت پہلوؤں کی تلاش اور آئینہ داری میں تجزیہ کی کوشش کام کرتی ہوئی نظر نہیں آتی۔ ان کے یہاں اخلاقی تقاضوں کا مسئلہ نہیں ملتا اس لئے جنسی موضوعات پر قلم اٹھاتی ہیں لیکن زندگی کے کتر تجزیات، محدود مشاہدات نے ممتاز شیریں کو عصمت سے دور کر دیا ورنہ 'انگریزی' کے بعد ممتاز شیریں نے اور بھی اچھے اور کامیاب تجربے کئے ہوتے، حالانکہ وہ ان معدودے چند افسانہ نگاروں میں ہیں جو مرد کی اندرونی اور ذہنی کیفیتوں کو پیش کرتی ہیں۔ اور ان ہی کیفیتوں میں 'میلان ہم جنسی' کا رجحان بھی شامل ہے اور 'انگریزی' 'میلان ہم جنسی' پر مخالف جنس کشش کا غلبہ کے نظریات کی نمائندگی کرتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ انگریزی میں یہ تبدیلی بہت غیر محسوس طور پر بتائی گئی ہے۔ جنسی افسانوں کی ایک خاصیت یہ بھی ہوتی ہے کہ وہ چند اچھے کردار افسانوں کو دیتے ہیں۔ اسی لئے باوجود اس حقیقت کے ممتاز شیریں نے بہت کم لکھا۔ ان کا افسانہ 'انگریزی' اپنے موضوع اور اپنے کردار 'گلزار' کی وجہ سے

خاصا مشہور ہوا کیونکہ گلنار میں تدریجی ارتقاء ہوتا گیا اور لاشعور پر شعور کی گرفت تیز ہوتی گئی۔ شعور اور لاشعور کی یہ مسلسل جنگ آزما کی انسانی ذہن کی ایک سچی تصویر پیش کرتی ہے اس سے فن کار کے اسلوب کو بھی مدد ملتی ہے۔ غالباً ہی وجہ ہے کہ ممتاز شیریں کا اسلوب آج بھی پرکشش اور اچھوتا ہے۔

’میلان ہم جنسی‘ پر ہاجرہ سرور نے بھی ایک کہانی ’تِل ادٹ پہاڑ‘ لکھی۔ یہ افسانہ ان کے اپنے افسانوں کے مجموعہ ’ہائے اللہ‘ میں شامل ہے۔ اس کتاب کی اکثر کہانیاں ’میلان ہم جنسی‘ کے موضوع پر ہیں۔ ان میں جو واقعات بیان کئے گئے ہیں وہ نوعیت کے اعتبار سے جنسی تو ہیں لیکن ان میں تحلیل نفسی کا فن نہیں ہے۔ ان افسانوں میں ’ہائے اللہ‘ ’تِل ادٹ پہاڑ‘ قابل ذکر ہیں۔ یوں اس کے علاوہ ’بندر کا گھاؤ‘، ’راکھ‘، ’سرگوشیاں‘، ’آپ کی دنیا کا ذکر ہے کہ‘ یہ سبھی جنسی موضوعات پر لکھے ہیں۔ ’ہائے اللہ‘ ایک چھوٹی سی لڑکی کی دبی دبی جنسی خواہش پر لکھی گئی ہے۔ ننھی کا اپنے متعلق سیانی بن کر سوچنا اس کے جذبات اور اعصاب میں ہلچل یہ سب عصمت کے افسانہ ’گیندا‘ کی یاد دلاتے ہیں۔ ’تِل ادٹ پہاڑ‘ کے ساتھ بھی یہی بات ہے۔ اس افسانہ میں ایک کمسن لڑکی اپنے باپ کی عیاشیوں کو دیکھ کر اپنے اندر جنسی ابال پاتی ہے اور غیر ارادی طور پر ایک عورت کے ساتھ جسمانی قربت کا عملی اظہار کرتی ہے۔

عصمت نے جہاں بنیادی جبلتوں کی طرف اپنے افسانہ ’لحاف‘ میں اشارہ کیا تھا وہاں ایک معاشرہ کی دکھتی رگوں پر انگلیاں بھی رکھی تھیں، عصمت کے یہاں بڑی بیباکی، جرأت اور تیز کاٹ ملتی ہے۔ ہاجرہ کے یہاں سب خوبیاں نہیں ہیں۔ ’تِل ادٹ پہاڑ‘ میں انھوں نے کسی ایسے مسئلہ کی تحلیل نفسی نہیں کی ہے، حالانکہ پطرس بخاری نے ہاجرہ کے افسانوں کے متعلق دیباچہ میں لکھا ہے :

’ذاتی رشتوں میں جنس کا رشتہ سب سے زیادہ پیچیدہ ہوتا ہے۔ جنس کا پیڑ ایک ایسا پیڑ ہے جس میں لاکھوں قسم کے کڑوے میٹھے اور کھٹے پھل لگتے ہیں اور کوئی یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ جو اسے بوئے گا وہ کیا کاٹے گا۔ اس کی جڑیں دماغ، دل، اعصاب اور گوشت میں نہ معلوم کہاں کہاں تک



پھیلی ہوتی ہیں۔ ہاجرہ کے کرداروں کا جنسی شعور جسمانی مظاہرہ سے بہت آگے نکل جاتا ہے جن کی وجہ سے ان کے جنسی افسانے ادوروں سے زیادہ دقیق اور عمیق معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے جنسی تعلقات میں تنوع ادوروں سے زیادہ ہے اور ان تعلقات کی رنگینیاں بھی زیادہ

لطیف اور نگاہ فریب ہیں۔ (چوری چھپے۔ ص ۱۲-۱۳)

حیرت ہوتی ہے کہ پطرس جیسا با شعور اور پڑھا لکھا آدمی ہاجرہ کے جنسی افسانوں کے متعلق یہ رائے کس طرح دے سکتا ہے۔ حقیقت ہے کہ یہ افسانے اس جنسی حقیقت نگاری کا ایک سلسلہ ہیں جو عصمت نے قائم کی تھی اس لئے ان پر عصمت کی گہری چھاپ ہے لیکن ان میں عصمت کی تیزی، تندہی، ذہانت، تجربہ، تجزیہ اور گہرا مشاہدہ نہ ہونے کی وجہ سے کوئی نکتہ روشن نہ ہو سکا۔ کوئی مسئلہ ابھر کر قاری کو پریشان نہ کر پایا۔ کوئی تصویر ذہن میں بھونچال نہ پیدا کر سکی۔ کوئی مکالمہ خواب غفلت سے بیدار نہ کر سکا۔ کوئی آواز اعصاب میں لرزش نہ پیدا کر سکی۔ شاید یہی سبب ہے کہ ہاجرہ نے اپنے افسانوں کا رخ موڑ دیا اور آزادی کے بعد انھوں نے اپنی حقیقت نگاری کو سماجی اور معاشرتی زندگی سے قریب کر دیا۔ مگر جو افسانے انھوں نے 'میلان ہم جنسی' کے موضوع پر لکھے ہیں، وہ ماہر نفسیات کے اس خیال کو صادق قرار دیتے ہیں کہ ہر لڑکی عمر کی کسی نہ کسی منزل پر ہم جنسی محبت کے تصورات اور عمل سے دوچار ہوتی ہے اور تقریباً ۹۰ فی صد عورتیں اس کا شکار رہتی ہیں، صرف اس کی شکلیں بدلی ہوئی رہتی ہیں۔ یہ شکلیں ایسی نہیں ہوتیں کہ ہر شخص پہلی نظر میں پہچان لے تا وقتیکہ وہ گہری بصیرت رکھتا ہو۔ ہاجرہ نے عصمت کے بعد لکھنا شروع کیا اس لئے انھیں نقشِ اول بنانے کے سلسلہ میں لعنتِ ملامت نہیں سنی پڑی۔ ہاجرہ کی خوبی یہ ہے کہ انھوں نے اپنے تجربات اور مشاہدات کو جو وسیع ترین سماجی اور جنسی زندگی کا احاطہ نہیں کرتے، ایمانداری سے اپنے افسانوں میں سمویا۔ اور اس امر کی طرف پطرس نے جو بھی لکھا ہے وہ درست ہے۔ ان کا خیال ہے کہ شخصی رشتوں کی دنیا محدود دہی لیکن پایاب نہیں۔ شخصی رشتوں میں اہناک آپ کو اکثر ہماری ادیب عورتوں میں لے گا جو اس بات کا ثبوت

ہے کہ وہ اپنی فطرت کو جھٹلاتی نہیں بلکہ خلوص و دیانتداری سے لکھتی ہیں۔ سچ  
 جو چھپے تو اس معاملہ میں ان کا نامہ اعمال مردوں سے زیادہ روشن ہے۔ ہمارے  
 یہاں ادیب عورتوں کی تعداد بہت زیادہ ہے لیکن شخصی اور ذاتی رشتوں کی  
 روئداد جس جرأت و بے ساختگی کے ساتھ انہوں نے پیش کی ہے اس سے ہمارے  
 مردانہ ادب کو بھی ریاکاری کے گھونگھٹ اُلٹنے پڑے ہیں اور اردو ادب کو  
 ان کی بدولت تازہ ہوا نصیب ہوئی ہے۔ ہاجرہ مستور کے افسانے بھی تازہ ہوا کا  
 جھونکا ہیں۔ ان کی نظر پہلے سے زیادہ گہری ہے۔ شخصی رشتوں کے جال وہ بھی بُن رہی  
 ہیں۔ ان رشتوں کی دُنیا بھی ایک حیرت انگیز ہے۔ اس میں انسان ایک دوسرے کو  
 کھینچتے ہیں اور ڈھکیلتے ہیں اور یوں بھی ہوتا ہے کہ ایک ہاتھ دھکیلتے ہیں اور دوسرے  
 سے کھینچتے ہیں اور زندگی اس جال میں تنی رہتی ہے۔

پطرس نے یہ کہہ کر حقیقت سے پردہ اُٹھایا ہے۔ دراصل ہاجرہ کے یہاں  
 عورت زیادہ کچلی ہوئی ملتی ہے۔ اس کی سماج میں کوئی عزت نہیں۔ ان کا جنسی استعمال  
 برابر جاری ہے۔ اس لئے وہ افسانے بھی جو میلان ہم جنسی کے موضوع پر ہیں دبی دبی  
 کچلی ہوئی رُوحوں کی داستان ہیں۔ یہ ایسا ماحول ہے جہاں باپ کو اپنی بیٹی کی فحش  
 نہیں ہوتی اور جو اس کے سامنے مختلف عورتوں کے ساتھ اپنی جنسی ہوس بجھاتا ہے۔  
 اسی ماحول میں چھوٹی بچی کا جنسی شعور بیدار ہونے کی کوشش کرتا ہے اور وہ اپنی ہم جنس  
 عورت کے ساتھ مباشرت کی سعی کرتی ہے، مگر تھک جاتی ہے۔ اسے آسودگی حاصل  
 نہیں ہوتی۔ ہماری سماجی زندگی کا یہ ایک المناک پہلو ہے۔ میں نے اسی لئے پہلے کہیں  
 لکھا ہے کہ جنسی ناواقفیت اور کم علمی صرف ایک شخص کی بربادی کا سبب نہیں ہوتی بلکہ  
 کئی نسل کی تباہ کاری کی ذمہ داریاں اس کے سر ہوتی ہیں۔ جنسی حقیقت سے منہ موڑنے کا  
 جو رویہ ہمارے پرکھوں نے اپنایا تھا، ایک عرصہ تک ادب کے ناقدوں اور دانشوروں  
 نے بھی اسے اپنائے رکھا۔ اب یہ بت ٹوٹ چکا ہے اور علم کی روشنی میں انسان کی  
 اندرونی کش مکش اور ان پیچیدگیوں کو سنوارنے کی کوشش کی جا رہی ہے جن سے ایک

صحت مند جنسی زندگی کا ماحول پیدا ہو سکے۔ ادب کو میں صرف تجزیہ اور تشریح کا ذریعہ نہیں سمجھتا، بلکہ ہمارے لاکھ *Non committed* ہونے کے باوجود کہیں کہیں ہمیں جگانے کا کام بھی کرتا ہے، کریدتا ہے، اکساتا ہے، تحریک پیدا کرتا ہے، جلا بخشتا ہے، روشنی عطا کرتا ہے۔ اور یہ سب عمل کبھی بھی نہ براہ راست ہوتا ہے اور نہ منشور کے تقاضوں کے تحت۔ یہ ایک تخلیقی عمل ہے اور اس کی دنیا اتھاہ پھیلی ہوئی ہے۔ یہاں کوئی ایک مقام نہیں، کوئی ایک مرکز نہیں۔ انسانی تجربات کا خزانہ ہے جو لاکھوں برسوں سے گذرتا ہوا ہم تک آیا ہے۔ اسی لئے ہمارا افسانوی ادب بھی ان معنوں میں وہ روشنی عطا کر سکتا ہے جس کی انسانی تاریخ میں برابر ضرورت رہی ہے۔

میں نے متنازع شیری کے افسانہ 'انگریزائی' کا ذکر کرتے وقت یہ لکھا تھا کہ یہ 'میلان ہم جنسی پر مخالف جنس کا غلبہ' ہے اور اس میں یہ بتانے کی کوشش کی گئی ہے کہ اگر عورت *male dominant* نہیں ہے تو ہو سکتا ہے کہ مخالف جنس کی جنسی رفاقت اسے میلان ہم جنسی کی رغبت سے آزاد کرادے۔ فرائڈ کے نزدیک یہ عورت کے لئے ضروری ہے ورنہ اس کی نظر میں عورت نسوانی خوبیاں پس پشت ڈال دے گی۔ لیکن فرائڈ کا یہ نظریہ جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا، عورت کو کمتر مخلوق سمجھنے کی وجہ سے پیدا ہوا۔ صدیقہ بیگم سیوہاروی کا ایک افسانہ 'تارے لرز رہے ہیں' اس سلسلہ کی عمدہ مثال ہے۔ صدیقہ بیگم اپنے نظریات کے اعتبار سے اشتراکی ہیں اور ترقی پسند تحریک کے زمانہ میں ایک بیدار سلجھی ہوئی خاتون افسانہ نگار سمجھی جاتی ہیں۔ یہ افسانہ اس زمانہ میں لکھا گیا ہے۔ اس میں ایک شادی شدہ خاتون کا ذکر کیا گیا جو شادی کے بعد بھی میلان ہم جنسی کے تصور سے آزاد نہ ہو سکیں اور جو حقیقت میں *sexless* تھیں۔ کہانی کی ہیردین 'بھابی' شادی شدہ ہونے کے باوجود اپنے اس ذوق کو باقی رکھتی ہیں۔ یہی نہیں وہ اس طرح کا ادب بھی شوق سے پڑھتی ہیں۔ گرچہ ان کا شوہر اس کی اجازت نہیں دیتا اور کہتا ہے، 'یہ سب کتابیں اس کی نندہ صفیہ کے لئے تھیں' ہمیں اس کی کیا ضرورت۔ غریب شوہر یہ سمجھنے سے قاصر ہے کہ اس کی بیوی کو صفیہ سے زیادہ ان چیزوں کی ضرورت ہے کیونکہ



وہ Bisexual ہی نہیں بلکہ *Homosexual* عورت بھی ہے۔ بھابی کو اپنے شوہر کے جواب سے تشفی نہیں ہوتی۔ چنانچہ جب کبھی انھیں موقع ملتا ہے وہ اپنی چھوٹی نند سے دیوانہ وار لپٹ جاتی ہیں۔ اس منظر کو صدیقہ بیگم نے اس طرح پیش کیا ہے :

”بھابی مسکرائیں اور پھر دیوانہ وار مجھ سے لپٹ گئیں۔ میری آنکھوں کے سامنے صفی آگئی۔ بھابی پوری طاقت سے بھینچ رہی تھیں۔ اس کا سانس پھول رہا تھا۔ چھوڑ دیں، کیا بری عادت ہے جو اس طرح بھینچتی ہو ساری ہڈیاں ہل جاتی ہیں۔ میرے جی میں بھی آئی کہ اس طرح بھینچوں۔ پھر جیسے کسی نے سینہ پر ہاتھ رکھ دیا ہو اور میری آنکھیں ایک لذت آمیز کربے اچانک پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ صفی بے وقوف ہے جو اس زور سے جھنجھتی ہے۔ کوئی سنے گا تو کیا کہے گا۔ میں جھینپ سی گئی۔ بھابی کی گرفت ڈھیلی ہو چکی تھی اور ان کا سانس — جیسے بہت دور سے دوڑتی ہوئی چلی آ رہی ہوں — بے نیل و مرام —!“ (تارے لرز رہے ہیں)۔

”میلان ہم جنسی“ کے متعلق ایک بات یہ بھی کہی گئی ہے کہ اگر بچپن میں والدین کی کسی حرکت سے بچی نے یہ محسوس کر لیا کہ وہ ناخواستہ طفلیک پد رہے تو اس کو اپنے سیکس سے نفرت سی ہونے لگتی ہے اور بچی شعوری طور پر یہ کوشش کرتی ہے کہ وہ لڑکا بن جائے اور یہیں سے اس میں میلان ہم جنسی کی تحریک پیدا ہوتی ہے۔ لیکن یہ خیال بہت زیادہ دلیلیں نہیں رکھتا۔ ایسی بھی مثالیں ملتی ہیں جو عین اس کے برعکس ہیں۔ اس لئے یہ بات قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کہ آدمی کی ذات میں دونوں رجحانات موجود رہتے ہیں اور شعور لاشعور کی معرکہ آرائیوں کے بعد کوئی ایک رجحان شخصیت پر حاوی ہو جاتا ہے۔

صدیقہ بیگم کی کہانی ”تارے لرز رہے ہیں“ ایک ایسی ہی عورت کی کہانی ہے جس نے دونوں قسم کے میلانات کی برابر ادراکات پرورش کی ہے۔ اس طرح کی عورتیں اور لڑکیاں کبھی کبھی Tomboy کے نام سے پکاری جاتی ہیں (اور لڑکے ہی سمجھے جاتے ہیں) اور ان حکایات کا اس کی شخصیت پر کوئی برا اثر نہیں پڑتا ہے۔ وہ لوگوں کی نظروں سے

کتراتا ہے۔ شرمندہ شرمندہ رہتا ہے۔ اس کی شخصیت پر کٹی تھیں پڑنے لگتی ہیں اور وہ نیورائی مریض بن جاتا ہے۔ اسے یوں سمجھنا چاہئے کہ عورتوں کو سماج میں اپنے سیکس کے درمیان کسی قسم کا امتیاز نہیں روار کھا گیا ہے۔ ایک عورت دوسری عورت کے ساتھ چمٹ کر سو سکتی ہے۔ جسمانی قربت کسی قسم کے شک و شبہ کو پیدا نہیں کرتی۔ وہ ایک دوسرے کو چوم سکتی ہیں، بغل گیر ہو سکتی ہیں لیکن یہی حرکتیں ایک مرد دوسرے مرد کے ساتھ اس وقت تک نہیں کر سکتا جب تک وہ ہومو کی خصوصیات نہیں رکھتا۔ ایک باپ اپنے بچے کے سامنے کپڑے نہیں بدل سکتا اور نہ بچہ باپ کی موجودگی میں، لیکن ایک لڑکی اپنی ماں کی موجودگی میں عریاں ہو کر کپڑے تبدیل کر سکتی ہے۔ اس فرق کو سمجھنا ضروری ہے۔ لیبین کی پہچان میں اسی لئے دشواری درپیش ہوتی ہے۔ اسی لئے فرائڈ کا بنیادی نظریہ شخصیت متنازعہ فیہ مسئلہ بن جاتا ہے۔ وہ شخصیت کی پیچیدگی سے اس مرض کا گہرا تعلق قرار دیتا ہے اور *Un Conscious Homo Sexual* کو نروسس کی وجہ تصور کرتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ غیر شعوری میلان ہم جنسی ہر آدمی میں موجود رہتا ہے۔ خواہ وہ مرد ہو یا عورت۔ اس لئے اس کی بھی تین قسمیں بتائی گئی ہیں *Latent* *Homo Sexual* یہ ہر شخص میں موجود ہے۔ البتہ اس کی شدت تمام افراد میں یکساں نہیں ہوتی۔ عام طور پر یہ رجحان آگے چل کر *Sublimated* ہو جاتا ہے اور آدمی شعوری طور پر اس کا مظاہرہ نہیں کرتا اور نہ اسے کسی مفعول کی ضرورت ہوتی ہے۔ دوسری شکل *Repressed Homo Sexual* ہے۔ ماہر نفسیات نے اس کی تشریح کی ہے اور تیسری قسم جو *Overt Homo Sexual* کہی جاتی ہے، وہ بھی ماہر نفسیات کے تجزیہ کے دائرے میں آتی ہے کیونکہ اگر میلان ہم جنسی کا رجحان ان ہی دونوں فارم میں موجود ہے تو بحث و مباحثہ اور تحلیل نفسی میں کسی قسم کا ابہام نہیں ہوگا۔ فرائڈ کے یہاں ان دونوں کا تصور *Bisexual* کے نظریہ پر مبنی ہے۔ اس کا خیال ہے کہ *Male* کا ایک حصہ ہم جنسی محبت سے چپکا ہوا ہے اور اسے مخالف جنس کی طرف بدلنا آسان نہیں ہے، اور یہ انسان کی فطری کمزوری کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ زمانہ قدیم

یہ دونوں رجحانات غالب رہے ہیں اور مختلف افراد کے یہاں ابھرتے رہے ہیں۔ اسی لئے دنیا کی کوئی قوم ایسی نہیں ہے جس میں میلان ہم جنسی کے رجحانات نہیں پائے گئے۔ البتہ شخصیت کے تدریجی ارتقاء میں کبھی کبھی اس کی گنجائش موجود رہتی ہے کہ دونوں رجحانات یکساں طور پر ایک آدمی کی شخصیت میں نشوونما پاسکے۔ اس کے لئے *Inherited Oedipus Complex* کو بھی جنسی محبت کا پہلا ذمہ تصور کیا جاتا ہے اور نرگسیت بھی اسی دائرہ میں شامل ہوتی ہے اور ایک ہی جنس کے آدمی سے محبت کرنے کے عمل کو بھی نرگسیت کے دائرہ میں شامل کرنے کی بات کہی جاتی ہے لیکن ادب میں اس کی جو شکلیں ملتی ہیں وہ اس خیال کے برعکس ہیں۔ کبھی کبھی تو وہ ہم جنسی محبت کے خیالات اور رجحانات کا اظہار ہوتا ہے، عمل سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ اس سلسلہ میں یہ بات ہی زیادہ مناسب معلوم ہوتی ہے کہ وہ *Latent Heterosexual* سے قریب ہے۔ لیکن جن چار کہانیوں کو پیش نظر رکھ کر اس مقالہ میں بحث کی گئی ہے وہ اس بنیادی تصور کی آئینہ داری کرتی ہیں کہ 'میلان ہم جنسی' ایک فطری رجحان ہے۔ یہ ہر آدمی، خواہ وہ مرد ہو یا عورت، کے اندر پایا جاتا ہے۔ کوئی قوم اس سے مستثنیٰ قرار نہیں دی جاسکتی۔ لیکن ہر قوم میں اس کی شکلیں بدلی ہوئی ملتی ہیں۔ ہر فرد کے نظریات، طور طریقے اور افعال الگ ہوتے ہیں اس لئے ہم جنسی محبت کے روپ بھی ایک جیسے نہیں ہیں۔ اس سے شخصیت کی سنجیدگی بڑھتی ہے۔ اس کی گرمیوں میں اضافہ ہوتا ہے۔ اگر سماجی حالات اور ماحول مناسب نہیں ہے تو اس امر کا اندیشہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ مرض کی شکل اختیار کر لے اور آدمی نیوراتی بن جائے۔ عورتوں میں اس کی موجودگی اور مقبولیت کے اسباب بھی تھوڑے سے بنیادی فرق کے ساتھ ایک ہی جیسے ہیں۔ مخالف جنس سے جنسی رشتہ قائم رکھنا چونکہ سوسائٹی کی نظر میں امر مستحسن نہیں ہے اس لئے جب تک وہ پختہ شعور اور حوصلہ نہ رکھتی ہو، اس طرف اپنی خوشی سے قدم نہیں بڑھا سکتی۔ ایسی سوسائٹی جہاں جنسی پابندیاں عائد نہیں ہیں، وہاں بھی عورت پہلی بار اپنی شعوری خواہش کے ساتھ مخالف جنس کے



آگے سپر نہیں ڈالتی۔ دوسری بات یہ ہے کہ جنسی اعمال میں اگر استحصال کی شکل و صورت پر غور کیا جائے تو عورت سب سے زیادہ استحصال کا شکار نظر آتی ہے۔ اسی لئے Balcel نے یہ کہا کہ *Women & Proletariat are both downtrodden*۔ آپ کتنا ہی محتاط رویہ کیوں نہ اختیار کریں یہ عمل میکانیکی نہیں ہے، کیونکہ اس میں فریقین کے جذبات عقل پر حاوی رہتے ہیں۔ یہ انسانی جبلت کے اُبال اور ابھار کا فعل ہوتا ہے۔

اُردو افسانوں کا ایک اہم موضوع جنس رہا ہے اور تقریباً ہر افسانہ نگار نے اس پر قلم اٹھایا۔ خاتون افسانہ نگار بھی اس صف میں شامل ہیں لیکن ان دونوں میں نمایاں فرق حقیقت کی پیشکش اور موضوع کے *Treatment* کا رہا ہے۔ عصمت سعادت حسن منٹو اس صف میں سب سے آگے ہیں۔ ان کے یہاں مریضانہ عشق کی تصویریں بنیں ملتی ہیں۔ کرشن چندر کی رومانیت زبان اور اسٹائل کے سہارے آگے بڑھتی ہے۔ کرشن چندر کو ترقی پسندوں نے ایشیا کا سب سے بڑا افسانہ نگار ثابت کرنا چاہا لیکن آج یہ بُت دھڑام سے زمین پر آگرا ہے۔ اُردو افسانہ نگاری کی تاریخ میں کرشن چندر سے بڑا سطحی پروپگنڈا کرنے والا اُردو کا کوئی دوسرا ادیب نہیں پیدا ہوا۔ صرف انسان دوستی اور اشتراکی نظریات پر ایمان رکھنے سے ادب میں کسی فن کار کو ابدیت حاصل نہیں ہوتی۔ قرۃ العین حیدر اُن سے بڑی آرٹسٹ ہیں۔ یہ بھی بنیادی طور پر رومانی اسکول کی فن کارہ تھیں لیکن دونوں میں بڑا فرق ہے۔ کرشن چندر عام طور پر *Assimilation* کے فن کو نہیں برت سکے۔ اس کے برعکس مس حیدر نے اُسے خوبی سے پیش کیا۔ اسی طرح بہت سے حلقوں میں یہ بات کہی جاتی ہے کہ بیدی کا اپنا لہجہ ہے، اُن میں بڑی گہرائی اور گیرائی ہے۔ بیدی کا یہ فلسفیانہ لب لہجہ فتویٰ صادر کرنے سے زیادہ کا مستحق کا نہیں۔ بیدی میں جنسی لذت چھپی ہے۔ وہ یہ یقین رکھتے ہیں کہ جب تک عورت کے جسم کو لہو لہان نہ کیا جائے اُسے جنسی تسکین نہیں ملتی، اسی لئے میں نے عرض کیا کہ ان کے یہاں جنس آرٹ کے طور پر استعمال نہیں

کیا جاتا بلکہ جنسی ہیجانات کی کیفیت موجود رہتی ہے۔ یہی خوبی واجدہ بستم کے یہاں ہے، جو بیدی سے بھی زیادہ سطحی اور لچر ہے۔ اردو کے ان افسانہ نگاروں نے جنس کی ضرورت، اس کی تہہ داری اور پیچیدگیوں کا صرف ایک رخ پیش کیا ہے۔ اس کے برعکس خاتون افسانہ نگاروں نے بڑی سنجیدگی اور سبک روی کے ساتھ چھلکوں کو مغز سے الگ کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ تو آنے والا عہد بتائے گا کہ ان کا ادب کی تاریخ میں کیا مقام ہے، لیکن جنسی جبلت کے جس پہلو کی طرف اس مقالہ میں بحث کی گئی ہے وہ یقیناً جنسی حقیقت نگاری میں ایک نئے اور اہم باب کا اضافہ ہے۔

(ڈاکٹر شش۔ اختر)

# لُزْبِینِ نامہ

---

”آجا وافرِیقہ“

کا

ایک باب

کشورِ ناہید



لزبینزم کی اصطلاح — گزشتہ تین دہائیوں سے فضا میں  
 گونج رہی ہے۔ مگر اس پر باقاعدہ نفسیاتی اور معاشرتی تحقیق نہیں کی گئی۔  
 بلکہ بہت ملکوں میں تو فیمنزم اور لزبینزم کو مترادف سمجھ کر بیان کیا گیا۔  
 اگلے صفحات میں لزبین عورتوں کے ساتھ گفتگو، نفسیاتی پس منظر فراہم کرتی ہے۔

کانفرنس شروع ہونے سے ایک دن پہلے اخباروں میں شہ سرخیاں تھیں  
 ”لنڈین کو کانفرنس میں شرکت کی اجازت نہیں ملی سولنڈین عورتوں کے وفد پر  
 کانفرنس ہال میں داخل ہونے پہ پابندی“

اگلے دن کانفرنس یونیورسٹی کے لان میں بڑے بڑے پوسٹرز اور پمفلٹ لے  
 بہت سی خواتین لان میں بیٹھی پریس کانفرنس کر رہی تھیں ”ہمارے حقوق سلب  
 نہیں کئے جاسکتے“ ”ہمیں مرد کے حکم پر نہیں چلایا جاسکتا“ ”ہمیں اپنے بدن کو استعمال  
 کرنے کے حق کی آزادی چاہیے“ ”ہمیں جنسی تعلق کی آزادی چاہیے“ ”ہم مرد کے نیچے  
 رہنے کی پابند نہیں ہیں۔“

کچھ لوگ سنجیدگی سے ان کی باتیں سن رہے تھے۔ کچھ تمسخر کے انداز میں ان کو دیکھ  
 رہے تھے۔ یہ سارے انداز عورتوں ہی کے تھے کہ اس وقت سارے منظر میں عورتیں ہی  
 عورتیں تھیں۔ جو دو چار مرد تھے وہ نہ اس مسئلے کو اور نہ ہی عورتوں کو بہت سنجیدگی سے  
 سمجھ رہے تھے۔ نہ محسوس کر رہے تھے۔

خبر شور کا اثر ہوا۔ کانفرنس کے منتظین کو اعلان نامہ جاری کرنا پڑا کہ کسی عورت  
 کے داخلے پہ پابندی نہیں ہے۔ سب عورتوں کو اجازت ہے۔ اپنا نقطہ نظر پیش کریں۔  
 اگر کانفرنس کے ایجنڈے میں ان کا موضوع شامل نہیں تو پھر وہ لان پر یا پیس ٹینٹ  
 میں اپنا موضوع زیر بحث لاسکتی ہیں۔

لنڈین عورتوں نے لان میں اپنا مرکز بنایا۔ ہر وقت ایک جھگڑا ہوتا تھا۔ جو

ان کے آس پاس رہتا تھا۔ فوٹو گرافرز، ٹیلی ویژن کیمرہ مین، رپورٹرز، ملک ملک کی خواتین اور بڑے بڑے مرد۔ وہ خواتین بہت بخیدگی سے اپنا مقصد، نصب العین اور کارکردگی پہ بات کرتیں اور کوئی تمسخرانہ انداز ان کے احساس کو باطل نہیں کر رہا تھا۔

میں اس معاشرے کی پروردہ تھی جہاں میں نے اسکول کی استانیوں کو اور لڑکیوں کو استانیوں کے پیچھے جنسیانہ مسکراہٹوں سے پیچھا کرتے اور ایک دوسرے کے لباس کی تعریف کے بہانے ایک دوسرے کے جسم پہ ہاتھ پھیر کر بے تحاشہ ہنستے دیکھا تھا۔ میں نے اپنے گھروں میں غراروں میں ملبوس، بالوں میں چاندی اترتی اور دولہا کے انتظار میں سرہانوں پہ *Good night* کاڑھتی عورتوں کو گاہے بگاہے غرارے کے پانچے سے اپنی انگلیوں سے زندگی کاڑھنے کا عمل کرتے دیکھا تھا۔ یہ ساری باتیں بچپن اور جوانی کی یادوں میں اس لئے دب گئیں کہ پھر زندگی نے مقابلہ مرد کو پایا۔ اور سارے حوصلے، سارے مسئلے اور لذتیں اس ایک مرکز سے کشید کرنے کی کوشش نے اتنے بھنور اور اتنے پتھرے دیئے کہ اپنے وجود کی یکتائی فراہوش ہو گئی۔ اب جو ان خواتین کا اعلان نامہ پڑھا تو سمجھنے کو بھی جی چاہا۔ سوال اٹھے کیا مرد سے نفرت ہی اس کا سبب ہے۔ کیا یہ مرد سے بیزاری کے باعث ہے؟ کیا مرد کے وحشیانہ جنسی رویے نے عورت کو اکناہٹ کی منزل پہ لا کھڑا کیا ہے؟ کیا یہ عورت کی بالواسطہ بزدلی کا اعلان نہیں ہے؟ کیا یہ فطرت کے خلاف چلنے کا اضطرابی عمل نہیں ہے؟ یہ سوالات میرے ذہن میں اس وقت بھی اٹھے تھے جبکہ میں امریکہ گئی تھی اور امریکی لڑبیز خواتین سے ملاقات ہوئی تھی۔ مگر چونکہ میں غالب کی طرفدار نہیں تھی اور ان کے سارے قصوں کو جیلے بہانے سمجھ رہی تھی اس لئے میں اپنی پسند کے نتائج اخذ کرتی رہی۔ میری پسند کی بنیاد کو مستحکم کرنے میں ایک اور اہم خاتون کا ہاتھ بھی تھا۔ اوروہ خاتون تھی سیمون دی بوار، اس کی کتاب *Second sex* ترجمہ کرتے ہوئے مجھے لڑبیز عورتوں سے کوئی ہمدردی یا



ان کے موضوع سے کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔

مگر اب میں نے کانفرنس کی شرکار کو بھی اس موضوع کی سمت بہت دلچسپی لیتے اور لنز بینزم کو عورتوں کی آزادی کا سبمل قرار دیتے ہوئے دیکھا، تو اتنی ساری عورتوں کا متفق ہونا جنون کی علامت نہیں بلکہ کسی نفسیاتی ردِ عمل کا جواز معلوم ہوا۔ میں نے پہلی دفعہ ارادہ کیا کہ لنز بینزم کی وجوہات معلوم کروں گی اور ان خواتین سے اپنی وابستگی ظاہر کروں گی تبھی میں کسی نتیجے پر پہنچ سکوں گی۔

اس کا حل اور بھی جلدی ممکن ہو گیا۔ مجھے جنوبی افریقہ کی خواتین نے اپنے جلسے میں نظم پڑھنے کی دعوت دی۔ میں نے نظم پڑھی اور جب میں واپس اپنی سیٹ کی سمت جانے لگی تو وہاں اور لوگ بیٹھ چکے ہیں۔ زمین پہ بیٹھی عورتوں نے کھینچ کر مجھے اپنے پاس بٹھایا۔ ایک عورت نے بڑی زور سے میرے گال پر بوسہ دیا اور دوسری نے ایک ہمفلٹ آگے بڑھایا۔ اس پر لنز بین لڑ پھر لکھا تھا۔ بوسہ دینے والی خاتون بولی ”ہم پہ بھی کچھ لکھو۔ ہمارے پرچے کے لئے بھیجو۔“ میں مسکرائی۔ دوسری نے فوراً ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ بہت نرم اور گداز ہاتھ۔

مجھے خواتین کے ساتھ سہیلیوں کی طرز پر دوستی کا کبھی شوق نہیں رہا۔ مجھے عورت اور مرد دونوں میں دوستی کی سطح پہ صرف ایک چیز متاثر کرتی رہی ہے اور وہ ہے ذہنی ہم آہنگی۔ اور یہ یاد بھی نہیں رہتا کہ یہ عورت ہے کہ مرد۔ مگر ذاتی سطح پر مرد کے تعلق کو ہمیشہ زور سے لے کر سیمون دی بوا کی تعلیمات تک، اول و فائق سمجھا۔ یہ الگ بات کہ اس تعلق اور فوقیت کے تحرک نے بڑی بڑی اذیتیں دیں۔ بڑے بڑے کچھو کے دیئے اور بڑی جگہوں پر سوالیہ نشان بن کر کھڑا ہو گیا۔ زندگی نے تعلق کو نفرتوں کے پلڑوں میں تلتے دیکھا۔ اور خاموش رہی۔ زندگی نے جلس کو اکتا ہٹ زدہ چپڑوں کی طرح ایک دوسرے سے چمٹے ہوئے دیکھا اور خاموش رہی۔ زندگی نے بدنوں سے کپڑے ایسے اترتے دیکھے جیسے دھوبی کو دھلنے کے لئے دیئے جائیں۔ زندگی نے میکانیکی سطح پر برولے جانے والے مکالموں کو مفقود کر کے، صرف اور صرف جسمانی ضرورت کو سوکھے لقمے کی طرح ننگلتے دیکھا اور خاموش

میں نے اُس کا نام پوچھا "لینا"۔ "ملک" "کریبین آئی لینڈ" "تم ہم پہ کچھ لکھو گی"۔ پھر وہی سوال تھا! "ہاں" میری سوچ کے برخلاف۔ "میرے منہ سے نکلا۔" مجھے بتاؤ تو۔ تم مرد سے نفرت کیوں کرتی ہو۔"

191

ہیں۔ مرد کے لئے عورت ضرورت نہیں رہی۔ مرد کو عورت صرف اپنی انا کی تسکین کے لئے چاہئے۔ مرد کو احساس اور سپردگی کی طمانیت کے لئے عورت نہیں چاہئے۔ ” مگر کیوں نہیں۔ سارے مرد عورتوں سے پیار کرتے ہیں۔ عورتوں سے بیاہ کرتے ہیں۔ عورت کے ساتھ سارے ڈرنے، کردار، لوازمات بناتے ہیں۔ کیسے کہتی ہو۔ کیوں کہتی ہو۔ مرد کو عورت نہیں چاہئے میں نہیں مانتی۔ ” میں نہ چاہتے ہوئے بھی بیچ پڑی۔

اس نے پھر میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر میرے بال اوپر کئے۔ میرے گال پر خوبصورت اور ہلکا سا بوسہ دیا۔ مجھے لگھڑکا ” عصمت درمی ہاؤس ” یاد آگیا۔ ہمارے اور تمہارے معاشرے میں ۱۳ سال کا لڑکا، اپنی مردانگی آزمانے لگتا ہے۔ مجھے یقین ہے تمہارے معاشرے میں بھی ایسا ہی ہوتا ہوگا۔

” نہیں۔ ہمارے معاشرے میں مردانگی آزمانے کا ہنر چھپ کر کیا جاتا ہے۔ آخر یہ حرامزادیاں نوکرانیاں؟ دودھ والیاں، جمعدارنیاں کس کام آئیں گی۔ یہ بیچ قوم ہوتی ہی اس لئے ہے۔ وہ شور مچائیں تو عزت داروں پہ بہتان لگانے کے الزام میں کبھی جیل، کبھی تھانے اور کبھی زندگی سے آزاد ہو جاتی ہیں۔ ”

” مگر ہمارے یہاں۔۔۔ کر سٹنا۔۔۔ بغیر کسی احتجاج، بغیر مشتعل ہوئے بولی، شادی کی عمر تک پہنچتے پہنچتے مرد، عورت کے رشتے کی سنسنی خیزی ختم ہو جاتی ہے۔ اب مرد کو عورت سے لذت کشید کرنے کے لئے، کچھ اور لوازمات تلاش کرنے پڑتے ہیں۔ عورت کو چاہیے کہ شہوت دلانا، عورت کا جسم داغ کر، اس کی چیخوں سے لذت کشید کرنا، عورت کے بالوں کو کھینچ کر اور اس کے بدن پہ طرح طرح کے نیل ڈال کر سکون محسوس کرنا اور عورت کے ساتھ جنسیت کرنے کے لئے ہر طرح کے قدرتی طریقوں کو چھوڑ کر غیر قدرتی رویوں کو آزما کر، لذت حاصل کرنی اور مردانگی کا علم بلند کرنا۔ یہ ساری باتیں بھی قبول کر لی جائیں، اگر مرد عورت کی استواری رہے۔ اگر اس کی بول چال میں پاسداری کی جھلک ملے۔ ”



”سنو..... تمہارا نام..... پر تمہارا وہی نام ہے جو میرا ہے۔ ہم سب محسوس کرنے والی کڑھنے والی عورتیں ہیں..... مگر میں نہیں..... سنو کشورنا ہمید..... میں نہیں۔ میں..... لینا..... ادھر دیکھو..... یہ کرٹینا..... یہ میرا..... یہ گزاوا۔ یہ اور سب..... اس حصار سے باہر آگئی ہیں..... اب مرد کی ذات..... ان کی شریعت سے باہر ہے۔“

”مگر کیسے..... کیونکر..... بھلا کس طرح..... قدرت..... فطرت..... بائیولوجی..... علم الابدان..... نفسیات..... پرورش..... قانون فطرت.....“  
 اور..... شٹ..... یہ کیا ہے..... سب مرد کی „Interpretation“۔ نفسیات سے لے کر مذہب تک..... جو لکھا مرد نے لکھا..... جیسا چاہا مرد نے لکھا۔ فلسفہ ہو کہ تاریخ، نفسیات ہو کہ علم الابدان، کائنات ہو کہ جغرافیہ..... ہر چیز کی تعریف و توضیح مرد نے کی، جیسے چاہی۔..... جیسے منظور کی..... عورت نے اسے یاد کیا..... زندگی کا علی جامہ بنایا، اعتبار کیا اور خود کو ان اشاروں پر نچایا جو اس کے لئے مقرر کئے گئے۔

”مگر ساری تاریخ کہتی ہے کہ یہ دو افراد، عورت، مرد، ایک دوسرے سے جدا ہوئے جھٹے ہیں۔ جو دوبارہ ایک دوسرے سے مل جانا چاہتے ہیں۔ جو ایک دوسرے کی تلاش میں رہتے ہیں۔“

یہ جو تمہارے ہمارے ملکوں میں زبردستی ڈولی بٹھا کر ہاں کر داکے عورتیں ہانک دی جاتی ہیں۔ یہ جو بڑھے جاگیرداروں سے بیاہ دی جاتی ہیں، یہ جو ہر رات بیچی جاتی ہیں۔ ہمارے جیسے مغربی ملکوں میں سڑکوں پہ کھبوں کے نیچے، پکنے کا اشتہار بن کر کھڑی کر دی جاتی ہیں۔ یہ دو بدنوں اور دو روتوں کی تلاش ہے۔ یہ.....  
 ”لینا غصے سے بے قابو بدن کو مٹھیوں کو بھینچ بھینچ کر، قابو کرتے ہوئے نڈھال ہو کر گھاس پر لیٹ گئی۔ گزاوا نے آگے بڑھ کر اس کا ماتھا چوما، اس کے ہونٹ چوسے، اس کی آنکھوں پر بوسہ دیا اور میری طرف دیکھ کر کہنے لگی ”تم نظمیں جھوٹی لکھتی

ہو! تم ذہنی طور پر مرد کی غلام ہو۔ تمہاری ساری نفسیات غلام کی نفسیات ہے۔“  
 میرا مسئلہ تو یہ ہے کہ مرد کی حاکمیت اور ذہنی برتری کے تصور سے نالاں ہوں۔ مگر  
 جنس کے سلسلے میں مجھے *Male Self* بالکل اچھا نہیں لگتا۔ مجھے تو اور بہت سے  
*Taboos* توڑنے ہیں۔ اور بہت محاذوں پر لڑنا ہے۔ مجھے یہ محاذ اپنا محاذ نہیں لگتا۔  
 اور پھر میں سمجھتی ہوں کہ یوں رجعت پسندوں کی عورتوں *Segregate* کرنے کی  
 پالیسی کو تقویت حاصل ہوگی۔ ہمارے ملک میں تو پہلے ہی محلوں میں خادما میں اور  
 محل سرار کھنے کی روایت ہے۔ ہمارے ملک کی اخلاقیات تو محلوں میں بکھروں اور  
 لوکی کے داخلے تک پر پابندی لگانے کی سفارش کرتی ہے۔ یوں دیکھا جائے تو ہمارے  
 ملک میں تو *Lesbianism* ایک ضرورت کے طور پر فروغ پاتی رہی ہے، برداشت  
 کی جاتی رہی ہے اور اس کی موجودگی سے کوئی انکار نہیں کر سکا ہے۔

”تو عیب منظور۔ حق نام منظور۔ بُرائی عورت کے سر۔ بھلائی عورت کا  
 مقدّر نہیں“ کرشینا نے میرے پاس بیٹھتے ہوئے ہنس کر کہا۔ آؤ چلو..... کمرے میں  
 چل کر بیٹھیں..... وہاں اطمینان سے بات کریں گے۔ کہو چلو گی کہ ڈرتی ہو۔ گزراوانے  
 زور سے ہنس کر کہا۔

”بالکل چلوں گی“ میں نے بہت اُدنچے انداز میں کہا۔ مجھے اپنی ہی آواز کی دروغ گوئی  
 اور خوفزدگی بری لگی۔ مگر ساتھ ہی بزدلی سے مرعوب نہ ہونے کے عہد نامے نے مجھے ان کے  
 ساتھ چلنے پہ مجبور کر دیا۔

کمرے کی فضا پہ بے ترتیبی حاوی تھی۔ مگر کارنیشن کے پھول میز پہ آدیزاں تھے۔  
 کمرے میں موجود چاروں پلنگ اکٹھے تھے۔ سب پلنگوں پر کیبل اور تکیے ایسے اکٹھے تھے کہ  
 پتہ نہیں چلتا تھا کہ کون سا کیبل کس پلنگ کا ہے۔ میں نے مزید بے تکلفی برتتے ہوئے  
 پلنگ پر دراز ہونے کا فیصلہ کیا۔ کرشینا میرے سینے پر سر رکھ کر لیٹ گئی۔ میں ڈر گئی۔  
 وہ میرے ڈر کو بھانپ گئی۔ زور سے ہنسی، لڑبین عورتیں، بھوکے مردوں کی طرح دست  
 درازی نہیں کرتی ہیں۔ تم اتنی *Tense* کیوں ہو؟ اس نے میرے بازو پکڑ کر سیدھے کئے۔

میری زبان سوکھ گئی۔ مگر ڈر چھپا کر میں نے چوڑی سی مسکراہٹ اپنے ہونٹوں پر جمالی۔ اس نے میرے ماتھے پر سے بال ہٹائے۔ بھنویں صاف کیں۔ منہ پہ اس طرح ہاتھ پھیرا کہ میرا جی چاہا کہ پھر ذرا میری تنی رگوں پہ ہاتھ رکھے اور میرے تھکے اعصاب کو سکون پہنچائے، کانوں کی لودوں کو آہستہ آہستہ مساج کرتے ہوئے اس نے آہستگی سے پوچھا "کبھی کسی مرد نے تمہارے چہرے پر سیکس کے علاوہ کچھ تلاش کیا؟" میں دبک سی گئی۔ جھوٹ بولنے میں مہارت کے باوجود میرے پاس جواب میں گردن ہلانے اور وہ بھی انکار میں گردن ہلانے کے سوا کچھ نہ تھا۔ اس نے پلٹ کر میرے پیروں کے تلووں پہ انگلیاں پھیریں اور ایک ایک انگلی میں چھبے درد کی گہرائیوں کو بغیر کسی لفظ کے ادا کئے محسوس کیا۔ میرے وجود میں بوجھ اور بڑھ گیا۔ میں نے جھٹاکر کہا "تم مجھے امپریس کرنے کی کوشش مت کرو۔ مجھے جذباتی مت کرو۔ میرے اندر ٹھہری پیاس مت جگاؤ۔"

کرسٹینا نے چیتے کی سی تیزی کے ساتھ میرے اوپر لیٹے ہوئے مجھے چوم کر فوراً پیچھے ہٹتے ہوئے کھڑے ہو کر مجھے دیکھنا شروع کر دیا۔ گھورتے ہوئے بولی "بس ذرا سے لمس سے گھبرا گئیں۔ مرد کو یہی تو فرصت نہیں ہوتی کہ وہ ان نزاکتوں میں پڑے۔ وہ دیکھے اس عورت کے رویں ردیوں میں کونسی چاہتیں پنچا اور ہونے کو اور کونسی چاہتیں جذب ہونے کو بیتاب ہیں۔ اُسے تو بس اتنی فکر ہوتی ہے کہ وہ اپنے جنون اور جوش سے رہائی حاصل کرے۔ اگر کر سکے تو۔ ورنہ لاکھوں کمزور مرد 'عورت پہ ایسے حملہ آور ہوتے ہیں کہ جیسے بڑے' رانی خان" ہوں۔

"مگر..... میں پھر بھری۔ فطرت، بیالوجی، ایکشن..... انٹرایکشن — آخر یہ سب کچھ بھی تو ہیں۔ ان کو کیسے بدلو گی؟"

"اوہ خدایا — لینا نے میری بات سن کر سر کے بال پرے کرتے ہوئے زمین پہ اپنا آپ پھینک دیا۔" تم تو یا ر اپنی ماں کی زبان بول رہی ہو۔ اپنی زبان، اپنے احساس کی زبان تم نے کیوں نہیں سیکھی۔ سنو نیا جذبہ، نیا احساس، نئی لغت، نئی زبان چاہتا ہے۔ بیالوجی کی تعریف جو معاشرے نے متعین کی وہی اور صرف وہی قانونِ فطرت



بھی ہو، یہ کیسے ممکن ہے۔ معاشرے نے عورت کو باد رکھ دیا کہ اس کا وجود اس وقت مکمل ہوتا ہے جب وہ ماں بن جائے۔ عورت نے ایسے ہی سوچنا شروع کر دیا۔ معاشرے نے کہا عورت، ہر برائی اور لڑائی کی بنیاد ہے۔ عورت نے فوراً اقبال جرم کر لیا۔ معاشرے نے کہا عورت صبر کی آخری چٹان ہے۔ عورت نے ہر ظلم اسی نام پہ سہمنا شروع کر دیا۔ معاشرے نے کہا کہ عورت کو بننا سنورنا چاہئے عورت نے سارے عقل کے کام مرد پہ پھوڑے اور بننا سنورنا شروع کر دیا۔ یار تم بھی اپنی عقل سے نہیں، اس بے ہودہ مردانے معاشرے کی لغت میں بات کئے جا رہی ہو۔ ”اچھا یہ بتاؤ۔ کیا تم کبھی مرد کے تعلق میں نہیں رہیں؟“ میں نے بات کو ایک اور رخ دینے کی کوشش کی۔ کرسٹینا نے سگریٹ سٹگایا اور آلتی پالتی مار کر پلٹھتے ہوئے بولی ”میں شادی شدہ ہوں۔ میرا ایک بیٹا ہے مگر مجھے لزبین ہونا فطری لگتا ہے اور بیوی ہونا، زبردستی۔ میرے اندر کے وجود کو — FREE DOM بھی چاہئے۔ میں شوہر سے کھل کر بات کر دوں تو فوراً سوال یہ تم نے کیسے سیکھا۔ اس کا تمہیں کیسے پتہ چلا۔ تم کو یہ بات کس نے بتائی۔ کسی مرد نے بتائی لگتی ہے۔ تم سے اُس نے ایسے گفتگو کیسے کی۔ آپ کو جان بوجھ کر بے جان، بے روح اور بے لذت انداز اختیار کر کے بیوی بننا پڑتا ہے۔

اچھا بابا..... تم چاہتی کیا ہو..... 'ساری دنیا کی عورتوں بے ایک ہو جاؤ' کے نعرے میں یہ لزبینز کو کیسے داخل کرتی ہو۔ میں نے عاجز آ کر پوچھ ہی لیا۔ ”دیکھو! ہم امن چاہتے ہیں۔ امن — عورتوں، مردوں، بچوں، سب کے عزت چاہتے ہیں۔ اور احساس کی وقعت چاہتے ہیں۔ موجود معاشرتی قدروں کے ان القابات سے رہائی چاہتے ہیں۔ جہاں عورت صرف *subject* ہے۔“ مگر سنو، جو عورتیں مردوں سے بھاگیں، انہیں ذہنی پس ماندہ، گمراہ جھگڑاؤں سے اگتائی ہوئی، نفسیاتی دباؤ کے نیچے پسلی ہوئی اور نوجوان ہوں تو اپنی عصمت باختگی کے بعد اس راستے پہ چل نکلتی ہیں۔

ارے نہیں۔ بھیڑیے کی طبیعت کو بھنبھوڑے بغیر چین نہیں آتا، چلے وہ پلاسٹک کی گڑیا ہی کیوں نہ ہو۔ تم عورتوں کو بھی اور مردوں کو تو سارے زمانے کے، یہ سوچنا ہوگا کہ صرف ان کی ضرورت پوری کرنے کے لئے عورت نہیں تھی اور نہیں ہے۔ جہاں تک گھروں سے بھاگنے کا تعلق ہے۔ دنیا بھر میں مرد / لڑکے گھروں سے زیادہ بھاگتے ہیں۔ باہر نکل کر مار پٹائی بھی وہی زیادہ کرتے ہیں۔ گالی گلوچ بھی وہی کرتے ہیں۔ ادارہ گردی بھی ان کے ہی حقے آتی ہے۔ شراب بھی وہی زیادہ بلکہ اکثر پیتے اور بے ہوش ہو کر نالیوں میں بھی وہی گرتے ہیں۔ سڑکوں پہ بتیاں توڑتے اور بسوں کو آگ لگاتے ہیں۔ اُف۔ سارے راستوں کی موجودگی اور اظہار کی آزادی کے باوجود، عورت پہ بھی جنس کے نام پر ہر طرح کی غلامی روارکھنا مردانگی سمجھتے ہیں۔ مجھے گھر میں داخل ہو کر محبت چاہئے، احساسِ جرم نہیں۔ شک کی آنکھ نہیں۔ میری محنت کو شک کی پینک سے دیکھنے والی آنکھ میں پھوڑ ڈالوں گی۔“

”ارے رے رے..... میں پھر صلح و آشتی کا جھنڈا لے میدان میں اتری۔ کیا ہے یہ فریڈین سائیکالوجی۔ عورت نے تو کبھی یہ سوچا ہی نہیں۔ مرد نے بزرگ خود اس کو احساسِ کمتری میں مبتلا کر دیا۔ پورا سماج، مرد، باپ، بیٹا، مذہب، حکومت سب کے سب اخلاق سکھانے نکلے ہیں تو عورت کو، مرد تو جیسے بد اخلاق، بد معاش، بد چلن اور ہر برائی بہادرانہ طور پر کرنے کا نمائندہ ہے۔ عورت نکلے تو ترغیب ہوتی ہے۔ مرد نکلے تو یہ اس کی ضرورت ہوتی ہے۔“

”اچھا آؤ میں تمہارے استحصالی نظام کے حوالے سے تمہیں سمجھاؤں: یعنی۔۔۔ وہ کیسے، وہ ایسے..... کہ مرد تو جب شہوت جاگے، عورت کی عصمت لوٹ لیتا ہے۔ گھر کی بی بی پر اپنا حکم جتا تا ہے مگر عورت جب عورت کے ساتھ پیار کرتی ہے تو یوں وحشیانہ طور پر حملہ آور ہونے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ وہ یوں دوسری عورت کے ساتھ زیادتی نہیں کرتی۔ اور پھر مرد کو عورت نہ ملے تو اس کے منہ پہ تیزاب پھینک اُقل کر، اغوا وغیرہ..... یہ ساری حرکتیں کبھی تم نے لڑبیز کی بھی سنی ہیں۔“





تجربے نے بتایا کہ انسان کے احساسِ عزت و محبت کو باہمی برقرار رکھنے کے لئے ایسے ہی  
رشتے اور احساسِ مددگارِ ثابت ہوتے ہیں۔ عورت کے اندر بھی 'عورت سے تعلق  
اور محبت کے بعد ایک باغ کھلتا ہے جس میں محبت ہی محبت ہوتی ہے۔"

اور سنو..... میں تو بڑے بڑے فلاسفروں کو جب سبے وقوفی کے فقرے  
بولتی سنتی ہوں کہ "ہر بڑے مرد کے پیچھے ایک عورت ہوتی ہے" تو اپنا سر پیٹ لیتی  
ہوں، بھلا اُلو کی دُم یہ کیوں نہیں سوچتے اور کہتے کہ ہر بڑی عورت 'مرد کو بھی بڑا  
بنادیتی ہے' اپنی تربیت سے عورت کو پیچھے رکھنے کے لئے ہرگز آزمانا معاشرے  
کے تمام علوم کا مقصد ہے۔

اور ہاں — یہ مرد پہ انحصار کرنے کی شرح کم ہو تو پتہ چل گیا ہوگا۔ اول تو  
طوائفیت ختم ہو جائے گی، پھر پردہ، زنا، قتل، عورت کو مارنا، قیمت لگانا.....  
سب کم ہوگا اور پھر ختم بھی ہو جائے گا۔ دیکھو تو کتنی صدیوں ہزاروں کروڑوں سالوں  
سے عورت 'مرد کی دیل بن کر رہی۔ دفا کے سوا، زندگی میں کچھ نہ سیکھا۔ کیا ملا.....؟  
عورتیں چونکہ سماجی حالات بدلنے کی طرف مائل ہی نہیں ہوئیں۔ اس لئے مجبور تھیں۔  
سب کچھ بردبار و رغبت کرنے پہ..... حتیٰ کہ کمرشلائزیشن میں عورت کو میڈیا پہ اشتہار  
بنادیا گیا۔ ہر سودے میں عورت کا چہرہ اور عورت کا بدن استعمال کیا گیا اور اسے  
اپنی خواہش کے مطابق نہیں، مرد کی خواہش کی بنیاد پر زندہ رہنے کا لاکھ عمل  
پکڑا کر کہا گیا۔ جاتجھے کشمکش دہرے آزاد کیا.....

کافرنس کے اگلے سیشن کی اناؤنٹمنٹ باہر ہو رہی تھی۔ ہم نے کاغذ سمیٹے  
پھر اپنی اپنی اسائنمنٹ پہ روانہ ہو گئے۔

# LESBIAN

عدالت : تو نے کیا قتل کیا ہے اس کو ؟  
 عورت : ( اس کے ہونٹوں پہ رہی مثبت خموشی کی مہر  
 اس کی آنکھوں میں تجیر کے سوا کچھ بھی نہ تھا )  
 عدالت : کیا نہیں تو نے سنا ؟  
 عورت : ( دھیرے سے )

ہاں  
 میں نے ہی قتل کیا تھا اس کو  
 عدالت : اس نے کیا جرم کیا تھا کوئی ؟  
 عورت : ہاں .... نہیں .... کچھ بھی نہیں  
 عدالت : یہ عدالت ہے یہاں  
 کچھ بھی چھپ سکتا نہیں  
 جھوٹ چل سکتا نہیں  
 گھل کے یاں بات کرو  
 جو تو رے دل میں ہے ہونٹوں پہ بھی لا  
 شرم نہ کر

لیسبین  
 خالد سہیل

عورت :

دل کی گریبات بتاؤں  
تو بس اتنی ہے کہ وہ مجھ کو بھلی لگتی تھی  
اس کی قربت سے مرے دل کو سکوں ملتا تھا  
اس کی زلفیں تھیں حسین  
اس کے رخسار حسین  
اس کی آنکھوں میں چمک  
میرے خوابوں کی مکین  
مجھ سے مانوس تھی وہ  
میری محبوب تھی وہ  
وہ مرے پاس رہا کرتی تھی  
اس پہ میں جان دیا کرتی تھی  
میں اسے پیار کیا کرتی تھی  
تو نے کیا سوچ کے پھر اس کا گلا گھونٹا تھا ؟  
ایک دن اس نے کہا تھا  
"میری شادی کر دو"  
میں نے انکار کیا  
اس نے اصرار کیا  
میری جب بات نہ مانی اس نے  
طیش اتنا مجھے آیا کہ گلا گھونٹ دیا  
میری ہی گود میں جب  
آخری سالنس لیا تھا اس نے

عدالت :

عورت :



میں پشیمان نہ تھی  
 میں پشیمان نہیں ہوں اب بھی  
 مجھ کو اتنا تھا یقین  
 وہ کسی اور کی ہو سکتی نہیں  
 وہ کسی اور کی اب ہے بھی نہیں  
 تیرا یہ حشر ہے سنگین بہت : عدالت  
 ایک معصوم کو یوں قتل کیا ہے تو نے  
 اس کی پاداش میں اب موت ملے گی تجھ کو  
 ( اس کے ہونٹوں پہ رہی ثبت خموشی کی ہر : عورت  
 اس کی آنکھوں میں تخیر کے سوا کچھ بھی نہ تھا )  
 اک رعایت تجھے دے سکے ہیں ہم : عدالت  
 ہو کوئی آخری خواہش تو بتا دے ہم کو  
 بس یہی ایک ہے خواہش میری : عورت  
 آخری بار اسے دیکھ لیں آنکھیں میری  
 اس کی تصویر دکھا دو مجھ کو  
 میرے ہونٹوں سے لگا دو اس کو  
 میں اسے پیار کیا کرتی تھی  
 اب بھی میں پیار اسے کرتی ہوں !

بین الاقوامی ادب  
۵  
آئیے مین

# لیسبین نظمیں



# سِرِاۃ القلَاب لانے کے حربے

---

جین ہاسارڈی

ترجمہ: خالد سہیل

اگر میں نے کبھی  
کسی راہ چلتی عورت کو روک کر کہا  
معاف کیجئے گا  
میں آپ سے صرف اتنا کہنا چاہتی ہوں کہ  
آپ بہت حسین ہیں  
مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے  
آپکے چہرے سے آپ کے گھنگریالے سنہرے بال  
ایسے لہرا رہے ہیں جیسے  
سورج سے اس کی کرنیں  
چاروں طرف پھیل جاتی ہیں  
آپ بہت خوبصورت لگ رہی ہیں

---

ہو سکتا ہے کہ وہ

ڈر جائے

اور میری بات ختم ہونے سے پہلے ہی

پیچھے ہٹ جاتے یا  
یہ سمجھتے ہوئے مہاگ کھڑی ہو  
تم لیبیئن ہو  
تم بے شرم ہو  
کیا تمہارا دماغ چل گیا ہے

---

لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ وہ مسکرائے  
اس کا چہرہ سرخ ہو جائے  
شرماتے ہوئے میرا شکریہ ادا کرے  
دل ہی دل میں خوش ہو  
اور اگلی دفعہ جب وہ آئینہ دیکھے  
تو اسے میری بات یاد آئے  
وہ میری بات پر یقین کرنے لگے  
اور آخر کار  
اپنے آپ کو پسند کرنے لگے  
مجھے کبھی ایسا کر کے دیکھنا چاہئے  
معاف کیجئے گا  
میں صرف آپ کو یہ بتانا چاہتی تھی کہ.....

---

# اسکے کپڑوں کو دھونا

حمیرا النجمین  
ترجمہ: خالد سہیل

میں نے آج اس کے کپڑے دھوئے  
بہت سے کپڑے  
چار دفعہ واشٹر کو بھرا  
دو دفعہ ڈرائر کو  
گل آمٹھ ڈالر خرچ آیا

میں نے سفید کپڑے ایک طرف رکھے  
دوسری طرف  
وہ سُرخ قمیض جو وہ پستانوں پر کس کر باندھتی ہے  
وہ سبز پتلون جسے پہن کر وہ سائیکل چلاتی ہے  
اور

وہ خانوں والی جیکٹ جسے پہن کر وہ کلب جاتی ہے  
میں نے سارے کپڑے دھوئے  
اور وہ نیلی اور سفید دھاریوں والی قمیض بھی تہہ کی  
جسے پہن کر

اس نے سب سے پہلے  
مجھے اپنی طرف راغب کیا تھا ..



# کیونکہ

شبینم

ترجمہ: خالد سہیل

جب میں رو رہی تھی تو  
وہ سمجھی  
میری آنکھ میں کچھ پڑ گیا ہے  
جب میں پیٹ کے درد سے کراہ رہی تھی تو  
اس نے پوچھا  
کیا تمہارا منہ خراب ہے  
جب میرا خون بہ رہا تھا تو  
اس نے مجھے نظر انداز کر دیا  
جب میں نے کہا تھا مجھے تمہاری ضرورت ہے تو  
وہ مسخہ موڑ کر چل دی

اور اب  
نہ میں روتی ہوں، نہ کراہتی ہوں اور نہ خون بہاتی ہوں  
اب میں تمام ضرورتوں سے بے نیاز ہو گئی ہوں  
میں جذباتی طور پر بے حس ہو گئی ہوں

میری ذات کے سب راستے بند ہو گئے ہیں  
اور اب وہ مجھ سے کہتی ہے  
مجھے چاہو  
اور پوچھتی ہے  
تم مجھ سے محبت کیوں نہیں کرتیں  
اور میں کہتی ہوں  
کیونکہ  
..

---

# پارٹی میں تنہا عورت

جین ہاسرڈی

ترجمہ: خالد اسپیل

یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ وہ  
بہادری ہے یا بے وقوفی  
جب ایک تنہا عورت  
شہر سے باہر ایک ایسے گھر کی دعوت میں چل جاتی ہے  
جہاں  
دو عورتیں

ایک خواب میں رہتی ہیں  
جہاں موسیقی کی دھن پر  
عورتیں ایک دوسرے کی بانہوں میں بانہیں ڈالے  
رقص کر رہی ہوتی ہیں

چاروں طرف دو دو عورتوں کے جوڑے ہیں  
وہ اکیلی عورت

وہ تنہا بھیڑیا بن جاتی ہے جسے  
سب سمن انکھیروں سے دیکھتے ہیں



اور جب وہ

ایک بھیڑ سے بات کرنے لگتی ہے  
جس کی عاشق شہراب کا گلاس لینے لگتی ہے  
تو اس واقعہ کے بعد

سب عورتیں باورچی خانے میں ہی نہیں  
غسل خانے میں بھی  
جوڑوں میں جاتی ہیں

وہ اپنا رول ادا کرتی ہے  
سب کو بتاتی ہے کہ وہ  
کتنی ہفتوں کے کسی کے ساتھ نہیں سوتی

اور پھر

عورتیں اسے

اپنی عاشقوں کو حاسد بنانے کے لئے استعمال کرتی ہیں  
وہ

ایک بھیڑیے کی کھال میں بھیڑ ہے  
جس نے اپنا کردار پالیا ہے

••

# نئی طرز سے محبت کرنا

(۱)

شراذنا  
ترجمہ: خالد سہیل

تمہارے ساتھ  
میں وہ تمام باتیں بھول جانا چاہتی ہوں جو میں جانتی تھی  
تمہارے ساتھ  
میں اونچے مقام سے گر جانے کا خوف  
اور

گہری دلدل میں اتر جانے کا ڈر  
بھول جانا چاہتی ہوں  
تمہارے ساتھ  
میں وہ یادیں یاد کرنا چاہتی ہوں  
جو میں نہیں جانتی کہ میں جانتی تھی  
جن میں  
خوشی سے بغلگیر ہونا بھی شامل ہے  
اور

خوف کے بجائے مسرت سے محبت کرنا بھی شامل ہے

اس دفعہ میں  
 اپنی تمام خواہشات کو ایک ہی نام نہ دوں گی  
 اس دفعہ  
 میں جب محبت کے نشے میں مخمور ہوں گی تو  
 یاد رکھوں گی کہ  
 تم محبت کا حبز و اعظم نہیں ہو  
 اس دفعہ میں  
 تمہاری ذات کے تمام پیغامات سنوں گی  
 اور تمہیں  
 ان راستوں پر جانے دوں گی  
 جہاں تم اکیلے جانا چاہو گی  
 اس دفعہ میں  
 یاد رکھوں گی کہ ہم  
 ایک دوسرے سے مختلف ہیں

..



(۲)

میں گرتی ہوئی ریت کے خیال سے گھبراتی ہوں  
جو کوئی ٹھوس چیز نہیں بناتی  
میں تمہارے بارے میں سوچتی ہوں  
میرے اندر کچھ موم کی طرح پگھلنے لگتا ہے  
میں جانتی ہوں کہ وہ ایک خوبصورت جذبہ ہے  
لیکن میں  
پگھلتی ہوئی چیزوں سے گھبراتی ہوں  
کیونکہ  
ان کا نہ تو کوئی مرکز ہوتا ہے  
نہ کوئی حد  
میں نے ہمیشہ اس جذبے کو محبت کا نام دیا ہے  
اسی لئے میں کہتی ہوں کہ میں  
تم سے محبت کرتی ہوں ..

(۳)

اب جبکہ میں  
اپنی ذات میں بہت سی تبدیلیاں لانا چاہتی ہوں  
میں اکیلے رہنا چاہتی ہوں  
ابھی

تمہارے ساتھ زندگی گزارنے کا وقت نہیں آیا  
میں صبر کا دامن نہیں چھوڑنا چاہتی  
میں اکثر اوقات

اپنے ذاتی کاموں میں مصروف رہتی ہوں  
میں بڑے آرام سے گھر کی صفائی کرتی ہوں  
سکون سے بال دھوتی ہوں  
جب جی چاہے باہر سیر کرنے چلی جاتی ہوں  
نئے پردے بناتی ہوں

پہلے میں سمجھتی تھی کہ میں  
اپنے گھر کو تمہارے لئے تیار کر رہی ہوں  
لیکن اب احساس ہوتا ہے کہ میں  
اپنے اندر آنے والی تبدیلیوں کے لئے  
ایک گھونسلہ بنا رہی ہوں

..

(۴)

اب وہ وقت آگیا ہے کہ ہم  
ہر کام نئے انداز سے کریں گے  
محبت بھی نئے طریقے سے کریں  
سونے اور جاگنے کے درمیان بھی  
ایک مقام ہوتا ہے  
محبت کرنے اور نہ کرنے کے درمیان بھی  
ایک رشتہ ہوتا ہے  
کیا ہم ایسی قربت  
اور ایسا ازلی اور ابدی رشتہ  
استوار کر سکتے ہیں  
جو جنسی نہ ہو  
کیا ہم ایسا جنسی رشتہ قائم کر سکتے ہیں  
جو ازلی اور ابدی نہ ہو  
کیا ہم ایسی قربتیں اپنا سکتے ہیں  
جو ہماری روحوں تک اتر جائیں  
کیا ہم ایسا جنسی رشتہ قائم کر سکتے ہیں  
جس سے ہماری روہیں مجروح نہ ہوں  
کیا ہم نئی طرز سے محبت کر سکتے ہیں  
کیا ہم ایسی محبت کر سکتے ہیں  
جو ہمیں کسی ایسے کام سے نہ روکے  
جو ہمارے دل کرنا چاہتے ہوں



سنو میرے لئے ایک کام کرو  
 اپنے صبر کا پیانا نہ چھلکنے دو  
 آؤ ہم سب ایک دوسرے کی تیرنے میں مدد کریں  
 اور لہروں کا مقابلہ کریں  
 عین ممکن ہے کہ ہم ایک دن  
 تیرتے تیرتے اتنی دور نکل جائیں کہ  
 ساحل ہماری نظروں سے اوجھل ہو جائے

---

# افسانے

# اک طویل داستان

مصنفہ: بیٹہ برانت

ترجمہ: نصر ملک

”اپنی پرانی اور پردادی الیزا پاولس اور گیتھرین برانت کے نام“

”پچھلے جمعہ کے روز، کم و بیش چالیس ریڈانڈین بچے یہاں سے ریل گاڑی کے ذریعہ نیواڈا  
انڈین اسکول کیلئے روانہ ہوئے ان کے ساتھ حکومت کا ایجنٹ تھا۔ وہ بہت پر امید دکھائی دیتے تھے۔“

THE NORTHERN OBSERVER

(MASSENA, NEW YORK, JULY 20, 1892)

”مجھے اب سمجھ آنی شروع ہوتی ہے کہ ایک ماں سے اس کے بچے کو چین لیا جانا کیا معنی رکھتا ہے۔“

ANNA DEMETER, LEGAL KIDNAPPING

(BEACON PRESS, BOSTON, 1977)

۱۸۹۰ء

اس واردات کو رو نہا ہوئے اب دو دن گزر چکے ہیں جب وہ آئے اور  
بچوں کو اٹھا کر چلتے بنے۔ میرا بدن ابھی تک بخ بستہ ہے۔ مجھے حرارت پہنچانے  
کے لئے ہمارے تمام کبل مجھے اڈھا دیئے گئے اور عورتوں نے انگلیٹیوں میں آگ  
جلائے رکھی۔ مرد بیٹھے آپس میں باتیں کرتے رہے۔ بچوں کو یوں اچانک اغوا کر لئے  
جانے سے ہم خوف زدہ تھے۔ ”تم نے خود ہی کاغذات پر دستخط کئے تھے“ ایجنٹ نے  
کہا تھا ”اسی بنا پر تو ہمیں بچوں کو لے جانے کا حق مل گیا تھا۔ اب وہ متمدن و مہذب



بن جائیں گے۔" میں اس مہذبانہ پن کے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔ اس خوف کے بارے کہ میرے جتنے بخرے ہوا میں نہ اڑ جائیں میں نے اپنے آپ کو بھیج کر اکٹھا کر لیا ہے۔ دوسرے مجھے کھانا کھلانے کی کوشش کر رہے ہیں لیکن کیا وہ میری طرح ایک مردہ عورت کو کھانا کھلا سکتے ہیں؟ میں خاموش 'چپ چاپ ہوں اور میرا منہ جب بھی کھلتا ہے تو محض سانس کی ہوا باہر نکلتی ہے۔ بچوں کے نام پکار پکار کر میری آواز بیٹھ چکی ہے۔ میری آنکھیں کمرے میں مرکوز ہیں۔ مضبوط لکڑی کی دیواریں، مٹی کا فرش، میں یہاں لوگوں کی موجودگی سے تو آگاہ ہوں لیکن میں انہیں دیکھ نہیں سکتی ہوں۔ مجھے "نیومون" جھیل کے اوپری فضا کی طرح یہاں سیاہ، جامد اندھیرا ہی نظر آ رہا ہے۔ درمیان میں میرے بیٹے اور بیٹی کو گاڑی پر بٹھائے جاتے لحوں کی تصویر ہے۔ میری بیٹی نے گہرا نیلا بھاری پہناوا پہن رکھا تھا۔ تمام لڑکیوں کا لباس ایک ہی جیسا ہے۔ ان جیسی آنکھیں میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھیں۔ وہ ابھی تک میرے ذہن میں نقش، آگ لگائے ہوئے ہیں۔ میرا بیٹا، اس کے بالوں کی تراشیدگی، بالکل ایک سفید فام کی طرح لباس پہنے ہوئے۔ اس کے بازو اور ٹانگیں کپڑوں سے یوں ڈھکی ہوئی ہیں کہ اسے پسینہ آ رہا ہے۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر تر ہے۔ چیختے چلاتے اتنے بہت سے بچے، ہمارے سروں پر چمکتے ہوئے سورج کی تہاڑت اور ہمارے بدنوں کو جھلساتی ہوئی لو، ریل گاڑی کی کان پھاڑنے والی آواز اور کبھی کبھی ایک تمسخرانہ بھونڈے قہقہے کی طرح سنائی دیتی ہوئی اس کی آواز، ریل گاڑی کے اندر سے نکلتے ہوئے دھوئیں، دھول اور گرد و غبار کے بھبھوکے، اتنے بہت سے لوگ اور اتنے بہت سے بچے! عورتیں یوں کھڑی ہیں جیسے عبادت میں مصروف ہیں۔ ہمارے ہاتھ بلند ہیں اور ہماری ہتھیلیوں پر دھول جمی ہوئی ہے۔ ہماری ہتھیلیاں آسمان کی جانب متحرک ہیں اور ہماری انگلیاں ریکچ کے پنچوں کی طرح بستہ ہو رہی ہیں۔

میں اب دیکھتی ہوں۔ میں نے اپنے پیٹے کے بال اپنے ہاتھوں میں پکڑ رکھے ہیں۔ میں اس کی لہٹوں کو آپس میں رگڑتی ہوں وہ لہٹیں میرے ہاتھوں سے پھسلنے لگتی ہیں۔ آگ کی چمک کالے بالوں کو جیسے متحرک کر رہی ہے۔ وہ میری انگلیوں سے پھسل کر سانپ کی

طرح زمین پر کنڈلی زن ہو جاتے ہیں۔ میں دیکھتی ہوں میرا خاوند ان لٹوں کو اٹھا لیتا ہے اور انہیں کپڑے میں ڈال لیتا ہے۔ وہ ہمارے بیٹے کے ٹکڑے پرے لے جاتا ہے۔ وہ باہر نکل جاتا ہے۔ لوگوں کی آنکھیں اس پر لگی ہوئی ہیں۔ میں دیکھتی ہوں وہ شراب کی ایک بوتل تلاش کرنے لگ جاتا ہے۔ عورتوں میں کچھ اس کا ساتھ دینے لگیں گی وہ سبھی گاتے یا روتے سسکیاں بھرتے رات گزار دیں گے۔ یہ سب کچھ ایک جیسا ہی ہے۔ میں سب کچھ دیکھ رہی ہوں۔ نہ بچوں کے ہنسنے کی آواز اور نہ ہی ان کے کھیلنے کو دینے کا شور۔ یہاں تک کہ اب کتے بھی خاموش ہو چکے ہیں۔ وہ ہر دروازے کی راہداری پر بیٹھے منتظر ہیں۔ مجھے بچوں کی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ وہ روتے ہیں، چلا رہے ہیں، دعائیں کر رہے ہیں۔ وہ مجھے پکارتے ہیں۔

”ماں“۔ میں ان کی آوازیں سن رہی ہوں۔ ”ماں! ماں!“۔

۱۹۷۸ء

میں خواب سے بیدار ہو جاتی ہوں۔ خواب میں میری بچی مر چکی ہے۔ اُس کا باپ مجھے اُس کا بدن ٹکڑوں میں واپس لوٹاتا ہے۔ وہ اس کا دل خود رکھ لیتا ہے۔ میرا خیال ہے میں چلائی ہوں۔ ”پیئر لیشیا“۔ میں بستر پر بیٹھ جاتی ہوں اور یوں ہوا پھانکنے لگتی ہوں جیسے یہ مجھے تقویت دے گی۔ خواب ہوا میں موجود ہے۔ میں بیٹی کے کمرے کی طرف جانے کے لئے اٹھنے لگتی ہوں۔ ایلین مجھے بستر ہی میں رکھتی ہے۔ وہ جا چکی ہے۔ اکیلی کمرہ خالی ہے۔ وہ کہتے ہیں یہ خود اس کے اپنے حق میں اچھا تھا۔ یہ کیونکر ممکن ہو سکتا ہے؟ وہ صرف چھ برس ہی کی تو ہے۔ ایک معصوم بچی جسے اپنی ماں کی ضرورت ہے۔ وہ ہم سے پیار کرتی ہے۔ وہ جا چکی ہے، ایسا ہوا ہی نہیں میں اسے مان ہی نہیں سکتی۔ او۔ خدا۔ میرے خیال میں میں مر چکی ہوں۔

کئی راتیں گزر چکی ہیں۔ ایلین مجھے تھامے رکھتی ہے۔ ہمارے سسکیاں کمرے میں ہوا کا گلا گھونٹ دیتی ہیں۔ ہم اپنے بستر میں لیٹیں ایک دوسری کو تسلی

دینے کی کوشش کرتی ہیں۔ میرا ذہن پچھلے ہفتے کے ان واقعات کو جب وہ چلی گئی تھی یاد کرنے اور ان کے بارے میں سوچنے کے سوا کچھ اور کر ہی نہیں سکتا۔ اگر مجھے موقع ملتا تو اس ایجنٹ کو قتل کر چکی ہوتی۔ اس نے اسے ہاتھ سے کھینچ کر کار کے اندر دھکیل دیا تھا۔ اس کی آنکھوں کی قاتمانہ دکھاوٹ اس کا اعتراف تھا کہ پیٹر لیشیا اسی کا انعام تھی۔ وہ اُسے ہمارے ساتھ نفرت کرنا سکھائے گا! یقیناً وہ ایسا ہی کرے گا!! میں اس کا پیارا چہرہ دیکھتی ہوں۔ وہ چہرہ جو کار کی پچھلی کھڑکی کے شیشے سے باہر دیکھ رہا ہے۔ اس کے ہونٹ ماں، ماں پکارتے ہیں۔ اس کے گھنے سیاہ بال سرخ فیتے سے بندھے ہوئے ہیں اور اس کے سامنے کے دونوں بڑے دانت غائب ہیں۔ اور اس کا وہ گاؤں جس کی جیبوں پر ایلین نے خود اپنے ہاتھوں سے زرد رنگ کے پھول کاڑھے تھے۔ وہ زرد رنگ کی اُون سے پھول کاڑھنا کتنا پسند کرتی تھی اور پیٹر لیشیا اس کے پھول کاڑھنے تک کتنے صبر کے ساتھ انتظار کیا کرتی تھی۔ ایلین نے اسے نمونے بنانے، پھول کاڑھنے، فرنج گرہ لگاتے اور بخیم کاری کا ہنر سکھانے کا وعدہ کیا تھا۔ پیٹر لیشیا نے کتنی خوشی کے ساتھ ہر ایک کو بتایا تھا کہ ایلین نے خود اپنے ہاتھوں سے صرف اسی کے لئے پھول کاڑھے تھے۔ وہ اپنے آپ میں پھولے نہیں سماتی تھی۔

میں الماری کا دروازہ کھولتی ہوں۔ کم و بیش ہر چیز جا چکی ہے اور جو چیزیں بچی رہ گئی تھیں وہ بے ترتیبی سے وہاں لٹک رہی ہیں۔ میں وہاں ہینگر سے نیلے رنگ کا ایک لباس اتارتی ہوں اور اسے اپنے ساتھ اپنے کمرے میں لے آتی ہوں۔ ایلین اُسے اپنے کمرے میں لے لینے کی کوشش کرتی ہے لیکن میں اُسے پکڑے رکھتی ہوں۔ نرم و گداز نیلے لباس سے میری بیٹی کے لمس کی خوشبو آتی ہے۔ ایسا درد محسوس کرنا اور زندہ رہنا۔ یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟ ایلین! وہ دھیرے دھیرے گنگنائی ہے۔ ”میری، میری“ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔ وہ مجھے سنانے کے لئے لوریاں گانے لگتی ہے۔



ایجنٹ یہاں ایک خط دیئے آیا تھا۔ میں نے خوب چلا چلا کر اُسے لعنت ملامت کی اور گالیاں بھی دیں۔ جوہنی وہ اپنے گھوڑے پر سوار ہونے لگا میں نے اس کے چہرے پر خاک بھی پھینک دی۔ اس نے مجھے ایک پاگل عورت اور مذبذبا الحواس خبطی سمجھتے ہوئے متنبہ کیا۔ ”ایہی بہتر ہے تم معاملہ ٹھیک کر لو“۔ وہ میرے ساتھ کیا کر لیں گے؟ میں دیوانی ایک عورت! یہ خط میرے ہاتھوں کے لئے تکلیف ہے۔ یہ ان کی متفرائہ زبان میں ایک شیطانی تحریر کے سوا کچھ بھی نہیں لیکن پھر بھی اس میں میرے لئے ایک پیغام ہے۔

میں سرسک کے کنارے کنارے اپنے بھائی کی طرف چل دیتی ہوں۔ وہ سفید فاموں کے لئے کام کرتا اور ان کی زبان اور باتوں کے معنی سمجھتا ہے۔ اپنے بدن پر مضبوطی سے اپنی چادر لپیٹے میں اپنے بھائی کے بارے میں سوچتی چلتی جا رہی ہوں۔ اب سردی ہے اور جلد ہی یہاں برف پڑنے لگے گی۔ ملکی خشک ہو چکی ہے اور اس کے ٹھٹھے ہمارے کیبنوں میں بھرے ہوئے ہیں۔ انہیں جلد ہی استعمال کیا جانے لگے گا۔ اناج کبھی نہیں بدلتا۔ میرا بھائی بدل چکا ہوا ہے۔ وہ کہتا ہے میں بھی بدل گئی ہوں اور میں اپنے قبیلے اور خاندان کے لئے باعث شرم و ننگ ہوں۔ اس کا کہنا ہے مجھے قسمت و تقدیر کو قبول کر لینا چاہئے۔ میں بچوں کی جوری (انوا) کو اپنی قسمت و مقدر کو کیوں سمجھ لوں۔ میں ایسے مقدر پر یقین نہیں رکھتی۔ یہ شیطانت ہے۔ ہمارے گاؤں میں بہت کچھ غلط ہے۔ میرا بھائی کہتا ہے کہ میں پاگل عورت ہوں کیونکہ میں ہر شام آسمان کی طرف منہ اٹھا کر فریاد و نوہ گری کرتی ہوں۔ وہ ایک بے وقوف ہے۔ میں تو اپنے بچوں کو پکارتی ہوں۔ میرے بھائی کا کہنا ہے کہ لوگ مجھ سے خوف کھانے لگے ہیں کیونکہ میں ہوا سے باتیں کرتی ہوں اور ایسے ہنستی ہوں جیسے سر کے اوپر کائیں کائیں کرتا ہوا پارہی کو اہو۔ میں تو بچوں سے باتیں کرتی ہوں۔ انہیں میری آواز سننے کی ضرورت ہے۔ میں انہیں خوش کرنے کے لئے ہنستی ہوں۔ وہ ہمارے لئے روتے ہیں۔

یہ خط میرا ہاتھ چلا رہا ہے۔ میں جلدی جلدی اپنے بھائی کی طرف جا رہی ہوں۔ اس نے اپنے گھر کے دروازے پر سے بھیڑیے کا نشان ہٹا دیا ہوا ہے۔ وہ ان لوگوں کی طرح ہونے کا دعویٰ کرتا ہے جو لوگ ہم سے نفرت کرتے ہیں۔ وہ دن بدن بچے چوری کرنے والوں کی ہی طرح کا ہوتا جا رہا ہے۔ وہ میری آنکھوں میں دیکھ تک نہیں سکتا۔ وہ میرے ہاتھ سے خط لے کر اُسے پڑھنا شروع کر دیتا ہے۔ میرا ذہن منتشر اور خیالات درہم برہم ہیں۔ اس خط کے بھیجنے والے دواجنبی، مارتھا اور دانیال ہیں۔ انہوں نے لکھا ہے کہ وہ مہذبانہ طور طریقے سیکھ رہے ہیں۔ دانیال کھیتوں میں کام کرتا ہے اور اسکول کے لئے اناج پیدا کرتا اور غلہ اگاتا ہے۔ مارتھا کھانا پکاتی ہے اور اُسے "ایسپرون" سینا سکھایا جا رہا ہے۔ وہ اسکول ماسٹر کی بیوی کے ساتھ رہنا شروع کر دے گی۔ وہ ایک "LIVE - IN - GIRL" ہوگی۔ یہ کیا ہوتی ہے؟ میں اپنا سر جھٹک دیتی ہوں۔ الفاظ مجھے ایسے ہی سنانا دیتے ہیں۔ مارتھا اور دانیال سے خوف کھانے لگتی ہوں۔ یہ اوجنبی جو میرا نام جانتے ہیں، میں خوف کھانے لگتی ہوں۔ میرے دست و بازو سن ہو جاتے ہیں۔

میں اپنے بھائی کے ہاتھوں خط چھین لیتی ہوں۔ وہ مجھے گھورنے لگتا ہے۔ اس کی آنکھیں ایک نیک حرام کی طرح اُبل رہی ہیں۔ وہ مجھے پکارتا ہے "اینی! اینی!" یہ میرا نام نہیں! میں سڑک کی طرف بھاگتی ہوں۔ یہ میرا نام نہیں ہے! مارتھا کوئی نہیں ہے! دانیال کوئی نہیں ہے! یہ ایک شیطانی جادوگری ہے۔ مجھے اپنے ہاتھوں میں خط شدت سے جلتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ اپنے کہن پر پہنچ کر میں جلدی سے زمین میں ایک گڑھا کھودنے لگتی ہوں۔ زمین سخت اور ٹھنڈی ترخ ہے لیکن میں اپنے ناخنوں کے ساتھ اُسے مسلسل کھودے جا رہی ہوں۔ میرے ہاتھ کمزور پڑتے جا رہے ہیں۔ میں خط کو پھاڑ کر اس کے پرزے زمین میں داب دیتی ہوں۔ وہ مٹی کے نیچے دب کر مٹی ہی بن جاتے ہیں۔ مارتھا اور دانیال دونوں نام مٹی میں دب چکے ہیں۔ میں آسمان کی طرف دیکھتی ہوں۔ وہاں مجھے حد نظر تک پھیلے ہوئے نیلے رنگ کے سوا کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا۔ رنگ میری آنکھوں کو اندھا کر دیتا ہے میں پیٹنے لگتی ہوں۔

کام سے فارغ ہو کر جب میں گھر پہنچی تو مجھے پیٹر لیشیا کا خط ملا۔ میں نے کافی بنائی اور ایلین کرنے اور وقت گزاری کے لئے اپنے اپارٹمنٹ میں ادھر ادھر پھرنے لگی۔ نیچے جھکتے، ادھر پراٹھتے ہوئے میری کمر میں ریڑھ کی ہڈی درد کرتی ہے۔ اپنے کام پر کاروں کے دروازے چمکاتے ہوئے اور ان کے ہینڈل کے پیچ کستے ہوئے بھی مجھے یہ درد محسوس ہوتا ہے۔ اپنے کام کی وجہ سے میں لوگوں کے سوالوں سے محفوظ رہتی ہوں۔ ہاں بعض نوجوان میرے ہی خرچ پر مجھے مذاق کرتے ہیں لیکن ان میں سے کچھ آہستگی و نرمی سے میرے کاندھے یوں چھوتے اور دبدباتے ہیں گویا وہ میرا حال جانتے ہیں۔ کچھ عورتیں ہمدردی میں مسکراتی یا پھر آنکھیں پھیرے رہتی ہیں۔ بات چیت کوئی بھی نہیں کرتا۔ یہاں کسی کے پاس بات چیت کے لئے وقت ہی کہاں ہوتا ہے۔ باتوں کے لئے تو جگہ ہی نہیں ہے۔ یہاں تو کام کی وجہ سے پیدا ہونے والا شور شرابہ ہی سانس اور فضا پر چھایا رہتا ہے۔

ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں آتے جاتے ہوئے خط میرے ہاتھوں میں ہے۔ آخر کار میں کھانے کی میز کے ساتھ کرسی پر بیٹھ جاتی ہوں اور خط کو اپنے ہاتھوں میں ادھر ادھر پلٹتی ہوں۔ پیٹر لیشیا کی تحریر اب بے ڈھنگی، ناہموار اور لمبے لمبے حروف پر مشتمل ہے۔ لفافے پر ڈاک ٹکٹ بھی آدمی جڑی ہوئی ہے یوں جیسے اس پر گوند ہی اتنی لگی تھی اور محض بے خیالی اور بے دلی سے چپکادی گئی تھی۔ مجھے بچی کے خط کا اگرچہ ہمیشہ ہی انتظار رہتا ہے لیکن ہر بار جب خط آتا ہے تو مجھے وحشت سی ہونے لگتی ہے۔

مجھے ایلین کے دروازہ کھولنے کے لئے کبھی گھانے کی آواز سنائی دیتی ہے۔ وہ قدم اٹھاتی کچن میں آگئی ہے۔ اس کے کپڑوں سے ہسپتال کی دوائیوں کی مہک آ رہی ہے۔ وہ میری طرف بڑھتی ہے۔ اس کے چہرے کے اُتار چڑھاؤ بدل رہے ہیں۔ اس کی ہسپتال کی وردی پر سلوٹیں پڑی ہوئی ہیں اور کہیں کہیں داغ لگے ہوئے ہیں۔ اس کے بھورے بال فریخ انداز میں ماتھے سے ادھر پیچھے کی طرف پھیلے ہوئے ہیں۔ اسے معلوم تھا کہ خط آیا ہوا



ہوا ہے۔ میں نے اُسے ایک بوسہ دیا اور کافی کے لئے دو گک اٹھا کر میز پر لے آئی۔ ہم نے ایک دوسری کو دیکھا اس نے میرا ہاتھ تھام کر اُسے اپنے ہونٹوں سے لگایا اس کی بادامی آنکھیں اس کے گول چہرے پر اس کی قائم مزاجی کے ثبوت و اظہار میں چمک رہی تھیں۔

میں نے خط کھولا۔ ”پیاری ماں۔ میں خیریت سے ہوں۔ ابو نے مجھے ایک نئی بائیسکل لے کر دی ہے۔ میرے سامنے والے دونوں دانت اب اُگ رہے ہیں۔ میری سالگرہ منانے کے لئے ہم دادی ماں کے پاس جا رہے ہیں۔ ابو نے مجھے نئے جوتے بھی لے کر دیئے ہیں۔“ اس نے اپنے خط میں ایلین کے بارے میں نہیں پوچھا۔ میں تصور میں دیکھتی ہوں کہ اس کا باپ اس کے سر پہ کھڑا اُسے بہلا پھسلا رہا ہے اور اُسے اُکسا بھی رہا ہے۔ خط کی تحریر بھڑی دھونڈی ہو گئی ہے۔ میں نے اسے پرزے پرزے کر کے کھڑکی سے باہر ہوا میں بکھیر دیا ہے۔ ہوا خط کے ان پرزوں کو لے کر فوجی ہو گئی ہے اور اس نے انھیں گلی میں ادھر ادھر بکھیر دیا ہے۔ ایک کار کاغذ کے ان پرزوں پر سے گزرتی اور ان کی دھجیاں اڑاتے ہوئے انہیں گندی کچڑ میں داب جاتی ہے۔ وہ کچڑ کا حصہ بن جاتے ہیں۔

ایلین ایک سرد آہ بھرتی ہے۔ ”میں چلتی ہوں۔ اگر اسی میں بہتری ہے تو میں چلتی ہوں“ میں تیزی سے اس کا بازو تھام کر اُسے اپنے بازوؤں میں لے لیتی ہوں۔ شام کا دھند لکا کمرے میں داخل ہو کر میں ڈھانپ لیتا ہے۔ ”مت جاؤ۔ مت جاؤ۔“ اس کی گھٹی ہوئی پیٹھ مجھے اپنے ہاتھوں میں بھر بھرتی ہوئی لگتی ہے۔ ”ادو! میری، میں تمہیں کتنا پیار کرتی ہوں۔“ آنسو ہماری آنکھوں سے بہہ رہے ہیں ہمارے ہونٹوں اور زبان پر نمک کا ذائقہ ہے۔ ہم ایک دوسری کے سراپے کو دیکھتی ہیں ہم نے ایک دوسری کو یوں بھینچ رکھا ہے کہ بس ”یک بدن دو قالب“ کا محاورہ ہمارے ہی لئے بنا ہو۔ ہم ایک دوسری سے چمٹی ہوئی اپنی ذات کی گہرائیوں میں کھوئی ایک دوسری کی ان جگہوں کو چھوئی ہیں جو درد سے بھری ہوئی ہیں یہ وہ جگہیں ہیں جو خوف، غصے، گناہ اور احساسِ تنہائی سے بہت آگے ہیں۔ ہم اپنے کمرے میں جاتی ہیں۔ مجھے اب یہ پھر خوبصورت دکھائی دیتا ہے۔ میں دیکھتی ہوں کہ سورج تقریباً ڈھل چکا ہے اور کرنیں لکڑی کے بھورے، خاکی سبز رنگ کے فرش سے

ہم آغوش ہیں۔ قالیچے پر جنگلی جانوروں کے نمونے بنے ہوئے ہیں۔ ڈر لسیر پر رکھا ہوا خاکدان گرم ہے۔ گل فروش سے خریدا ہوا خشک پھولوں کا ایک گلدستہ تھامے، مجھے وہ بوڑھی عورت یاد آتی ہے جو مسکراتے ہوئے بڑی تیزی سے پولش زبان میں باتیں کرتی، پھولوں کو اخباری کاغذ میں لپیٹ رہی تھی۔

ایلیں میرے کپڑے اتارتی ہے۔ ہمارا مشترکہ درد اور اس کے لئے میری چاہت و خواہش کو سمجھتے ہوئے وہ بستر کی چادریں درست اور اس کی سلوٹیں ٹھیک کرتی ہے۔ اس کے ہاتھ ایسے اشارے کرنے لگتے ہیں جیسے کام کرتے وقت کئے جاتے ہیں۔ وہ مجھے نرم بستر پر لٹا دیتی ہے۔ میں اسے کام کی دردی اتارتے ہوئے دیکھتی اور اس کی مدد کرتی ہوں۔ ایک نرس کے لئے ایک مددگار کی طرح۔ روح کے ایک شفا دہندہ کی مانند۔ وہ سرتاپا مکمل عریاں، برہنگی کے ساتھ میری طرف بڑھتی ہے۔ میرے ہاتھ منحنی انداز میں اٹھتے ہوئے اس کے ہاتھوں کو تھامے سر سے بلند ہو جاتے ہیں ہم آپس میں یکبدن کھڑی ہیں اس کے دل کی دھڑکنیں مجھے اپنے دل سے اٹھتی محسوس ہوتی ہیں۔ اب وہ میرے اوپر لیٹی مجھے اپنے دل کی دھڑکنوں سے ڈھانپ لیتی ہے۔ ان دھڑکنوں کی تال مجھے اور متحرک کرتی ہے۔ مجھ میں پھرتی بھر دیتی ہے۔ ہمارے درمیان اس امن و دوستی سے مطمئن میں اب لیٹ چکی ہوں۔ میں نے اپنے اوپر جھکے ہوئے اس کے چاند جیسے چہرے کو دیکھا اور مسکرائی۔ اس کے لمبے بال کھل کر لہراتے ہوئے میرے پستانوں کو چھو رہے ہیں اور میں خود اب اس کے پستانوں کو اپنی مٹھیوں میں بھینچ کر اپنے منہ میں ڈال لیتی ہوں اور انہیں ایک عورت کی طرح چوستی ہو، حسرت و آرزو کے ساتھ، پھرتی سے بڑے اعتماد و ایمان کے ساتھ۔ ہم دونوں آپس میں یوں یکبدن ہیں کہ جیسے جڑی ہوئی ہوں۔ نیکے پر ہمارے بال آپس میں گتھم گتھا ہیں، بھورے سیاہ نقرئی بال۔ ان پر سورج کی آخری کرنیں بوسہ دے رہی ہیں۔ ہم ایک دوسری کو بے تحاشا متشددانہ چومیں، بدنوں کے حساس و لطیف حصوں کو چھوتیں، آپس میں اپنے بدنوں کو رگڑتیں اور اپنی شہوانیت کے مرکز کی طرف راغب ہو جاتی اور انہیں متحرک کرتی ہیں۔ وہ اپنے ہونٹوں سے میرا بدن چاٹتی، بدن کی اٹھان اور ڈھلاؤ

پر رکتی، ان پر بوسے دیتی، ہر درد کو دور کرتی چلی جاتی ہے۔ قریب، قریب۔ بہت ہی قریب، اک دوجی کی قربت میں، اکٹھی یکبدن۔ دو عورتیں۔

میری ٹانگوں کی حرارت انہیں آتش زار بنائے ہوئے ہے۔ میں اپنی ذات کی گہرائیوں سے اس سے ہمکلام ہوں۔ میں اپنے آپ میں گچھلتی اس میں جذب ہوتی جا رہی ہوں۔ اس کا منہ میرے لئے شفا بخش ہے اور اس کا دل دھرتی کی طرح وسیع و کشادہ ترین۔ ہم ایک طرح سے بازو اوپر لہراتی ہوئی محو رقص ہیں۔ میرے مرکز حیات سے، میرا نمکین و سیال مادہ نکل کر بہنے لگتا ہے، شیریں دُپزلت، جس سے اس کا حلق تر تر ہو گیا ہے۔ یہ میری زندگی ہے۔ ایتلین، میں تم سے محبت کرتی ہوں۔ میری، میں تم سے محبت کرتی ہوں۔ میں محبت کرتی ہوں، ہم محبت کرتی ہیں۔

## ۱۸۹۱ء

چاند پورا ہے اور ہوا ٹھنڈی۔ یہ خنکی میرے پھٹوں سے چسٹی جاتی ہے۔ میں اپنے کپڑے اتار کر انہیں سوکھی ہوئی مکئی کے کھیتوں میں آگ میں ڈال دیتی ہوں۔ میں نے اپنے بال بھی کاٹ دیئے ہیں۔ میں نے اپنے بال اس چاقو سے کاٹے ہیں جو میں لوگوں کی آنکھوں سے چھپائے اپنے پاس محفوظ رکھتی تھی۔ میں نے چاقو کے تیز پھل سے اپنی ٹانگوں، بازوؤں اور پستانوں پر زخم لگائے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے سرخ دریاؤں کی طرح میرے بدن سے خون نیچے بہنے لگتا ہے۔ مجھے کچھ بھی محسوس نہیں ہوتا۔ میں اپنے بالوں کے گچھے آگ کے شعلوں میں پھینکتی ہوں۔ جلتے ہوئے جانوروں کی بو میرے نچھٹوں میں بھر جاتی ہے۔ بستاروں کو چھو لینے کے لئے آگ کے شعلے بلند ہوتے ہی لوگ مجھے دیکھنے کے لئے گھروں سے باہر نکل آتے ہیں۔ پاگل عورت۔ ہوا کی تیج بستی مجھے چھوٹی ہے۔

اپنے بچوں کو تلاش کرتے ہوئے میں جب ریل گاڑی میں سوار ہونے لگی تو انہوں نے مجھے پکڑ لیا۔ سفید فام مرد نے میرے خاوند کو تنبیہ کی کہ وہ میری نگرانی کرے۔ میں خطرناک ہوں۔ میں مسلسل قہقہے لگاتی ہوں۔ میرا خاوند صرف بوتلیں کھولنے، انہیں دوسروں کو



پیش کرنے اور اپنا غصہ نکل جانے میں اچھا ہے۔ وہ ہٹا ہٹا منہ کھولے، خاموش، مجھے دیکھتا ہے۔ اس کی آنکھیں بے حس و حرکت مُردنی ہیں۔ وہ کبیں پر حیران باہر مکتی پر۔  
نظر گاڑے ہوئے ہے۔ وہ سرگوشیوں میں ہمارا نام لیتا ہے اور بچوں کے پیچھے آدازیں دیتا ہے۔ وہ ایک مُردہ آدمی ہے۔

وہ ہمارے بچوں کو کہاں لے گئے ہیں؟ میں اپنے دردِ دازے سے گزرنے والی سڑک پر ہر گزرنے والے سے سوال کرتی ہوں۔ عورتیں آتیں اور ہم باتیں کرتی ہیں۔ ہم صرف ایک دوسری سے سوال ہی سوال کرتیں اور پوچھتی ہی پوچھتی ہیں۔ وہ کہتی ہیں وہ کچھ بھی نہیں کر سکتیں۔ سفید فام، ایک بد روح کی طرح ہے۔ وہ یہاں وہاں ہر کہیں ایسے در آتا ہے کہ ہم دیکھ بھی نہیں سکتی ہیں یہاں تک کہ وہ ہمارے سوالوں کو بھی لے جانے کے لئے ہمارے خوابوں میں در آتا ہے۔ اس کے پاس ایسا جادو ہے جو ہماری دواؤں کی مزاحمت کرتا ہے۔ اس کا یہ جادو ہمیں کمزور کر چکا ہے۔ اس میں کیا راز چھپا ہے؟ انہیں ہمارے بچوں کی ضرورت کیا ہے؟ انہوں نے اپنے سیاہ چوڑوں والے پادریوں کو کئی برس پہلے ہمیں نیا جادو سکھانے کے لئے بھیجا تھا۔ وہ اپنی صلیب کے ساتھ رم کی شراب لئے تھے۔ یہ بدکاری تھی۔ انہوں نے ہمارے ساتھ جھوٹ بولا اور مکر و فریب سے اپنی شعبہ بازی کا مظاہرہ کیا۔ انہوں نے ہمیں بتایا کہ اگر ہم بھی ان کی طرح ماننے والے بن جائیں تو خدا ہمیں معاف کر دے گا۔ یہ خدا بد صورت ہے! اس نے ہمارے نقابوں تک کو بھی نہیں چھوڑا۔ اس نے ایسی عورتوں کو بھیجا ہے جو چاند پر چلاتی ہیں۔ وہ ہماری قوت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ وہ ہمارے بچوں کو اٹھا کر لے جاتے ہیں تاکہ انہیں اندر سے بدل کر رکھ دیں۔ وہ ہماری قوت، خوراک و اناج چوری کرتے ہیں۔ وہ ہمارے مقدس منتر، ہماری لوک کہانیاں، ہمارے نام، ہمارا کبھی کبھار چوری کرتے ہیں۔ اب رہ ہی کیا ہے؟ باقی تو کچھ بھی نہیں بچا!

میں پاگل عورت ہوں۔ میں آگ کو دیکھتی ہوں جو میرے بالوں کو جلا رہی ہے  
پھر میں اُن کے چہروں کو دیکھتی ہوں۔ میری بیٹی، میرا بیٹا، وہ میرے لئے ابھی تک روتے

ہیں۔ ان کی آواز اگرچہ دور کہیں کھو چکی ہے لیکن ہوا ان کی فریاد و نوحہ گری اٹھا کر میرے پاس لے آتی ہے۔ آواز میرے ذہن میں کھب چکی ہے۔ میں پھر بھڑیے کی طرح چیختی ہوں مجھے خوابوں کا خوف لاحق ہے۔ جو چیزیں خوابوں میں رونما ہوتی ہیں بہت اذیت ناک ہوتی ہیں۔ میرے خوابوں میں ہوا اور خون ایک رو و باد کی طرح بہتے ہیں۔ میرے خوابوں میں سُرخ و نیم سیاہی مائل خون ہوتا ہے۔ خون، ہمارے گاؤں کی طرف بہتا ہوا۔ سُرخ خون تیزی سے بہہ رہا ہے، سب کچھ اس کے ساتھ بہے جاتا ہے وہاں کچھ بھی باقی نہیں رہتا۔ صرف ہوا کی بازگشت، شائیں شائیں کرتی ہے۔ صرف خون سے تر تر دھرتی ہے جو اُسے پھیلنے کے لئے وسعت دیا کر رہی ہے۔ خون جو ایک ایسی چیز میں بدل جاتا ہے جس کے لئے وہاں کوئی نام ہی نہیں۔ میں کھیت میں کھڑی آگ کو دیکھتی ہوں۔ لوگ مجھے دیکھ رہے ہوتے ہیں۔ ہم جو کچھ بھی دیکھتے ہیں ابھی تک غیر واضح ہے۔ ایک پاگل عورت! اسی نام سے تو وہ مجھے پکارتے ہیں۔

۱۹۷۹ء

اپنے وکیل سے ملاقات کے لئے میں نے ایک صبح اپنے کام سے چھٹی کی۔ جہاں تک مجھے یاد ہے میں بڑی لا پرواہی سے گھر آئی۔ مجھے اتنی تنخواہ میں کٹوتی کی بھی قطعاً پرواہ نہ تھی۔ میرے وکیل کا کہنا تھا کہ ہم مزید اب کچھ بھی نہیں کہہ سکتے ہیں۔ مجھے انتظار کرنا چاہئے۔ انتظار، یوں جیسے اس کے مواد دوسرا کوئی اور چارہ ہی باقی نہیں رہا تھا۔ اس کا بچوں پر قبضہ ہے اور اس بارے میں وہ جو چاہے کر سکتا ہے۔ ہمیں انتظار کرنا اور دیکھنا ہو گا کہ وہ بچوں کے لئے بیک وقت ماں اور باپ کب تک بنا رہتا ہے اور اُسے یہ کردار بنانے میں مزید کتنی دیر لگتی ہے۔ پس میں انتظار کرتی ہوں۔

میں پیٹر لیشیل کے کمرے کا دروازہ کھولتی ہوں۔ ایلین اور میں اُسے اس امید پر صاف ستھرا رکھتی اور وہاں چیزوں کی جھاڑ پونچھ کرتی رہتی ہیں کہ وہ بیٹی کو شاید ہمارے ہاں آنے کی اجازت دے دیں۔ زید اور منی دیوار میں تمسخر اڑاتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔ میں کھڑکیوں

کی جانب بڑھتی ہوں اور بڑی سلیقہ مندی سے ان کے پردے نیچے اتارنے لگتی ہوں اور بڑی آہستگی کے ساتھ انہیں پھاڑنے لگتی ہوں۔ میں تباہی کی ان صداؤں سے لطف اندوز ہوتی ہوں۔ اب میں تیزی سے کپڑوں کی دھجیاں اڑا رہی ہوں۔ جنہیں میں ہاتھوں سے پھاڑ نہیں سکتی انہیں میں دانتوں سے لیر لیر کر دیتی ہوں۔ مزید کچھ تباہ کرنے کے لئے میں ادھر ادھر دیکھتی ہوں۔ میں بستر کی چادریں اکٹھی کر کے انہیں اپنے بازوؤں میں لے لیتی ہوں اور پھر وحشیانہ انداز میں ان کے بچنے ادھیڑتے ہوئے ان کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیتی ہوں۔ میرا پسینے سے مٹا ہوا بدن غیظ و غضب اور میری روح کا گہرا زخم مجھے اور مشغول کرتے اور طیش دلاتے ہیں، بالکل ایک بھیڑنی کی طرح جو ایک شکنجے میں پھنس چکی ہو اور خود کو آزاد کرانے کے لئے اپنی ہی ٹانگوں کو چبا رہی ہو۔ اپنے اندر دنی در دو کرب کو مارنے کے لئے میں اپنی چھاتیاں پیٹنے لگتی ہوں۔ میرا حلق میرے اندر کے شور سے بھر چکا ہے اور یہ شور اب باہر نکلنے کی راہ تلاش کرتا ہے۔ میں ایک ایسی چیخ مارتی ہوں جو بھیڑنی کی چیخ میں بدل جاتی ہے اور پھر میرے گلے کے ساتھ ہی یہ آواز بھی گھٹ کر دب جاتی ہے۔ میں اپنا منکا اٹھا لینا چاہتی ہوں۔ میرا مضبوط منکا، خاکی گھونسا، میں اپنے اس مُکے کو تب تک دنیا پر برساتے جاری رکھنا چاہتی ہوں جب تک وہ خون ہی خون نہ ہو جائے۔ خون اب تک تمام چیخ، جو ڈھیلے ریشمی چوڑے زیب تن رکھتے ہیں اور باپ جو بدلہ لینے کے منصوبے بناتے اور ترکیبیں سوچتے ہیں۔ میں یہ منکا بازی تب تک جاری رکھنا چاہتی ہوں جب تک یہ سب پس کر خاک نہیں ہو جاتے اور ہوا انہیں اڑا کر غائب نہیں کر دیتی۔

لفظ ”لیسٹین!“ — لیسٹین! وہ لفظ جوان کے لئے ہراسناک ہے اور جو انہیں دہشت باز — اور ہراس باختہ کر دیتا ہے۔ انہیں خوف زدہ بنا دیتا ہے۔ ان کے ہاتھوں پجوں کو تباہ کر دیتا ہے۔ ایسا لفظ! جس کا وہ سامنا نہیں کر سکتے۔ جسے وہ سن تک نہیں سکتے۔ ہاں وہ لفظ — ”لیسٹین!“ میں ہوں — میں خود ہوں۔ پیٹر لیشیا کے لئے بھی، یہاں تک کہ میں اپنے یوں اس طرح ہونے کو ترک نہیں کروں گی۔ کبھی بھی نہیں! میں جب کمرے میں بکھرے ہوئے رنگ برنگے چیتھروں کے



درمیان جھکتی ہوں تو — اک گڑیا میری طرف دیکھ کر مسکراتی ہے۔ میری چھاتی سے  
اک سسکی نکلتی ہے۔ میرے دل کی دھڑکن اپنے معمول کی رفتار پر آجاتی ہے۔ میری  
رگوں میں خون زندگی دتوانائی لئے، اگر دشش کرنے لگتا ہے۔ میں کمرے کو بالکل  
خالی کر دیتی ہوں اور اس کا دروازہ بند کر دیتی ہوں۔

- کہانی کے عنوان کے لئے ”کرسٹوس“ کی سپاس گزار ہوں۔
- اس کہانی کو لکھنے کے لئے ”گلوریا انڈالڈیوا“ کی ہمت افزائی کے لئے  
ممنون ہوں۔

# بیماری کی چھٹی

تحریر: DEBRA RIGGIN WAUGH

ترجمہ: اسد ملک (پاکستان)

اگرچہ میرا گھر تمہارے راستے میں نہیں پڑتا لیکن پھر بھی اگر تم اپنے بھائی سے ملنے کو لاریڈو (Colorado) جاتے ہوئے مجھ سے ملنے آؤ تو کتنا اچھا ہو۔ میں یہ بات بخوبی جانتی ہوں کہ ہم ابھی ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح نہیں جانتیں لیکن میں پھر بھی سوچتی ہوں کہ کیا تم ابھی بھی مجھے اتنا ہی چاہتی ہو جتنا تم مجھے چند ہفتے پہلے چاہتی تھیں جب ہم شمال میں ملے تھے۔

تمہارے آنے کی تیاری میں میں اپنا گھر اچھی طرح صاف کرتی ہوں صاف چادریں بچھاتی ہوں چیزوں کو سلیقے سے رکھتی ہوں میں نہیں چاہتی کہ تم میرے بارے میں سب کچھ جان لو کیونکہ ہم ابھی رشتوں کے اس مرحلے پر ہیں جہاں دوسرے شخص میں کوئی خامی نظر نہیں آتی۔ اگر تم میرے آنے سے پہلے گھر پہنچ جاؤ تو تم گھر میں داخل ہو سکتی ہو کیونکہ میں نے ایک چابی میل بکس (MAIL BOX) میں رکھ دی ہے میں نے اپنے کتے کو بھی سمجھا دیا ہے کہ تم سے خوش اخلاقی سے پیش آئے اور تمہارے جوتوں یا کسی اور چیز کو کاٹنے کی کوشش نہ کرے۔

تمہارے آنے کے دن میں اپنے بوس (BOSS) سے بیماری کا بہانہ کر کے جلد

گھر آجاتی ہوں۔ تم مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوتی ہو۔ ہم دوپہر کا کھانا کھانے اور سیر کرنے شہر چلی جاتی ہیں۔ پھرتے پھرتے ہم گے بک اسٹور پہنچ جاتی ہیں۔ اس بک اسٹور میں تم لذتِ آزادی کی کتابوں کے حصے میں کچھ دقت گزارتی ہو لیکن میں نظر انداز کر دیتی ہوں اگرچہ میرے دل کی دھڑکنیں چند لمحوں کے لئے تیز ہو جاتی ہیں۔

جب ہم گھر پہنچتی ہیں تو میں ہولی نیئر (HOLLY NEAR) کا کیسٹ لگا دیتی ہوں۔ مجھے امید تھی کہ ایسا گانا لگے گا جس میں عورتیں ایک دوسرے کو اپنے بازوؤں میں لے کر ناچتی ہیں اور مدہوش ہو جاتی ہیں لیکن غلطی سے ایسا گانا لگ جاتا ہے جس میں نسل کشی اور عورتوں کے مظالم کا ذکر ہوتا ہے۔ میں وہ ٹیپ نکال کر ایسا کیسٹ لگا دیتی ہوں جس میں صرف موسیقی ہوتی ہے گیت نہیں ہوتے کیونکہ میں دوبارہ خطرہ مول نہیں لینا چاہتی۔

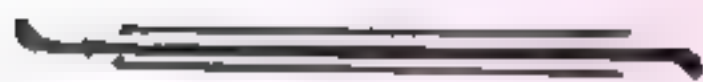
ہم آہستہ آہستہ بستر کی صاف ستھری چادروں کے نیچے پہنچ جاتی ہیں۔ میں لیمپ بجھا کر موم بتی جلا دیتی ہوں لیکن میں جوہنی تمہیں بوسہ دینے کے لئے کروٹ بدلتی ہوں۔ چو کلیٹ کے ڈبے کے کاغذ کو آگ لگ جاتی ہے تمہارے چہرے پر شریر مسکراہٹ پھیل جاتی ہے جب تم مجھے شراب سے آگ بجھاتے دیکھتی ہو۔ وہی شراب جو تمہارے گلاس میں پچ گئی تھی۔ میں ہاتھ دھو کر دوبارہ بستر میں آتی ہوں اور ہم ایک دوسرے کو قربتوں کے اسی مرحلے پر پاتی ہیں جہاں ہم آگ لگنے سے پہلے پہنچ چکی تھیں۔ خوش قسمتی سے ہمارے شہوانی جذبات کی آہ میں کوئی کمی نہ آئی تھی۔

ہم ایک دوسرے سے بغلیگر ہو جاتی ہیں اور ایک دوسرے کے بوسوں میں کھو جاتی ہیں۔ تمہارے ہونٹ 'میری گردن' میرے بازو 'میری بغلوں اور میرے سینے سے اس دقت تک کھیلے ہیں جب تک کہ میرا ایک بال تمہارے دانتوں میں نہیں پھنس جاتا اور میں 'اولی' کہہ کر چیخ اٹھتی ہوں۔



ہم کافی دیر تک دفور جذبات سے چیختی اور منستی رہتی ہیں۔ ہم دونوں ڈرتی ہیں کہ کہیں ہم جذبات سے اتنا مغلوب نہ ہو جائیں کہ دل کے راز بتانا شروع کر دیں چنانچہ ہم یہ فیصلہ کرتی ہیں کہ کپڑے پہنے بغیر جو باتیں بھی کہی جائیں گی انہیں سنجیدگی سے نہ لیا جائے گا۔

ویکنڈ کے ختم ہونے تک ہم کپڑے پہن کر بھی ایک دوسرے کی محبت کا اقرار کر رہی ہوتی ہیں اور ویکنڈ بڑھتے بڑھتے پورا ہفتہ بن جاتا ہے۔ میں جب پورا ہفتہ کام پر نہیں جاتی تو میرا بوس سمجھتا ہے کہ مجھے کسی زمانہ بیماری نے آدبو چاہے۔ خوش قسمتی سے وہ اتنا مہذب شخص ہے کہ عورتوں سے ذاتی سوال نہیں پوچھتا۔



# گر بڑکپا ہوئی؟

MARTHA WATERS

ترجمہ: سعید انجم

”تم نے مجھ سے محبت کرنا کب چھوڑا؟“ اس نے پوچھا۔  
ہم ایک دوسرے کو الوداع کہہ رہے تھے۔ میری کارپیک کتے ہوئے سامان سے بھری  
کھڑی تھی اور میں ایک نئی ملازمت کے لئے ایک دوسرے قصبے کے لئے روانہ ہونے والی تھی۔  
اس نے کار کے دروازے پر جھک کر میرا ہاتھ منھام لیا۔ ”میں صرف یہ جانتا تھا کہ تم  
گڑبڑ کہاں ہوئی۔“

میں نے کچھ نہیں کہا۔ پہلے تو مجھے یقین ہی نہیں آیا کہ وہ یہ سوال بھی پوچھ سکتی ہے۔  
صاف ظاہر ہے کہ میں واضح طور پر بتا سکتی تھی کہ کب سے میں نے اسے محبت کرنا چھوڑ  
دیا۔ باکم از کم اس لمحے کی بابت جب مجھے پتہ چل گیا کہ ہمارا تعلق اب مزید نہیں چل سکے گا۔  
یہ تب کی بات ہے جب وہ اپنی نئی گرل فرینڈ کے ساتھ ایک شام گزار کر آئی تھی۔ میرے  
ہونٹوں پر اس نے ایک بھرپور بوسہ ثبت کیا اور میں نے کسی غیر کے آن رس بھرے ذائقوں  
کو چکھا جو ابھی تک اس کے لبوں سے لپٹے ہوئے تھے۔ ایسی صورت حال کا کم از کم تقاضہ  
یہ ہے کہ انسان دو عاشقوں سے اوپر تلے ملاقات کے بیچ دانت ہی مانجھ لے ابرش کر لے۔  
پھر یہ کہ ایک مختلف بستر استعمال کرے۔ میرے لئے اس خاتمے کی دوسری  
وجہ یہی تھی۔ ایک روز میں کام سے جلدی گھر آگئی۔ دروازے کی کنڈی اندر سے بند  
تھی۔ میری بے چین دسٹکوں کے جواب میں بالآخر ایک مشتعل ننگی عورت برآمد ہوئی۔  
اشتعال اس لئے کہ میں نے اس کو اطلاع دے بغیر پروگرام بدلنے کی ہمت کیسے کی۔

اس کے بعد پھر کبھی ہمارے بستر نے مزہ نہ دیا۔ مجھے اپنی سائیڈ ایسے معلوم ہوتی گویا اس  
 جگہ اور وقت کو کر ایے پر لیا گیا ہو۔ میں خود کو وہ احمق سمجھنے لگی جس نے اپنی خوش گمانی  
 کے باعث "آزاد" رشتے کو قبول کر لیا تھا جس کا مطلب تھا کہ اس کی منطلق اس کی ضرورت  
 کے باعث ہمیشہ درست تھی۔ دلیل یہ کہ جنسی تعلقات بین فراوانی کی کمی اسے دہرانہ بنکر ہی  
 تھی۔ دراصل میں نے اس بات کا اندازہ ہی نہیں لگایا تھا کہ استعمال شدہ ذائقے اور لو کے  
 اثرات مجھ پر کیا ہوں گے۔ ہمارا بنیادی رشتہ وہی تھا جس کی عظمت کا چرچا تھا کہ ایک  
 عارضی تعلق کسی بھی دوسرے سے قائم کیا جاسکتا ہے۔ دراصل اس کا مطلب یہ تھا کہ  
 سودا سلف خریدنا، کپڑے دھونا میری ڈیوٹی تھی جبکہ محترمہ کو رستورانوں وغیرہ میں اپنی  
 ملاقاتوں کو جاری رکھنے کے لئے تیاری وغیرہ کرنا ہوتی۔  
 شاید جاتے وقت مجھے یہ سب کچھ اسے بتادینا چاہئے تھا لیکن میرا خیال ہے کہ  
 اس بات کی کوئی اہمیت نہیں رہ گئی تھی۔



## فاتحہ

میری ماں رو رہی ہے۔ میری ماں ہنس رہی ہے۔ میری ماں اپنے بوائے فرینڈ کے ساتھ فون پر مصروف ہے۔ میری ماں کہتی ہے "ڈارلنگ اب میرے ساتھ اس طرح اور مت کرو۔ پلیز۔" میری ماں اپنی آواز میں وہی لجاجت برت رہی ہے جس کے ساتھ وہ مجھے برتن دھونے کیلئے کہتی ہے۔ میری ماں نے مجھے بتایا کہ اس کے ساتھ شادی کرنا لازمی نہیں ہے بلکہ یہی کافی ہے کہ وہ اس کے ساتھ رہنے کے لئے آجائے۔ میری ماں کہتی ہے کہ "میں مزے سے ہوں۔ سچ۔" میری ماں کا بوائے فرینڈ اس کے ساتھ شادی کرنا چاہتا ہے۔ میری ماں کا بوائے فرینڈ اپنی بیوی کو طلاق نہیں دے گا۔ میری ماں کہتی ہے "فکرت کرو ڈارلنگ۔ مرتے دم تک میں تمہاری ہی ماںوں گی۔" میری ماں رو رہی ہے۔ میری ماں ناراض ہو گئی ہے۔ میری ماں ہنس رہی ہے۔ میری ماں کہتی ہے "لیکن یہ تو احمقانہ بات ہوئی۔" مجھے اپنی ماں سے انفاق ہے۔ میری ماں کہتی ہے۔ "شاید میں بس ہنسوں، تم دونوں پر۔ پھر خود غائب ہو جاؤں۔" میں تقریر میں اپنی ماں کو ہنستے ہوئے دیکھتی ہوں جو جنگل میں گھسک رہی ہے۔ وہ اپنے بال بکھرنے دیتی ہے۔ میری ماں کہتی ہے "وہ تمہیں بھی پسند کرتی ہے۔" وہ میرے بارے میں بات کر رہی ہے۔ میری ماں کہتی ہے۔ "اب وہ زیادہ مشکل نہیں

نہیں رہ گئی۔ میری ماں کہتی ہے "سرکش۔ توبہ۔" میری ماں کہتی ہے "اس کے  
 بعض عقیدے تمہیں پھر سے تمہارے پیروں پر کھڑا کر دیں گے۔" میری ماں کہتی ہے  
 "باپاں۔ دایاں۔ لعنت۔ مجھے اب کچھ علم نہیں رہ گیا کہ کیا کیا ہے۔ میری ماں کہتی ہے "اس  
 نے ایک نئی دوستی ڈھونڈ لی ہے۔" اس کا مطلب ہے کہ مجھے محبت کے لئے نیا ساتھی  
 میسر آ گیا ہے۔ میری ماں کہتی ہے "نہیں یہ جانے والی چیز نہیں ہے۔" اس کا مطلب  
 ہے میں لڑہیں ہوں۔ میری ماں کہتی ہے "مجھے کیا پروا۔" میری ماں کہتی ہے "وہ میری ہے۔"



تخلیق : بیکی برتھا (BEEKY BIRTHA)  
ترجمہ : سائیں سُچا

# زندگی میں

گر گریس کل رات میرے پاس میری نیند میں آئی۔ میں نے کسی کی موجودگی کو کمرے میں محسوس کیا۔ پھر مجھے اس نارپل کی کریم اور اس خصوصی تیل کی خوشبو آئی جو وہ اپنی جلد پر لگاتی ہے۔ میں جانتی ہوں کہ وہ پلنگ کے پاس کھڑی ہے۔ بالکل میرے اُدپر اور پھر اس نے مجھے پکارا،  
”پرل“

میرا پیدائشی نام پرل آئرین جنکتر ہے لیکن اب مجھے کوئی بھی اس نام سے مخاطب نہیں کرتا۔ مجھے دنیا کے لئے جنکسن بنے اتنی مدت گزر چکی ہے کہ اب میں پرواہ بھی نہیں کرتی۔ میری والدہ کے انتقال کے بعد صرف گریس ہی مجھے میرے پیدائشی نام سے پکارتی ہے۔

”پرل“ اس نے پھر کہا ”میں کچھ دیر کے لئے نیچے باغ میں جا رہی ہوں۔“

جلد پلٹ آؤں گی۔“

میں اتنی گہری نیند میں ہوں کہ جاگنے کے لئے خود سے لڑنا پڑتا ہے اور جب میں پوری طرح جاگتی ہوں تو گریس جا چکی ہے۔ میں نے اپنی تھکن سے چور ہڈیوں کو اٹھایا اور انھیں گھسیٹتی، سوئی میٹرھیوں سے نیچے لائی اور پھر تاریک باورچی خانے



سے ہوتے ہوئے پچھلے دروازے کے راستے ڈیوڑھی میں نکلی۔ میرا خیال ہے کہ میں گریس کو وہاں پر اپنا منتظر پانے کی امید لگائے بیٹھی ہوں لیکن وہاں تو آج رات کوئی بھی ہستی موجود نہیں۔ ٹڈیوں کے نعروں کے علاوہ وہاں کوئی اور آواز نہیں اور اس پرانے لکڑی کے جنگلے کے سوا جسے مجھے گزشتہ گرمیوں میں رنگ کرنا چاہئے تھا لیکن جس کے لئے مجھے فرصت نہ ملی مجھے کوئی اور شے نہیں گھور رہی تھی۔ میں نے آہستہ سے جا کر اپنے آپ کو اس جھولے میں بٹھایا جس میں گریس اور میں گرمیوں کی بہت سی خاموش راتوں میں بیٹھ کر بوڑھے تھامسن کے کھیت پر چاند کو چڑھتا دیکھتی تھیں۔

ان دنوں بھی میرے پاس جنگلے کو رنگ کرنے کا کبھی وقت نہ ہوتا تھا لیکن اس زمانے میں اس کا کوئی فرق نہ پڑتا تھا کیونکہ گریس نے اس پر پھولوں کی بلیں چڑھائی ہوئی تھیں۔ وہ رات کے وقت اسی جھولے میں بیٹھ کر، جب ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکے چلتے تھے، کہا کرتی تھی کہ وہ ان پھولوں کی مہاک سے ہی ان کا نام بتا سکتی ہے۔ جوں ہی ہوا کا ایک جھونکا آیا اور گریس نے کہا ”پرل۔ اس یاسمین کی خوشبو آئی۔“ پھر ایک اور جھونکا کسی اور سمت سے آتا تو وہ فوراً اپنا سر لوں گھماتی جیسے کسی نے پکارا ہو اور کہتی ”اوہ! یہ تو میری رات کی رانی ہے۔“ اس کا مجھے بہت لطف آتا تھا کیونکہ وہ جانتی تھی کہ میں دن کی روشنی میں بھی ان پھولوں کو نہیں پہچان پاتی تو بھلا آدھی رات کو ان کی خوشبو سے ان کی کیا شناخت کر سکتی۔ میں ایک دھما سا تہقہہ لگا کر جھولے کو ذرا اوپر چڑھاتی اور پھر اسے اس مدھم چاندنی میں لطف اندوز ہوتے دیکھتی۔

میں چاہے اسے کتنا کیوں نہ دیکھوں میری کبھی تسلی نہ ہو پاتی۔ میرے خیال میں گریس یسٹن ڈکسن علاقے سے شمال کی خوبصورت ترین عورت تھی اور اب میری اتنی عمر گزر چکی ہے کہ میں جانتی ہوں کہ میرا خیال صحیح تھا۔ گریس کے علاوہ میری زندگی میں دوسری عورتیں بھی رہ چکی ہیں اور میں ان سب سے محبت

کرتی رہی ہوں لیکن وہ کچھ اور ہی تھی ..... گریس تو بس ایک ہستی ہی اور تھی۔  
 اس کا رنگ کافی سانولا تھا۔ تندور سے نکلی ہوئی گرم گرم ادک والی روٹی  
 کی مانند۔ درحقیقت میں نے اس کا نام ہی ”تندوری لونڈیا“ رکھا ہوا تھا۔ اس کے جسم  
 پر اس سانولے رنگ کے ماس کی اتنی مقدار موجود تھی کہ اسے اپنے بازوؤں میں لینے پر  
 مجھے اپنی آنکھیں بھری ہوئی محسوس ہوتی اور وہ اس کے گالوں اور جسم کے دوسرے حصوں  
 کے گردھوں کے لئے جن کی تفصیل میں یہاں بیان نہیں کرنا چاہتی ایک پیاری زمین مہیا  
 کرتی تھی۔

گریس جب چاہتی دلربا حسینہ کا روپ اختیار کر سکتی تھی۔ مجھے آج بھی اس کی  
 وہ شکل نہیں بھولی جب نئے سال کی پارٹی اسٹار ہاربر بال روم (STAR HARBOUR  
 BALL ROOM) میں منعقد ہوئی تھی وہ پہلا سال تھا جب ہم نے کلب میں شرکت  
 کی تھی اور ان کے ہر پردہ گرام میں شامل ہوئے تھے۔

بڑے قافلہ انداز میں گریس نے وہ سفید ریشمی لباس پہنا ہوا تھا جو اس کی  
 رنگت کو خوب نکھارتا تھا۔ اس نے اپنے بال گھنگھریالے بنائے تھے۔ گلے میں موتیوں  
 کی ایک لڑی، لمبے دستانے اور ایک چھوٹا سا دوپٹہ اس کے شانے پر تھا۔ ان دنوں ہم  
 دعوتوں کو سنجیدگی سے لیا کرتے تھے۔ میں خود بھی کچھ کم نہیں تھی۔ کالی کجواب کی جیکٹ میرے  
 شانوں پر اور پتلون کی کریر اتنی سخت اور تیز کہ کوئی چاہے تو اپنے کو ان پر کاٹ لے۔  
 میرا وزن بھی ان دنوں آج کل کی نسبت بہت کم تھا۔ بال روم میں گھستے ہی سب سے  
 پہلے ان کا اتنا بڑا فرش نظر آتا تھا جس پر سے سنہرے چوکھٹے والے سیٹے اٹھ کر  
 چھت کو چھڑتے تھے اور اگر آج بھی میری یادداشت صحیح کام کر رہی ہے تو اس فرش کو  
 پار کرنے میں کافی وقت لگتا تھا۔

اس رات ہر کوئی گریس کے ساتھ ناچنا چاہتا تھا اور مجھے کوئی اعتراض نہ تھا۔  
 آدھی رات کے وقت جب سازندے ایک نبردست دھن بجا رہے تھے تو لوئیس ادریکس  
 (MAX) چہرہ لٹکائے میرے پاس آئے اور پوچھنے لگے کہ میں اپنی عورت کو وہاں پر اجنبی

کے ساتھ کس طرح بے دھڑک ناچنے کی اجازت دے سکتی ہوں۔ انہیں ٹھیک ٹھاک علم تھا کہ وہاں کوئی اجنبی موجود نہیں تھا کیونکہ سنا سن اور اسپانس (THE CINNA-MON AND SPICE) ایک مخصوص کلب تھا جہاں شرکت کرنے کے لئے دعوت نامہ ضروری تھا۔

گو ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جو دوستوں کو غیروں سے زیادہ خطرناک سمجھتے ہیں لیکن میں کبھی بھی جلاپے کی ماری حد سے زیادہ قابض فرد نہیں تھی۔ حقیقت یہ بھی ہے کہ گریس کو دیکھتے رہنا ہی میرے لئے دلکش ہوا کرتا تھا۔ مجھے تو اس کی بھی پرواہ نہیں تھی کہ وہ وہاں اپنے آپ کو بی بی مریم کے ساتھ ہلا رہی ہو، بس اس کی خوشی مقصود تھی اور یہ ہی میں نے نوٹس اور میکس کو کہا تھا۔ میں اس میز پر ٹیک لگائے گھنٹوں اسے دیکھ سکتی تھی۔

اسے دیکھ کر آپ اندازہ نہیں لگا سکتے تھے کہ اس نے اپنے سارے کپڑے ہیٹ اور دوپٹے وغیرہ خود کیے تھے مثلاً اس نے اس شام والا دوپٹہ میری خالہ مائلڈا کے ایک لباس سے بنایا تھا۔ وہ اپنے بال بھی ہر دوسرے ہفتے خود بناتی تھی اور میرے بھی اور ہر دفعہ چھیڑتی تھی کہ وہ میرے بال بھی گھنگھریالے بنا دے گی۔ میں تو ناراض بھی ہو جاتی تھی لیکن ایسے شخص سے جو ہاتھ میں گرم گیلی کنگھی لئے کھڑا ہو کوئی کیا بحث کر سکتا ہے؟ بس اس کے رحم و کرم پر رہنا پڑتا تھا۔ میں ان گرم تولیوں کے نیچے بیٹھی اسے کوستی رہتی تھی اور وہ قہقہے لگاتی رہتی ’لڑکی‘ میں اسے کہتی ”تم جانتی ہو کہ میری وردی والی ٹوپی کے نیچے میرے بال گھنگھریالے نہیں رہ سکتے البتہ اگر تم چاہو تو میں اس ہفتے گھر رہ سکتی ہوں اور تم اپنا اور میرا کام سنبھال سکتی ہو۔“

ہم دونوں کو ہمیشہ کام کرنا پڑتا لیکن تب بھی ہم کنگال ہی تھے سب سمجھتے تھے کہ جنکسن اور گرتیس خوب مزے میں ہیں لیکن ہم سدا بچت کا سوچتی رہتی تھیں اکثر چرائی اشیاء کی مرمت کر کے ہی گزارہ ہوتا تھا۔ ہماری آدھی خوراک ہمیں اس باغ سے دستیاب تھی لیکن پھر بھی میرا خیال ہے کہ ہم ٹھیک ٹھاک زندگی بسر کر رہی تھیں۔ ہمیں ایک دوسرے



## کی صحبت تو میسر تھی۔

اور اب جب میں نے مکان کی ساری قسطیں ادا کر دی ہیں تو وہ میرے ساتھ یہاں موجود نہیں اور گرتیس کا بیچارہ لاوارث باغ ہی میری مانند اپنی آخری گھڑی کا منتظر ہے۔ میں ان لوگوں میں سے نہیں جو کہ زندگی میں شکایات کرتے رہتے ہیں لیکن سچ پوچھو تو اب یہ میرے بس کی بات نہیں کہ گھٹنوں کے بل چل کر کام کر سکوں۔ یہ میرا جسم اب احتجاج کرتا ہے۔ رات کے وقت تو اب باغ میں کوئی لطف ہی رہ نہیں گیا۔ جب سے محکمہ بلدیات نے سٹرٹوسن کی زمین پر نئی عمارت گھڑی کی ہیں۔ مجھے اب چسپاں اس وقت تک نظر نہیں آتا جب تک وہ چودہویں منزل سے زیادہ اونچا نہ ہو جائے۔ چاندنی تو اب میرے آنکھ میں آتی ہی نہیں۔ میرا خیال ہے کہ اب مجھے اپنے آپ کو سمیٹ کر بستر میں واپس چلنا چاہئے۔

اب بھی مجھے کبھی کبھی یقین نہیں آتا کہ گرتیس گزر چکی ہے گو اس کا انتقال ہوئے تیرہ برس ہو چکے ہیں۔ وہ واحد عورت ہے جس کے ساتھ میں رہی ہوں اور تقریباً اپنی آدھی زندگی گزاری ہے۔ یہ گھر اس کا گھر بھی تو ہے اور اسے میرے ساتھ ہونا چاہئے!

میں ہر روز چھ بجے اٹھ جاتی ہوں۔ ویسے ہی جب میں سی ٹی سی کے لئے گاڑی چلاتے وقت اٹھا کرتی تھی۔ اگر موسم بہت خراب نہ ہو تو میں پیدل ہی چل پڑتی ہوں اور اگر محتاط نہ رہوں تو بارہویں گلی والے اڈے (TWELFTH STREET DEPOT) پر پہنچ کر پتہ چلاتی ہوں کہ مجھے آج کونسی ٹرام ملے گی۔ آج اس اڈے پر مجھے ایک فرد بھی نہیں پہچانتا۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ اب ٹرام چلانے کی بجائے پچھلے پانچ برس سے بس چلا رہے ہیں۔

ان دنوں میں بہت کچھ بھول جاتی ہوں۔ پچھلے ہفتے میں نے دھلے کپڑے کو رستی سے اتارا اور انہیں لے کر جب استری کرنے کمرے میں گئی تو میں نے کسی کو پچھلے دروازے سے داخل ہو کر آنکھ میں آتے سنا۔ میں نے کوئی خاص توجہ نہیں دی کیونکہ گرتیس اسی طرح

گھر میں گھسا کرتی تھی۔ پہلے اپنے باغ کا معائنہ کرتی پھر گھر میں داخل ہوتی۔ میں اسے ہمیشہ چھیڑتی تھی کہ اسے اپنے پھولوں اور مٹروں کا میری نسبت زیادہ خیال ہے۔ جب میں آخری فیص پر پانی چھڑک رہی تھی مجھے اس کی باہر سے آواز آئی۔ پہلے پتوں کی سرسراہٹ پھر کسی کا لکڑی کے ڈبے کا گھسیٹنا۔

میں نے استری کے گرم ہونے کے دوران کھڑکی تک جا کر باہر نظر ڈالی تو کیا دیکھتی ہوں کہ وہاں گریس کی بجائے دو چھوٹے شریر شیطان جو کہ میدان کی برلی طرف رہتے ہیں کھڑے تھے۔ ان میں سے ایک سیبوں کے ڈبے پر چڑھا دوسرے کو اپنے شانوں پر اٹھائے کھڑا تھا اور وہ کمبخت بڑی پھرتی سے میرے پکے ہوئے آرد توڑ رہا تھا۔ مجال ہے کہ انھوں نے ایک آنکھ بھی جھپکی ہو۔ جب میں نے انھیں کھڑکی سے ڈانٹا مجھے سب سیڑھیوں سے اتر کر استری کی تار گھاتے ہوئے ان کے پیچھے باغ میں بھاگنا پڑا حالانکہ مجھے ڈاکٹر مانتھو نے ہزاروں مرتبہ کہا ہے کہ مجھے نہ بھاگنا چاہئے اور نہ معمولی باتوں میں الجھ کر جوشش میں آنا چاہئے اور سیڑھیوں پر اوپر نیچے والی دوڑ تو بالکل منع تھی۔

میرے ہاتھوں میں گھومتی تار دیکھ کر ان دونوں کمبختوں میں بھی حرکت پیدا ہوئی۔ نیچے والے نے دوسرے کو اس کے چوڑوں پر دھب سے گرا کر بھاگتے ہوئے آواز لگائی ”خبردار مٹی! بڑھیا جنکس آپہنچی ہے“

آج اس واقعہ کو سوچ کر مجھے ہنسی آتی ہے کہ اس دن میں اتنے غصے میں تھی کہ مجھے ٹھنڈا ہوتے کم از کم آدھ گھنٹہ لگا تھا۔ میں اس سیبوں والے ڈبے پر بیٹھی اُبلتی رہی تھی۔

آخر کار مجھے سمجھ آنے لگی کہ میں ان دونوں بچوں سے خفا نہیں تھی۔ میں وقت سے ناراض تھی۔ مجھ سے اس قسم کے واہیات مذاق کرنے پر مجھے یہ خیال تک نہ رہا تھا کہ گریس سین کو مرے ہوئے تین برس گزر چکے تھے اور میں وقت سے اس کی تیز رفتاری پر ناراض تھی۔ اگر مجھے کبھی اپنی زندگی دوبارہ

بسر کرنے کا موقع ملے تو میں اس کا ایک سال بھی نہ بدلوں البتہ وقت کی رفتار ضرور کم کر دوں۔

میرے گھر کے قریب گرجے کی مذہبی عورتیں مجھے موت کے بارے میں سوچنے پر مجبور کرتی رہتی ہیں۔ ان کے نظریے کے مطابق جب کوئی انسان میری عمر تک پہنچ جائے تو بس یہی ایک خیال ان کی زندگی میں کوئی جوش لا سکتا ہے۔ گلیڈیز ہاکنز آج جب میں دروازے کی مرمت کر رہی تھی کچھ دیر کے لئے ٹھہر گئی۔ اس کے چہرے سے خوشیوں بھوٹ رہی تھی جیسے اس نے وہ رات عیسیٰ کے ساتھ گزاری ہو۔

”صبح بخیر! جنکسز بہن۔ خدا نے آج کتنا سہانا دن ہمیں عطا کیا ہے“ مجھے آج تک سمجھ نہیں آئی کہ ایسے افراد سے جو خدا کو ہر مل میں داخل کرتے ہیں کیسے گفتگو کروں۔ اگر میں اقرار کروں تو وہ سمجھیں گے کہ میں مذہبی ہو چکی ہوں۔ اگر میں انکار کروں تو وہ سمجھیں کہ میں پاگل ہو چکی ہوں کیونکہ درحقیقت وہ ایک انتہائی خوبصورت دن تھا۔ خوش قسمتی سے میرے انکار یا اقرار کرنے کی ضرورت نہ پڑی کیونکہ وہ خود ہی بڑبڑاتی رہی۔

جانتی ہوں اتوار کا دن بلیسڈ اینڈ یورنس کے گرجے (BLESSED ENDURANCE CHURCH) میں عورتوں کے لئے وقف کر دیا گیا ہے۔ حضرت سلومن موڈی آج تشریف لارہے ہیں اور ”عورت کا گرجے میں مقام“ پر بولیں گے۔ تم بھی آج عبادت میں حصہ کیوں نہیں لیتیں۔ تمہیں سب خوش آمدید کہیں گے۔“

میرا دل چاہتا تھا کہ اسے صاف صاف کہہ دوں کہ میں نے آج تک کسی عورت کو سلیمان (SOLOMON) کے نام سے نہیں جانا لیکن میں نے شرافت کے تحت اپنی زبان کو قابو میں رکھا۔ ظاہر ہے گلیڈیز کی زبان قابو میں نہیں تھی۔ وہ میرے جواب کا انتظار کئے بغیر بدلتی رہی۔ ”میرے خیال میں تمہیں یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ آج تم پہلے کی مانند جوان نہیں۔“ ہم بچپن سے ایک دوسرے کو جانتی تھیں۔ ظاہر ہے ہماری عمریں ایک دوسرے کے لئے راز نہیں تھیں۔ وہ جاری رہی ”تم عمر کے اس حصے میں



داخل ہو رہی ہو جہاں تمہیں روحانی معاملات میں پہلے سے زیادہ دلچسپی دکھانی چاہئے۔“

اس کا اشارہ ان پینتیس برس کی طرف تھا جن کے دوران میں نے کبھی گرجے میں قدم نہیں رکھا تھا۔

”تم جانتی ہو کہ خدا پاک کا کیا کہنا ہے۔ خبردار، تمہیں نہ اس دن اور نہ اس گھڑی کا علم ہے جب.....“ لیکن ”جو کبھی میرے بیٹے پر یقین رکھتا ہے اس کی زندگی امر ہے۔“

اس جیسے انسان سے بحث کرنا کوئی عقلمندی کی بات تو ہے نہیں۔ خدا ہر جھگڑے میں ہمیشہ ان کی طرفداری کرتا ہے اور نہ ہی وہ اپنی کوشش کبھی ترک کرتے ہیں۔ گفتگو کے آخر میں جب اس نے پوچھا کہ کیا ہماری گرجے میں ملاقات ہوگی تو میں نے اسے کہا کہ میں سوچوں گی۔

عجب بات ہے کہ میں آج اس ملاقات کے بارے میں تمام دن سوچتی رہی۔ نہیں! ان خیالات کے تحت نہیں جو کہ وہ جگانا چاہتی تھی۔ آخری مرتبہ جب ہم کسی گرجا میں گئے تھے تو وہ ایسٹر (EASTER) کا دن تھا۔ ہم نے گریس کی ایک خالہ زاد بہن کے اصرار پر جانے کا فیصلہ کیا تھا۔ وہ ہمیشہ کہتی تھی کہ ہم ایک غیر فطری اور گناہگار زندگی گزار کر ان کے خاندان کی عزت پر ایک دھبہ ہیں۔ لگتا تھا کہ اس کی زندگی کا مقصد ہمیں کسی گرجے کے اندر لے جانا تھا۔ مجھے لگتا ہے کہ اس کا خیال تھا کہ جب وہ ہمیں گرجے میں لے جائیگی تو خدا ہمیں اپنے سائے میں لے لے گا سو گریس اور میں نے سازش کی۔ اس سے نجات پانے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ اسے وہ موقع دے دیا جائے جو کہ وہ چاہتی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ میں نے جنگِ عظیم کے بعد آج تک کبھی اسکرٹ نہیں پہنی اور ظاہر ہے کہ میں بہن ہٹیٹ کے لئے اپنی زندگی کی عادات نہیں بدلنے لگی۔ چنانچہ اس دن میں نے اپنے آپ کو خوب سجا یا۔ میں نے اپنے بہترین درزی کے سلے ہوئے سوٹ کو استری کی اور رات کو خاص ٹوپی پہن کر سوئی تاکہ اگلے صبح میرے بس ہال صبح مقام پر ہوں۔ میں نے

گریس کا ایک پھول بھی اپنے کاج میں لگالیا تھا اور اسٹیشن کا ایک عمدہ سلیٹی ہیٹ میرے سر پر تھا۔ جب میں تیار ہو گئی تو گریس نے مجھ پر ایک نظر ڈالی تھی اور کہا تھا۔ ”آج گرجے میں بہنوں کو پادری کی جانب متوجہ ہونے میں کافی دشواری ہوگی۔“

ہم اس کی بہن کے گرجا میں اس دن جلد ہی پہنچ گئیں لیکن وہاں پہلے ہی ایک ہجوم اکٹھا تھا کیونکہ وہ ایسٹر (EASTER) کا اتوار تھا۔ آرگن کی درد بھری موسیقی نے فضا کو بھر رکھا تھا اور کیا زبردست تھی اس دن کی جماعت۔ سب کی اعلیٰ ترین کپڑوں اور عطر کی خوشبو میز پر رکھے ہوئے پھولوں کی تہک کو مات دے رہی تھی۔

ہمارے گرجے کے دروازے سے داخل ہوتے ہی ایک ہلچل سی مچ گئی۔ وہ سب پاکیزہ عیسائی ایک دوسرے سے سرگوشیاں کرتے ہوئے دائیں بائیں سے مڑ کر ہیں دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ویسے لوگوں کی اس طرح کی توجہ کی گریس اور مجھے تو عادت پہلے سے ہی تھی۔ ہم نے گرجے کے آخر میں ایک خال جگہ ڈھونڈ لی مگر ہمارے بیٹھ جانے اور اس ہجوم میں گھل مل جانے کے باوجود وہ ہلچل جاری رہی۔ آخر کار پتہ چلا کہ اس دلچسپی کا مرکز میرے سوٹ کا بچلا نصف نہیں بلکہ میرے سر کا سلیٹی ہیٹ تھا۔

آخر اس کھڑے بالوں والے بوڑھے نے جس کے چشموں کی موٹائی کم از کم ایک انچ تھی اپنی گدی سے مڑ کر گریس کو اتنی ادنیٰ آواز میں مخاطب کیا کہ مجھے بھی سنائی دیا۔ ”تم اپنی دلربا کوکہہ دو کہ یہاں حضرت عیسیٰ کے مقدس گھر میں اپنا ہیٹ اتار دے۔“

جوں ہی میں نے ہیٹ اتارا پیچھے سے ایک بڑھیا کی آواز آئی ”ان جوان لڑکیوں میں جیسا ہی نہیں رہ گئی۔ کیا یہ نہیں جانتیں کہ خدا کے گھر میں سر ڈھکنا لازم ہے۔“

یوں لگتا تھا جیسے وہ لوگ یہ فیصلہ ہی نہ کر پا رہے تھے کہ میرے سر کو ڈھکا ہونا

چاہئے یا نہ لگنا۔

میرے لئے بھی خطاب کے دوران اپنے چہرے پر قابو رکھنا دشوار تھا۔ جب بھی میری نظر گریس سے ٹکراتی یا ہماری نظر اس ہیٹ پر گرتی ہماری ہنسی پھوٹ نکلتی۔ میں اس جگہ سے باہر نکلنے کے لئے کتنی مضطرب تھی لیکن وہ دن بس امر ہو گیا تھا۔ پورے دو ہفتے

ہم اپنے دوستوں کو اس قصے سے محفوظ کرتے رہے اس دن کے بعد بہن، بیٹی نے پھر کبھی ہمیں پریشان نہیں کیا۔

جہاں تک ابدی زندگی کا تعلق ہے میں وقت آنے پر وہ پل بھی یاد کر لوں گی کسی جلدی کی تو ضرورت سمجھ میں نہیں آتی۔ میں جانتی ہوں کہ موت کا بوڑھا فرشتہ ایک دن میرے پاس بھی یوں ہی آئے گا جیسے کہ وہ میری والدہ، والدہ، گریس اور پچھلے برس میری سہیلی لوئیز کے پاس آیا تھا لیکن میں کوئی ایسی حرکت نہیں کرنا چاہتی جس سے اسے میرے قریب آنے کی ترغیب ہو۔ ممکن ہے گلیڈیز ہاکنز اور گرے کی دوسری عورتوں کی رائے مجھ سے مختلف ہو لیکن میرے پاس تو اب بھی زندہ رہنے کو بہت کچھ ہے۔ ایک دماغ جو خوشی کے دنوں کی یادوں سے مالا مال ہے۔ جب ہم زندگی میں شرکت کرتے ہیں تو ہمارے دن کبھی بھی بے جان نہیں ہوتے اور نہ ہی راتیں۔ میری عمر رفتہ مجھے بہت عزیز ہے اور یہ تو تم جانتے ہو کہ یہ بڑھیا جنکس اب موت کے بوڑھے فرشتے کی آغوش میں مزاحمت کئے بغیر تو جانے والی نہیں۔

سچ بولوں تو کبھی کبھی مجھے موت کے بوڑھے فرشتے کے متعلق عجیب عجیب خیال آتے ہیں۔ یوں لگتا ہے وہ پہلے ہی سے یہاں ہو۔ منتظر اس وقت کے آنے کا۔ ہمیشہ تاک میں جب میں میٹرھیوں پر دم لینے کو رکوں۔ ہمیشہ گھات لگائے جب میری کمر میں اتنا شدید درد ہو رہا ہو تا ہے کہ مجھے اس بستر کو چھوڑنے میں آدھا گھنٹہ مزید لگانا پڑتا ہے اور میں صبح ساڑھے سات بجے نہیں اٹھ پاتی۔

جس صبح میں نے گلیڈیز سے گفتگو کی تھی اس رات مجھے سونے میں بہت دشواری ہوئی۔ میں بستر میں لیٹی اپنے جوڑوں اور کمر میں درد کم ہونے کا انتظار کر رہی تھی جب میں نے کسی کو گھر کے اندر سنا۔ آواز نیچے سے یوں آئی تھی جیسے کوئی فریج کھول رہا ہو یا کسی نے بتی جلانی ہو۔ مجھ پر غنودگی طاری ہی ہوئی تھی جب میں نے خواب گاہ میں کسی کے قدموں کی چاپ سنی۔ کوئی اپنے پنجوں کے بل دھیرے دھیرے بستر، الماری اور سنگار میز کے درمیان آ جا رہا تھا۔



مجھے اپنی آنکھیں کھولتے ہوئے خوف محسوس ہوا لیکن یہ گریس ہی تو ہے۔ اپنے پرانے گاؤں میں، سر پر ایک ریشمی رد مال باندھے، اب ہونٹوں پر انگلی رکھ کر مجھے چمکار رہی تھی تاکہ میں جاگ نہ جاؤں۔ میں قہقہہ لگائے بغیر نہ رہ سکی، ”ہیلو تندوری لونڈیا!“ یہ سر پر رد مال باندھے اور کمر پر گاؤں چڑھائے کہاں جا رہی ہو۔ ابھی تو شفق بھی نہیں پھوٹی۔ چلو بستر میں واپس لوٹو۔“

”چلو چلو سو جاؤ“ اس نے کہا ”میں چند لمحوں کے لئے باہر جا رہی ہوں۔“ مجھے اپنی آواز میں غصہ بھرنے کا بھی کوئی فائدہ نہیں کیونکہ وہ زمین کے اسس ٹکڑے کے لئے اتنی محبت رکھتی ہے کہ مجھے ہنسی آ جاتی ہے۔ ”تم بھلا آدھی رات کو وہاں کیا کر دو گی۔ آج تو کوئی چاند بھی دیکھنے کے لئے نہیں۔ تمام شام بادل آسمان پر چھائے رہے تھے اور کل صبح بارش کے امکانات ہیں۔“

”میری فکر مت کرو اور پھر سو جاؤ۔ یہ آدھی رات نہیں سویرا ہونے کو ہے۔“ وہ یوں مسکرا رہی تھی جیسے کسی شرارت پر تلی ہو۔ پھر اس نے کہا۔ ”یہ ان کالے اور پیلے کیرڑوں کو چھیننے کا بہترین وقت ہے۔ وہ میرے کیرڑوں کو شور بے میں بدل رہے ہیں۔ کل اخبار میں پڑھ لینا کہ کس طرح تمہاری نیند کے دوران نمبر ستائیس بلیک اسٹریٹ کے تمام کالے پیلے کیرڑوں کو ٹرڈوں کو فنا کر دیا گیا۔“ ہم دونوں یوں ہنس رہی ہیں جیسے کسی جرم میں شریک ہوں۔ پھر وہ نیچے جاتے ہوئے بولی ”میں فوراً سے پیشتر لوٹ آؤں گی۔“

اب دن کی روشنی کمرے میں بھر رہی ہے لیکن وہ ابھی تک نہیں لوٹی۔ میں گریس کو اُدپر بلانے کے لئے کھڑکی کی جانب جاتی ہیں کہ ان نو تعمیر عمارتوں کا عکس میرے دماغ پر چھا جاتا ہے۔ مٹی کی رنگت والے ڈریے ہی ڈربے جو فضا میں اپنی بلندی کے سراسر تھوڑی سی روشنی کو بھی کاٹ رہے ہیں جو یہ ابراؤد صبح اپنے ساتھ لے کر آئی ہے۔

ایک عجیب ڈراؤنا احساس مجھ کو گھیر لیتا ہے۔ میں اپنا کوٹ پہن کر نیچے جا کر

دیکھنا چاہتی ہوں کہ کیا ہوا لیکن الماری میں مجھے نظر آیا کہ وہاں سب کپڑے میرے ہیں۔ فرش پر سب جوتیاں بھی۔ میں چاہتی ہوں کہ اس بارش سے پہلے ہی نہادھو لوں کیونکہ وہ طوفان آنے کو ہی ہے۔ بہتر ہوگا اگر میں پکے ہوئے آرڈر اور ٹائر بھی توڑ لاؤں اور اگر میرے گھٹنے اجازت دیں تو خزاں کے لئے چند مٹروں بیج بھی زمین پر بچھا آؤں۔

دو پہر تک بارش آ رہی تھی اور مجھے بہت سست رفتار کر دیا۔ بارش کے دوران میں کبھی بھی کسی مکان کے اندر نہیں رہ سکتی۔ ہمیشہ میرے بدن پر چیونٹیاں سی رہی لگتی ہیں۔ اسی لئے میں سی سی کے لئے اتنے سال ٹرام چلاتی رہی، کیونکہ کسی بھی موسم کی پرواہ کئے بغیر مجھے گھر سے نکلنا پڑتا تھا، لوگ ملتے تھے، دنیا دکھائی دیتی تھی۔ اور یہ سب کچھ اُس موسم میں ذاتی شرکت کے بغیر۔ سب کچھ اُسے شیشے کی کھڑکی سے نظر آ جاتا تھا۔

یوں نہیں کہ مجھے بارش میں باہر جانا پسند نہ ہو۔ میں اُن دنوں محکمہ ڈاک میں نوکری کی تلاشی تھی۔ اُن دنوں میں بھی سیاہ فام لوگ محکمہ ڈاک میں اچھے پیسے بنالیتے تھے۔ لیکن وہ ہمیں ڈاک بانٹنے کا کام نہیں دیتے تھے۔ ایک کمرے کی پشت میں دفن کر دیتے تھے تاکہ کوئی یہ نہ دیکھ سکے کہ ایک کالی جلد والی لڑکی بھی اتنی ہی رقم بنا رہی ہے جتنی کہ ایک ساتھ بیٹھی سفید جلد والی۔ چنانچہ میں ان تمام سالوں میں سی سی کے پاس ہی ملازم رہی اور اُن سے اپنی پنشن لے کر مٹی۔

تین بج رہے ہیں اور بارش جاری ہے، جب میکس نے مجھے فون کیا کہ کیا میں ایون (IVONNE) اور اس کے ساتھ شام کے کھانے میں شرکت پسند کروں گی کہنے لگی کہ انھوں نے ضرورت سے زیادہ مرغ بھون رکھے ہیں اور ویسے بھی ایون مجھے اپنے ایک منصوبے میں شامل کرنا چاہتی ہے۔ اور بھلا میں گھر سے باہر نکلنے کی دعوت پر خوش ہوں؟ میکس اور ایون کا گھر اُس شام کی محفل کے لئے سجا ہوا تھا اور بھنے مرغ کی مہک ان کا دروازہ کھولتے ہی مجھ پر حملہ آور ہوئی۔

ایون کو اگر کبھی بناؤ سنگار کا موقع ملے تو وہ اسے نہیں کھوٹی۔ اس نے اپنے سامنے کے بالوں کو گوندھ کر اوپر کی جانب چڑھا رکھا ہے جس میں سے موتیوں کی لٹیں نیچے لٹک رہی ہیں۔ اس کے بدن پر ایک ڈھیلا جوغہ ہے جو یوم آزادی کے دن پر کھلون والے سلاڈ کے سب رنگ دکھا رہا ہے۔ میکس اپنی عادت کے مطابق ڈھیلا پتلون اور کھلی جوتی میں ہے۔ میں اسے سالہا سال سے جانتی ہوں۔ مجال ہے اس میں کوئی تبدیلی آئی ہو سوائے اس کے کہ ہم دونوں کے چہروں پر بہت سی جھڑیاں آگئی ہیں اور سروں میں سفید بال۔ ایون ہم دونوں سے کافی جھوٹی ہے۔ اسے اور میکس کو اکٹھا رہتے تین برس ہونے کو ہیں۔

میرے آتے ہی ایون نے اپنا خواتین کے کلب والا منصوبہ بیان کرنا شروع کر دیا۔ میں نے جب پہلی مرتبہ اس کلب کے متعلق سنا تھا تو مجھے بھی کچھ دلچسپی ہوئی تھی۔ پھر مجھے پتہ چلا کہ یہ سینا من اور اسپالس جیسا کوئی سوشل کلب نہیں بلکہ ایک قسم کا ادارہ تھا۔ ایون اس کو ایک اجتماعی بزم کہتی ہے۔ اس میں کوئی پکنک یا پارٹی یا کسی تفریح کا اہتمام نہ تھا۔ بس ملاقاتیں ہی ملاقاتیں اور منصوبے۔ موجودہ منصوبے میں ان کے کارکن ایک ٹیپ ریکارڈر لے لوگوں سے گفتگو کر کے ان کی کہانیاں اکٹھے کر رہے ہیں۔ ایسے لوگ جو ایک طویل زندگی گزار رہے ہیں اور یہ ان سے دریافت کر رہے ہیں کہ گزشتہ دنوں میں زندگی کیسی تھی۔ میں تو ایون کی پیدائش سے پہلے بھی زندگی گزار رہی تھی لیکن جس لمحے اس نے میرے سامنے مائکروفون رکھا میں ایک لفظ بھی نہ بول سکی۔

”کچھ کہو نہ جنکس! تم ہمیشہ مزاحیہ قصے سنایا کرتی ہو“

وہ چھوٹے چھوٹے چہرے کھومتے رہے اور چکیلی ٹیپ ادھر سے ادھر چڑھتی رہی لیکن مجھے ایک بھی قابل بیان بات یاد نہ آئی۔

”چلو بتاؤ کہ سینا من اور اسپالس کلب کیسے شروع ہوا؟“

”یہ تو میں تمہیں پہلے ہی بتا چکی ہوں۔“



”تو پھر بتاؤ کہ وہ ختم کیسے ہوا؟ یہ تم نے کبھی مجھے نہیں بتایا!“  
 ”کچھ بھی تو بتانے کو نہیں! اسکیپ اور پیچیز ایک دوسرے سے علیحدہ  
 ہو گئے!“

ایون منتظر ہے، ٹیپ چل رہی ہے اور مجھے ایک مزید لفظ بھی کہنے کو  
 یاد نہیں آ رہا۔ اور میکس وہاں بیٹھی یوں بیسی دکھا رہی ہے جیسے میں اکیلی تیس  
 برس سے زیادہ کی ہوں اور اسے کچھ یاد نہ ہو۔

آخر ایون نے تنگ آ کر ٹیپ ریکارڈر بند کر دیا، اور پھر ہم نے ان کے بٹھنے مرغوں  
 اور میری سبز لولوں پر چڑھائی کر دی۔ جب ہم آخر میں شکر قندی کی مٹھائی تک پہنچے تو  
 میری یادداشت نے کام کرنا شروع کیا۔ میں نے ایون کو بتایا کہ کس طرح اسکیپ اور  
 پیچیز کا جھگڑا ہوا۔ دونوں ہی ارادہ کئے بیٹھے تھے کہ وہ کلب کو خود ہی چلائیں گے۔ آخر  
 وہ حد آگئی جب وہ ایک دوسرے کے ساتھ کمرے میں پندرہ منٹ سے زیادہ نہیں  
 گزار سکتے تھے۔ دونوں متوقع تھے کہ دوسرا غائب ہو جائے گا اور ہر مرتبہ جب ہمارا  
 گروہ اکٹھا ہوتا وہ دونوں نازل ہو جاتے۔ وہ دن بھی آگیا جب ہماری ٹولی کے دوسرے  
 افراد بھی ان کی صحبت سے گھبرانے لگے۔ ہم بہانے بنا کر کوشش کرنے لگے کہ کوئی پردگراں  
 ان کی اطلاع کے بغیر بھی بن سکے، لیکن پیچیز کلب کا صدر تھا اور اسکیپ خزاچی۔ بس  
 یہ سمجھو کہ ہمارے ہاتھ بندھے ہوئے تھے۔ دونوں میں سے کوئی بھی استعفیٰ دینے کو تیار  
 نہ تھا۔ دونوں میں سے ہر ایک کو یقین تھا کہ اس کی موجودگی کے بغیر کلب نہیں چل سکتا۔  
 اور جب ان کا معاملہ ختم ہوا تو ساتھ میں کلب بھی ختم ہو چکا تھا۔

اس گفتگو کے دوران میکس میری چھوٹی چھوٹی غلطیاں ٹھیک کرتی رہی۔ جب ہم  
 اٹھ کر بیٹھک میں جانے لگے تو مجھے علم ہوا کہ ایون نے ٹیپ ریکارڈر کو اپنی افریقن مشال  
 کے نیچے چھپایا ہوا تھا اور میرے منہ سے نکلا ہوا ہر لفظ اس پر محفوظ ہے۔

جب رخصتی کا وقت آیا تو میں یہ دیکھ کر خوش ہوئی کہ ایون مجھے گھرتیک اپنی  
 کار میں چھوڑ آنے پر مُصر تھی۔ گو یہ فاصلہ ایک میل سے بھی کم ہے۔ تمام شام بارش

جاری رہی تھی اور وہ بھی موسلا دھار۔ کار سے نکل کر گھر کے دروازے تک پہنچتے ہی میں بالکل گیلی ہو گئی۔

ایون سڑک پر پلٹ چکی تھی اور میں ابھی دروازے میں آدھی داخل ہوئی تھی کہ مجھے خیال آیا کہ میں نے تو دروازے پر قفل ہی نہیں لگایا تھا۔ ممکن ہے میرا دماغ اب رنگ آلودہ ہو چکا ہو لیکن ابھی بالکل ختم نہیں ہوا۔ میں جانتی ہوں کہ میں آج بھی اس قسم کی حرکتیں کرنا شروع کر دیتی ہوں جیسے میں تیس برس پہلے کیا کرتی تھی لیکن میں قسم کھا سکتی ہوں کہ میں نے آج ایون کے میرے گھر پہنچنے سے پہلے اس کوارٹر کو مقفل کر کے چابیاں اپنی پیٹی میں اڑائی تھیں لیکن اب دیکھو تو دروازہ تمام وقت کھلا رہا تھا۔

کسی شخص کی موجودگی کے آثار نہیں ہیں۔ ہر چیز اپنی جگہ پر جیسے میں نے چھوڑی تھی۔ صوفے پر گرد پوشش بالکل صاف اور ملائم۔ میٹھی گولیوں کا ڈبہ۔ راکھ دان اور تصادیر۔ ہر شے میز پر اپنی جگہ موجود ہے۔ فرش پر پڑا ہوا قالین بھی بالکل نہیں ہلا۔ مجھے لگ رہا ہے کہ میرا دل ایک پنچر کے ہوئے ٹائر کی طرح بچ رہا ہے۔

ممکن ہے کہ جو کوئی بھی یہاں داخل ہوا ہو یہاں سے گیا نہ ہو۔

یہ خیال کہ کسی میں اتنی ہمت ہو سکتی ہے مجھے ڈرانے کی بجائے غصہ چڑھا دیتا ہے اور اب تو میں معلوم کر کے ہی چھوڑ دوں گی کہ میرے گھر میں کسی نے مداخلت کی ہے یا نہیں چاہے مجھے اس تلاش کے جواب میں ان دونوں چھوٹے لفٹگوں کی شکل دیکھنے کو دوبارہ کیوں نہ ملے۔ اور یہ کوئی حیرانی کی بات بھی نہ ہوگی اگر وہ دونوں ہی چور نکلیں۔

میں کمرے سے کمرے میں جاتی ہوں۔ الماریوں کے کوارٹر جھٹکے سے کھولتی ہوں پردے یکدم سرکاتی ہوں۔ دھیرے دھیرے بڑے کمرے میں جا کر ساری بتیاں جلا دیتی ہوں۔ جب میں نے سارے کمرے گھوم لئے تب میں بڑے تخت سے ہر شے کا جائزہ لیتی ہوں۔ واپس جا کر سب ڈرازدوں کو دیکھتی ہوں، یاد رکھیے خانہ میں نسخوں کے ڈبے کے نیچے تلاشی لی اور دوسری خفیہ جگہیں جہاں میں اپنی خاص اشیاء رکھتی ہوں۔ لیکن کچھ بھی غائب نہیں ہوا۔ نہ کوئی نقدی اور نہ ہی شے۔

آخر میں میرے پاس سوائے بستر کو جانے کے کچھ بھی نہ رہ گیا۔ مگر میں اب بھی پریشان ہوں۔ میں جانتی ہوں کہ کوئی شے یا شخص میری عدم موجودگی میں یہاں داخل ہوئی تھی اور ابھی تک یہاں سے نہیں گئی۔ میں عرصہ دراز سے بستر میں لیٹی جاگ رہی ہوں کیونکہ آج شب مجھے سونے کی کوئی جلدی نہیں۔ ویسے بھی یہ کثرت کی بارش میرے جوڑوں میں سوزش پیدا کرتی ہے اور میرے گھٹنوں کا درد بھی آج خوب جوش میں ہے۔

ایک لمحے بعد گریس مجھے جگا رہی ہے۔ میرے ساتھ لیٹی میرے چہرے پر بوسے برس رہی ہے۔ میں ہنسنے ہوئے جاگتی ہوں اور وہ کہتی ہے ”میں نے آج تک کبھی بھی ہلا کر جگانے کو ’بوسوں سے اٹھانے‘ پر ترجیح نہیں دی“ میں شادمانی کی لہر کو اس کے اور اپنے بدن سے گزرتا محسوس کرتی ہوں۔ میں نے اُسے اپنے سینے سے لگایا ہوا ہے۔ یہ جانتے ہوئے کہ اُس نے بلا وجہ مجھے آدھی رات کو نہیں جگایا۔ اور مجھے یہ قیاس لگانے میں کہ وہ وجہ کیا ہو سکتی ہے کوئی دشواری نہیں۔ وہ میری ٹھوڑی کے نیچے چوم رہی ہے اور ساتھ ہی میرے بلاؤز کے بٹن کھول رہی ہے۔

معلوم نہیں کتنا عرصہ گزر چکا ہے جب ہم نے ایسا کیا تھا۔ میرا تمام بدن چاہت کی آگ میں دھک رہا ہے۔ میرا خون کھولتا ہوا نغمہ سرا ہے اور اس کی انگلیاں میری قمیص کے اندر سرک رہی ہیں۔ ”دھیرے دھیرے“ میں نے اُس کے کانوں میں سرگوشی کی کیونکہ میں چاہتی ہوں کہ اس تمام عمل کو بہت وقت لگا کر اختتام تک پہنچایا جائے۔

باہر آسمان کھلا پڑا ہے۔ مچلا ہوا طوفان ہماری چھت پر گھونسنے مار رہا ہے اور اُس کا گیلہ بدن ہمارے گھر کو اپنی آغوش میں لے ہوئے ہے۔ میں نے گریس کی انگلیاں پکڑیں اور انھیں اپنے لبوں تک لائی۔ پھر میں نے یوں کروٹ بدلی کہ اس کا چہرہ دیکھ سکتی۔ وہ اندھیرے میں مجھے دیکھ کر مسکراتی ہے۔ اس کی آنکھیں چمکیلی اور مست۔ پھر میں نے اپنی انگلیاں اس کے لباس کے نیچے اُس کے پستانوں پر سرکائیں۔

میں اکیلی بستر میں جاگ گئی۔ ابھی بھی رات ہی ہے۔ بجلی کی مانند میں نے کمرے کو پار کیا، کیونکہ اس مرتبہ میں اس کے پیچھے جاؤں گی۔ قالین مجھے کھر دیرا محسوس ہوتا ہے۔



یا درچی خانے کا فرش سخت اور ٹھنڈا۔ پچھلا دروازہ بالکل کھلا ہوا ہے اور میں  
پردے ہٹا دیتی ہوں۔

طوفان آگے بڑھ چکا ہے۔ تازہ ہوا میری قمیص میں سے گزر کر میری جلد پر  
بہت اچھی لگی۔ اور کتنی مہلک ہوتی ہے اس میں جب وہ گیلی زمین سے اٹھے! پھولوں  
اور پتوں پر پانی کے موتی ہیں اور لگتا ہے کہ مسڑوں کی بیلیں مالا بن چکی ہیں۔ چاند،  
ٹامسن میدان پر بلند کھڑا، اپنی چاندنی ہر طرف اندیل رہا ہے جس میں بارڈ پر لگی  
کلیاں دھکتی ہوئی سفیدی کا روپ لئے ہیں۔

کسی پتے میں حرکت نہیں اور نہ ہی کوئی آواز۔ میں بھی بالکل ساکن ہوں،  
اور اب اس آنگن میں ہی ٹھہروں گی۔ میں نے غور سے سنا۔ میں جانتی ہوں کہ گریس  
یہیں کہیں باغ میں ہی ہے۔ اور وہ میری منتظر ہے!

# خداؤں و آخری لمحے

MATIAS VIEGENER

ترجمہ: ظہیر انور

کشم ہں لوگ جانتے ہیں کہ راک ہڈسن، رائے کون اور میشل فوکو کو ۱۹۸۳ء میں پیرس میں واقع ایک امریکی اسپتال میں ملے اور ایک دوسرے سے آشنا ہوئے۔ وہ دونوں اس آگہی سے دوچار تھے کہ ان کے دن پورے ہو گئے ہیں اور وقت آچکا تھا کہ وہ تینوں ایک دوسرے اپنا حساب پورا کر لیتے۔ اہم سوالوں کا انہیں جواب دینا تھا۔ راک ہڈسن برسوں فوکو کی محبت کا اسیر تھا لیکن کبھی اس کی قربت حاصل نہ کر سکا۔ پانچویں دہائی کے آخری لمحوں سے رائے کون راک ہڈسن کا تعاقب کر رہا تھا لیکن اس کی کوششیں لاعامل رہی تھیں۔ راک کی دل چسپی ذہین لوگوں میں تھی۔ اپنی زندگی کی شام میں راک، رائے اور میشل ایک ہی اسپتال میں دن گزار رہے تھے اور ان کے بیچ ایک گہرا ربط پیدا ہو چلا تھا۔

رائے CHAMPS ELYSEES کے قریب ہی ہوٹل جارج پنجم میں رہ رہا تھا، اور راک کا پیرس میں St. GERMAN DES PRIS میں اپنا مکان تھا جسے اس نے ساتویں دہائی کے اوائل میں خریدا تھا۔ فوکو کی رہائش کا کسی کو پتہ نہ تھا۔ یہ دونوں امریکی تھے۔ LIMOUSINE میں آئے تھے، لیکن فوکو کی آمدورفت کا کسی کو کچھ پتہ نہ تھا۔ ٹرس کی اطلاع کے مطابق وہ ایک خستہ حال RENAULT میں آیا تھا اور ڈاکٹروں کے

خیال میں اس کا ڈرائیور کسی امریکی گریجویٹ طالب علم سے مشابہ تھا۔  
 پہلی ملاقات میں رائے کو فوکو کے بارے میں کوئی علم نہ تھا۔ تینوں اسپتال کے  
 ایک کمرے میں چمڑے کی کرسی پر دراز تھے۔  
 کون ہو تم، رائے نے سوال کیا۔ ”پہلے بھی تمہیں دیکھا ہے، میں نے تمہاری تصویر  
 دیکھی ہے۔“

فوکو پر غنودگی کا عالم طاری تھا۔ اس نے خطرناک جراثیم کش انجکشن لے رکھا تھا۔  
 ”میں۔“ وہ بڑبڑایا، ”میں علم کا آثار قدیمہ ہوں۔“  
 ”اچھا، ایک فلسفی۔ مجھے پہچانتے ہیں آپ؟ کیوں؟“  
 فوکو نے قدرے مشکل سے جواب دیا ”ہاں“  
 ”تو آپ جانتے ہیں!“  
 میرے امریکی نائبین نے بتایا تھا۔

”کیا کہا تھا انہوں نے؟“ رائے نے فوکو کی بانہوں کو ہلاتے ہوئے کہا تاکہ وہ پھر  
 نیند کی آغوش میں نہ چلا جائے۔ رائے کون طبعاً بے صبر واقع ہوا تھا۔ ”مجھے کہو انہوں نے  
 کیا بتایا تھا؟“

فوکو نے جوابی لی۔ ”تم قوت ہو اور میں علم۔“ آنکھیں بند کرتے ہوئے اس نے کہا۔ وہ  
 مکمل طور پر گنجا ہو چکا تھا۔ اس نے بڑے سائز کے چمڑے کا ایک جیکٹ پہن رکھا تھا جو  
 دھات کے تیار شدہ لوازمات سے پڑ تھا۔ اس کا سر ادھر ادھر ڈول رہا تھا یوں جیسے وہ  
 کوئی چیز چارہ ہو۔ اس کی گود سے رومال زمین پر اگرا تھا۔ رائے کون ہچکچایا، زس کیلئے  
 نگاہ دوڑائی، پھر خود ہی رومال کو زمین سے اٹھا کر فرانس کے عظیم زندہ فلسفی کی گود میں  
 رکھ دیا۔

فوکو کون اور ٹھسن، تینوں کے تینوں کو HPA-23 کے انجکشن لگ رہے تھے۔  
 ایڈز کی بیماری کے لئے ایک امید افزا تجرباتی علاج۔ یہ انجکشن قیمتی ہوتا ہے اور موزر لینڈ  
 کی پہاڑی بکریوں سے پر تیار کیا جاتا ہے، یہی وجہ تھی کہ فرانسیسی پُر اعتماد ہنسی



تھے۔ وہ لوگ تمام اخراجات کے لئے پیشگی رقم کی ادائیگی چاہتے اور یوں لگتا کہ گزشتہ دو سالوں میں ایڈز کے مریضوں نے اسپتال کے بل ادا نہیں کئے تھے۔ صرف رائے کو ان بلوں کی ادائیگی میں پریشانی تھی۔ اس کے پیسے عجیب قسم کے اداروں میں بند پڑے تھے۔ فرانسیسی ڈاکٹر اس کے کمرے کے باہر چکر لگایا کرتے تھے۔ راک کے پاس پیسے کی فراوانی تھی اور اسے فوکو کے لئے فکر لاحق تھی جس کے جوتوں میں شکاف پڑ چکے تھے۔

راک نے پوچھ ہی لیا "آپ کس طرح بل ادا کرتے ہیں؟"  
 "میں نہیں ادا کرتا۔ فوکو نے جواب دیا۔ "کیلی فورنیا کی یونیورسٹی ادا کرتی ہے میرے

ساتھ ان کا معاہدہ سالوں میں ہے۔"

ان لوگوں کی جاگیریں آپ، راک نے کہا "آپ کی ذہانت"

"نہیں، صرف میرے جسم کے مالک ہیں وہ، یہ جسم M G M کی طرح ہے۔"

راک لرز اٹھا۔ ہسپتال کے شیشے کی دیوار پر چھن سے ایک آواز ابھری۔

بہت سارے ناظرین ان کے دیدار کے لئے جمع تھے۔ مرد، عورت، نوجوان، یہاں تک کہ بچوں کے ساتھ والدین بھی۔ وہ سب شیشے پر اپنا چہرہ ٹکاتے فوکو اور راک ٹہن کو تک رہے تھے، جنہوں نے اپنے منہ پھیر لئے تھے۔

"آہ میشل" راک نے کہا "لوگوں نے مجھے برسوں اپنانے کی کوشش کی ہے۔ میں

سمجھتا ہوں"

"نہیں، نہیں، مجھے یہ پسند ہے۔ وہ میرا خیال رکھتے ہیں، مجھے کپڑے خرید کر دیتے

ہیں، کتابیں اور کھانے ہسپتال دیتے ہیں.... میں ایک سوئی سے اپنے کام میں لگا رہتا ہوں،

راک مغموم ہوا اٹھا۔ سیاہ بالوں کا ایک مختصر سا ہالہ اس کی پیشانی پہ آگرا۔ "میں آپ

کا خیال رکھ سکتا ہوں۔ اس نے نرمی سے کہا، اگر آپ اس کی اجازت دیں تو۔" فوکو خاموش

رہا۔ شیشے کی دیوار پر آواز تیز تر ہوتی جا رہی تھی، ایک نرس نے کہا، فوکو صاحب، وہ لوگ،

آپ کے منتظر ہیں۔ راک نے نظر اٹھاتی۔ "ہم مشکل سے ہی اکیلے ہو پاتے ہیں۔" اس نے

کہا۔ فوکو نے آہ بھری۔ وہ اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا اور نرس نے بے صبری سے اس کی طرف

دیکھا۔ راک نے پھر خاموشی توڑی۔ ”آپ جائیں لوگوں کے پاس، ان کو آپ کی ضرورت ہے۔“

اس امریکی اسپتال میں اکثر فوکو یا راک ہڈسن کے لئے زبردست بھیڑ ہوتی کبھی کبھی وہ لوگ اپنے پرستاروں کی شناخت بھی نہ کر پاتے۔ جو پرستار فوکو سے ملاقات کو آتے، امریکی ہوتے۔ راک ہڈسن کے حصے میں ہمیشہ فرانسیسی پرستار ہوتے لیکن مشکل یہ تھی کہ یہ سارے فرانسیسی امریکی انداز کے لباس زیب تن کئے ہوتے۔ آنکھوں پر چشمہ اور چمکیلا مختصر تیلون، جبکہ امریکی پرستار گہرے رنگ کے جیکٹ اور سٹلے جوتوں میں فرانسیسیوں کی طرح نظر آتے۔ اس سے کافی پریشانی ہوتی۔ دراصل فرانسیسیوں کو یہ پتہ ہی نہ چلتا کہ فوکو کون ہے۔ ہاں راک ہڈسن کو دیکھتے ہی پہچان جاتے۔ بہتوں کو یقین تھا کہ کبھی وہ جیری لوئس کا ساتھی ہوا کرتا تھا اور جیری لوئس کو وہ اس صدی کا غیر معمولی ذہین انسان تصور کرتے تھے۔

رائے کون کے لئے کوئی نہ آتا۔ ایک پیغامبر نیویارک کی صوبائی عدالت سے اسکی موصولی کالوٹس دینے آیا تھا۔ اس کے پاس ان عدالتی چارہ جوتی کے تار آیا کرتے تھے جو اس کے اگلے موٹل اس کے خلاف سامنے لا رہے تھے۔ سرکار کی طرف سے بھی ٹیکس سنی رستم کی وصولی کے تار آتے۔ رائے مشہور زمانہ آدمی تھا۔ پبلک ٹی وی کے کارکن اور کیمبرے انٹرویو کی غرض سے آتے اور روزین برگ یا میگا رتھی کیس کے بارے میں سوال کرتے۔ ”بایاں محاذی“ زریں سرگوشی کرتیں۔ ”تغیر پسند“۔ نامہ نگاروں نے سنا کہ کون مر رہا تھا اور انہیں آخری کہانی کی ضرورت تھی۔ لوگ بہت کچھ جاننا چاہتے تھے۔ میگا رتھی، رونا لڈرگین، دیشنیل ہامیت کے بارے میں خصوصی اطلاعات۔ جب انہوں نے دیکھا کہ رائے کون تیز دوڑ سکتا ہے، اس کے مڑے چھوٹے پاؤں میں اب وہ دم خم نہیں تو انہوں نے کون کو ہال میں کیمبرے کی زد میں گھیر لیا لیکن اس سے ایک لفظ بھی اگلا نہ سکے۔ رائے کون لوگوں کو بے وقوف بنانے میں ماہر تھا۔ امریکہ میں نیویارک کے باشی اکثر اپنے محفوظ گھر وندوں سے اس پر تھوکا کرتے

تمام تیزی خبروں کے باوجود رائے کون شانت تھا۔ اپنی آرام کرسی پر بیٹھا وہ راک کو تکا کرتا تھا۔ رائے اور فوکو دونوں ہی شکرتے جا رہے تھے۔ رائے کا جسمانی انداز بھی اچھا نہیں تھا، نیم جاں ہونے لگا تھا۔ وہ اس قدر مختصر تھا کہ اس کے پاؤں زمین تک نہیں پہنچتے تھے۔ وہ راک کو گھورا کرتا۔ راک فوکو میں مشغول ہوتا۔ راک واحد شخص تھا جس کے سر پر زلفیں تھیں اور وہ خود کو سنبھالے ہوئے تھا، آخری دم تک ایک چمکتا ہوا ستارہ۔ رائے گنجے پکاسو یا آرنز اور یا ڈبلیوسی فیلڈس کی طرح اپنی کرسی پر دراز ہوتا۔ تمام گنجے نرسوں کے لئے ایک جیسے لگتے۔ ہسپتال کے کارندوں کو اچھی طرح خبر تھی کہ کیا ہو رہا ہے۔ وہ دیکھ رہے تھے کہ رائے راک کو تکا کرتا ہے اور راک فوکو کو، مشہور زمانہ لوگوں کی ایک تشلیٹ۔ یہ پتہ چلانا مشکل نہ تھا کہ ان لوگوں پر سکتہ طاری تھا۔ خاموشی توڑنے کے لئے کسی کی ضرورت تھی ورنہ اپنی موت تک وہ لوگ یونہی خاموش صبت بنے رہتے۔

نیویارک کے سپریم کورٹ نے رائے کا سارا اثاثہ ضبط کر لیا تھا۔ جب فرانسیسیوں کو اس بات کا پتہ چلا تو انہوں نے اسے اسپتال کے باہر بند کر دیا۔ شیشے کی دیوار کے باہر وہ منہمک ٹھہرا رہتا، اس دن کے پرستاروں کی بھیڑ میں دبا ہوا۔ شیشے کے باہر سے رائے مدد کے لئے پکارا کرتا۔ راک نے اسے دیکھا اور سوچا کیا : رائے کو ایسی عام قسم کی ڈھیلی ڈھالی قمیص نہیں پہننا چاہئے۔

”یہ چیخ و پکار کیسی؟“ فوکو نے سوال کیا۔ اس صبح انجکشن بہت سخت ہونے کی وجہ سے وہ ٹھیک سے نہیں دیکھ پا رہا تھا۔ بس اتفاق سے راہداری پر آئے ہوئے امریکی طالب علموں پر اس کی نظر پڑی جنہوں نے اس کے چہرے پر کیمیرے کے فلاش چمکائے۔

لوگوں کی بھیڑ میں رائے شیشے کے ساتھ دبا پڑا تھا۔ اس کے پاس ہی ایک شخص کھڑا اخبار کی ورق گردانی کر رہا تھا۔ اخبار بھی شیشے سے لگا تھا، رائے کی پشت کے قریب! رائے ایک طرف جھکتا چلا گیا۔ اس کے قدم زمین چھوڑتے گئے۔ یہاں تک



کہ اپنے سرخ ڈھیلے کپڑوں میں پھیلا ہوا ترچھا ہو گیا تھا۔ دھندلے شیشے پر اس کے چہرے ایسے چپکے پڑے تھے کہ اگر وہ کچھ نکال لیتا تو بھی کوئی فرق پڑنے والا نہیں تھا۔ اس کے ہونٹ گلابی نظر آ رہے تھے۔ اسے سانس لیتے ہوئے دیکھا جاسکتا تھا۔ اس کے چہرے کے گرد شیشے پر دھندلے حاشے پھیلنے اور بڑھنے لگے۔ یہاں تک کہ اگر وہ کچھ کہنا چاہتا تو کوئی دیکھ بھی نہ سکتا تھا۔

راک نے فو کو سے مشورہ کرنا چاہا لیکن فلسفی کا دماغ دو آؤں کی وجہ سے معطل ہو رہا تھا۔ "میں صرف فلش کی چمک دیکھا کرتا ہوں: اس نے کہا: "مختصر ستارے کی طرح۔ جو کچھ آپ کہہ رہے ہیں ستاروں سے بھرے پڑے ہیں۔"

راک نے کہا: "ایسے لمحوں میں مجھے کیا کرنا چاہئے؟"

ڈاکٹر پاس سے گزرتے ہوئے یہ تصدیق ضرور کرتے کہ شیشے کی دیواروں کے باہر رائے بند ہے کہ نہیں۔ اسپتال پر ایک مختصر سا نظام یہ تھا کہ دو اشخاص دو الگ الگ گھنٹیوں کے بٹن دبا کر مریض یا ملاقاتی کو شیشے کے بنے ہوئے گیٹ کی طرف آنے کی اجازت دیتے۔ کبھی کبھی پرس کے میٹر کی طرح چھوٹا سا پیلے رنگ کا کارڈ ہی دکھانا کافی ہوتا۔ لیکن اکثر اندر آنے کے لئے ماہرین کو بلانا اور مشورہ کرنا ضروری تھا۔ باہر کافی گندگی پھیلی ہوئی تھی۔ راک کی نگاہ زمین پر پڑے ہوئے نیلے رنگ کے کاغذی رو مال اور گرد و غبار پر پڑی۔ رائے چھینکتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

آخر کار راک نے ڈاکٹروں کو بلایا اور رائے کون کے بل ادا کرنے کی رضامندی

دے دی۔

یہ فیصلہ اس کے اگلے تمام بہتر فیصلوں کے برخلاف تھا۔ اس نے پڑھا تھا کہ رائے کس طرح اپنے موٹوں اور دوستوں سے روپیہ قرض لیا کرتا۔ اگرچہ اس کے اپنے کافی پیسے مضمحلہ خیر اکاؤنٹس میں جمع تھے۔ بہر حال فرانسیسی خوش تھے۔ دو یا تین تحریری دستاویزات پر موٹے ماؤنٹ بلیٹک سے دستخط کرنے کے لئے لائے۔ راک نے شاہانہ انداز سے قلم کو گرفت میں لیا۔ یوں محسوس ہو رہا تھا کہ وہ آزادی کے پردانے پر دستخط کر رہا ہے۔

رائے شکر گزاری کے احساس تلے لرزتا ہوا اندر داخل ہوا۔

”بھول جاؤ“ راک نے کہا: ”مجھے تنہا رہنے دو۔ شاید تم سمجھ رہے ہو۔ وہ فوکو کے ساتھ تنہائی کا خواہاں تھا۔ وہ چپ چاپ الگ ہٹ گیا۔ فوکو خود بھی زندگی کی طرف واپس آچکا تھا۔ راک کے ساتھ تمام ملاقاتوں میں وہ یہ جان پایا تھا کہ راک کے لئے کسی فیصلے پر آنا محال ہے۔ یہ اس کی عقلی ساخت کا ایک حصہ تھا۔ چونکہ راک نے فیصلہ کر لیا تھا اس لئے فوکو نے اس کی ستائش کی۔

بہت سالوں تک اور کافی تحقیق کے بعد راک نے جاپانی پھولوں کی ترتیب و تنظیم کا علم Ikebana کا مطالعہ کیا۔ اسے یقین تھا کہ علم تک پہنچنے کا یہ خالص راستہ ہے۔ اب اس کا یقین متزلزل ہو چکا تھا۔ جرمنی کے فلسفے میں کچھ ایسی بات تھی جس کو وہ اپنے دماغ سے نکال نہ سکا تھا۔ راک کو یاد تھا کہ ہیگل کے بیان کے مطابق ساری تاریخ ایک شاندار تسلسل کے تصور سے جڑی ہے، ایک نوع کی بے مثال نمائش جس کے ذریعہ روح اور جسم کا ملاپ امید افزا مستقبل میں ممکن تھا۔ اسے اپنے آپ سے وحشت ہوتی کہ وہ اس دو سطی نمائش کے تصور کو اپنے اندر برقرار نہیں رکھ سکا تھا۔

”نمائش“ فوکو نے لقمہ دیا، ”یہ تو عیش و طرب کی رنگ رلیوں سے زیادہ مشابہ ہے۔“

”آپ شاید اب خیال نہیں رکھتے؟ کیوں؟“ راک نے کہا، یہ خیال کہ ہر شے ایک دوسرے سے جڑی ہے آپ کے حلق سے نہیں اترتا۔

فوکو نے کہا: ”صرف لپٹھ کی اہمیت ہے۔“

”یقیناً لپٹھ، راک نے کہا، مجھے لپٹھ کے بارے میں بتائیں!“

فوکو نے بات شروع کی۔ ”لپٹھ نے ہمیں تمام نظام پر سوال کرنا سکھایا ہے۔ اس نے مزید کہا ”لپٹھ نے اس کا بھی مظاہرہ کیا کہ اگر ہم کچھ جانتے ہیں تو وہ ٹکڑوں یا حصوں میں ہی جانتے ہیں۔ اس نے علم کو نامکمل گردانا۔“

رائے کمرے میں دور سے سننا رہا لیکن مداخلت نہ کی۔ وہ فوکو کی پشت پر بیٹھا

۔ ہا تاکہ راک کی نگاہوں سے وہ سیراب ہو سکے۔

”میں سمجھتا ہوں کہ قوت کے لئے ارادہ بنیادی نقطہ ہے۔ فوکو نے کہا: ”اس مقام پر آپ علم کے مختلف حصوں کو منہا لئے مقصود کی طرف رواں دیکھ سکتے ہیں۔ فوکو اپنی انگریزی زبان کے اظہار میں کافی محتاط تھا لیکن اس آخری لفظ پر لڑکھڑا گیا۔ اس کی ایک سوئی منشر ہونے لگی۔ اس نے کہا: ”مجھے یہ بتاؤ کہ کیا تم اس رات ایلزبتھ ٹیلر کی پارٹی میں تھے جب مانٹ گمری کلفٹ کا حادثہ پیش آیا تھا؟“

”میں یقین سے نہیں کہہ سکتا: راک بڑبڑایا

”یقین سے نہیں؟“

وہ بڑے خطرناک ماہ و سال تھے۔ ہم سب بلا نوشی کا شکار تھے۔ مجھے یاد آتا ہے کہ جب ایک بار مانٹی حادثے کا شکار ہوا تھا تو میں اس کی گاڑی میں تھا۔ وہ خطرناک انداز میں گاڑیاں چلاتا۔ انتہائی کم بجٹ۔ بہت سارے حادثوں کا شکار ہوا۔ کچھ کے تو اخبار میں خبر بھی نہ بنی۔

فوکو نے اداس ہو کر کہا: ”اوہ!“

”ایک واقعہ یاد آتا ہے جب میں نے اسے اسے باہر نکالا تھا۔ اس کی ناک سے خون بہہ رہا تھا۔ اگرچہ اسے اس لمحے کسی خاص عزم پٹی کی ضرورت نہ پڑی۔ خیر، ہم لٹشر کی طرف واپس لوٹتے ہیں۔ اس کے زمانے میں تو اتنی گاڑیاں نہیں تھیں؟“

”نہیں“ فوکو نے جواب دیا، ”لیکن کبھی آپ مانٹ گمری کی گاڑی میں کسی بڑے حادثے کے دن بیٹھے ہوتے تو....“

راک نے بات کاٹتے ہوئے کہا: ”کیا آپ سمجھتے ہیں کہ ٹکڑے علم کی سرحدوں پر اس لئے ہوتے ہیں کہ ہمیں یاد دلائیں کہ ہم سب مشروط ہیں یا پھر وقتی۔ آپ کو پتہ ہے کہ آدمی صرف ایک پل ہے۔ منتہی نہیں؟“

”ہوں، یہ سچ ہے کہ لٹشر نے آدمی کو ناپائیدار اور عبوری گردانا اور تباہ جانا: فوکو نے کہا آپ دیکھ سکتے ہیں کہ یہ ساری چیزیں ہماری زندگی کا خاصہ ہیں۔ جیمس ڈین کے



بارے میں سوچتے۔ برسوں میں نے اس حادثے کے بارے میں غور و فکر کیا اور اپنے نتیجے سے مطمئن نہ ہو سکا۔

راک نے اپنے آخری رسالے میں لکھا: "فوکو کے کسی بات کا جواب طلب کرنا آسان نہ تھا۔ کبھی جب میں نہیں سو سکتا تو اس کے ساتھ تصوراتی کلام کیا کرتا۔ میری خوش بیانی ہم دونوں کو حیرت زدہ کر دیتی اور پھر ہمسام دونوں حقیقت کی دنیا میں بلند تر مقام تک پرواز کرتے نظر آتے۔ میں اپنے معنی خیز مقالے کے بارے میں اسے آگاہ کرنا چاہتا تھا جس میں نے شوپن ہاؤس کو رد کیا تھا۔ علاوہ ازیں امریکہ کے تقریباً تمام سنجیدہ رسالوں نے اسے رد کیا اور یہی بات اکثر مانت گمری کے معنی خیز مقالے سے مجھے جوڑ دیتی۔ آہ ٹانٹی کس قدر اپنے آپ سے نفرت کرتا تھا؟"

فوکو کے دھیان کو پوری سنجیدگی سے پانا قدرے مشکل تھا کہ ہر وقت اسے امریکی گریجویٹ طلباء گھیرے رہتے۔ وہ اسپتال کی شفاف زمین پر بیٹھے رہتے اور اس کی زبان سے نکلے ہوئے ہر لفظ کو لوٹ کرتے۔ راک نے اسے تنہا رہنے کے لئے طلباء کو رشوت دینا شروع کیا۔ اس نے انہیں الفاظ پر دسیں کرنے والی مشین بھی دی۔ روپیوں کا نذرانہ بھی پیش کیا کہ دریا کے ساتھ وہ Irvine میں تعلیم حاصل کریں۔ کچھ تو چلے گئے اور جو رہ گئے تھے وہ فوکو پر اپنی پی ایچ ڈی کے بارے میں سوچتے تھے۔ ان میں سے ایک نے کہا: "فوکو کے گرد توانائی کی بہتات ہے۔" وہ باہمت جہان نو کا ایک طرح کا سقراط تھا اور اچھے بُرے تمام لوگوں کے لئے دل چسپ۔

اگرچہ فوکو تمام طرح کی توجہوں سے بے نیاز ہونے کا دعویٰ کرتا لیکن اس نے دیکھا کہ بھیڑ چھٹے لگی ہے۔ "مختیات کے ماہرین کی طرف واپس نہ لوٹو۔" وہ گریجویٹ طلباء کو ہوشیار کرتا۔ "وہ لوگ تمہیں سیاہ کو سیاہ اور سفید کو سفید بتائیں گے۔ علم کی تحصیل میں وہ تم سبھوں کو بے درتوب بنائیں گے۔"

وائے ان ساری چیزوں کو یک گونہ دل چسپی کے ساتھ دیکھا کرتا۔ اسے طلباء پسند تھے۔ کولمبیا میں گزارے ہوئے دن یاد آتے جہاں اس نے جنگ سے بچنے کیلئے

داخلہ لیا تھا۔ ان دنوں بہت سارے نوجوان فسطائی طاقتوں کے خلاف صف آرا تھے۔  
 نوکو کے جوان طالب علموں کی طرح رائے خالی ہال میں بیٹھا مارک وان دورین اور لائنل  
 ٹرینینگ جیسے لوگوں کو سناتا تھا۔

رائے کو اس بات کا ملال تھا کہ راک اس میں دل چسپی نہیں لیتا۔ ۱۹۵۹ء میں  
 Peggy Guggenheim کی دعوت سے ہی وہ راک کی تاک میں تھا۔ عسر  
 کوئی وہاں موجود تھا۔ سارتر، نیڈروریم، جیک کیرڈنک، یہاں تک کہ لورین بیکال بھی۔  
 راک متوسط عمر کے سارتر کا پیچھا کرتا رہا جو الجیرائی خادم لڑکے میں دل چسپی لے رہا تھا۔  
 زندگی کے عروج کے زمانے میں راک سیاہ گلابند والی قمیص پہنا کرتا اور "ڈیڈی او" یا "غلط  
 ایمان" کی رٹ لگائے رہتا۔ ٹیب ہنٹر جو حال ہی میں ایک ہوہنسا رجون نیوکلیئر سائنس  
 داں سے رشتہ توڑ چکا تھا، سارتر کی صحبت کا متمنی تھا۔ لیکن اس الجیرائی لڑکے کی  
 گرفت اس فلسفی پر مستحکم تھی۔

رائے نے اسپتال کے آئینے میں خود کو دیکھا۔ اس نے میری فرانس نامی نرس کو  
 بلا کر کہا، کیا ایسا نہیں ہے کہ میں عسر رسیدہ ہوتے ہوئے سارتر کی طرح نظر آتا  
 ہوں؟

میری فرانس نے سارتر کا نام بھی کبھی نہ سنا تھا۔ "ہاں" اس نے جواباً کہا،  
 آخری فلموں میں وہ جس طرح منظر آتا تھا آپ ویسے ہی لگ رہے ہیں، خصوصاً اپنی ٹوپی  
 میں۔"

اس کے جانے کے بعد رائے نے خود پر سخت نگاہ ڈالی۔ اس کی ناک پر بچپن کا  
 عجیب انداز کا داغ تھا۔ اس کی ماں نے اسے یوں ہی نہیں چھوڑا۔ چہرے پر غار سے منے  
 اسے تکلیف نہ پہنچائی۔ اس کے سخت جڑے کے آس پاس اس کے چہرے سکرٹ گئے۔  
 بیماری کے بعد جس میں تبدیلی رونما ہوئی وہ اس کی آنکھیں تھیں جو اب نرم نیلی پردہ گئی تھیں۔  
 ان میں اب وہ اگلا سا جلال نہ تھا۔ رائے کون کو احساس ہو چلا تھا کہ وہ مرنے والا ہے۔  
 اب تک وہ واحد شخص تھا جو اپنے فانی ہونے کے ساتھ سمجھوتہ نہ کر پایا تھا۔ وہ واحد

شخص تھا جواب بھی عدالتی مقدمے دائر کرتا، نرسوں کی تحقیر کرتا اور شراب پیتا۔  
اب اس نے دیکھا کہ شیشے کے پار طلباء اسے مڑتا ہوا دیکھنے کے لئے تک رہے ہیں۔  
سڑکوں کو بل لکھتے دیکھتا، نوکر چاکر باہر زمین صاف کر رہے ہیں اور خادما تیں صحن  
کو حشر اٹھیم سے محفوظ کرنے میں لگی ہیں۔

رائے نے یہ ساری چیزیں بغور دیکھیں۔ گندگی کے ڈھیر، گندے غلینٹ شیشے،  
اور چمکدار صحن۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ بنیادی سطح پر ان کی معنویت سے وہ بے نیاز ہے کہ  
یہ چمچلتے چمکتے ہوئے مظاہر ذات کی حقیقی دنیا سے کس طرح جڑے ہیں۔ نوکر اور راک  
ایک نوٹ بک پر جھکے خاموشی سے محو گفتگو تھے۔ دن چڑھ آیا تھا، پہلی روشنی پھیلی  
ہوتی تھی اور ان دونوں کے حذو خال اس روشنی میں میڈٹا اور نیچے کی طرح نظر آ رہے  
تھے۔ رائے نے اپنے یہودی نژاد ہونے کا آموختہ دہرایا۔ اور یہ کہ اس طرح کے خیالات  
کبھی اس کے اندر جنم نہیں لیتے۔

رائے نے اندازہ لگالیا تھا کہ علم کی قوت اس کی اپنی طاقت سے کہیں سوا ہے۔  
لہذا اس نے نوکر کے قدموں پر راک سے ہم آغوش ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے اپنی  
آرام کرسی کو دونوں کے قریب کر لیا۔ وہ بہت پستہ قد انسان تھا اس لئے دیر لگی۔  
دونوں نے رائے کو دزدیدہ نگاہوں سے دیکھا۔

رائے نے کہا کہ اب آپ دونوں کچھ نہیں کر سکتے۔ راک ہڈ سن اور نوکر ایک دوسرے  
کا منہ تیکنے لگے۔ رائے اپنی کرسی کے قریب کسی چھوٹے سے سپاہی کی طرح کھڑا تھا  
اور کمر تک جھک چکا تھا۔

”ٹھیک ہے۔“ راک نے کہا، لیکن یہ بد صورت ڈھیلی قمیص بالکل نہیں۔“

ہماری یہ دنیا کبھی نہ جان پائے گی کہ ان تینوں کے درمیان کیسی باتیں ہوتیں۔ تمام  
طلباء اپنے نوٹ بک، اپنے ٹیپ ریکارڈرز اور ویڈیو کیمرے سمیت نکال دئے  
گئے تھے۔ یہ نوکر کے لئے انتہائی مشکل مرحلہ تھا۔ وہ جانتا تھا کہ یہی طلباء اس کے  
نام کو ساری دنیا میں روشن کریں گے۔ لیکن اس نے انہیں جانے دیا۔ ”ہر شخص کو



اپنے نام کی بقا کے لئے خود ہی کچھ کرنا چاہتے۔ اس نے کہا۔ فوکو نے محسوس کیا کہ راک اور رائے کے ساتھ اس کی بہت ساری قدریں مشترک ہو سکتی ہیں بجائے ان طلباء کے جو اس کی موت کا انتظار کتے بغیر ہی یہ سمجھ رہے تھے کہ فوکو کی موت کے بعد وہ فوکو کے ماہرین کی صف میں شمار ہونے لگیں گے۔

ایک طویل عرصے تک وہ اسپتال ہی میں رہے۔ نرسوں کے بیان کے مطابق انکی ساری گفتگو کا محور محبت ہوا کرتا۔ یہ سب کچھ ۱۹۵۰ میں رائے کے ذریعہ چھیڑے گئے۔ مباحث سے شروع ہوا جو اس نے زبان، جنس اور سپاکی کے بارے میں اٹھائے تھے۔ اور جو آگے چل کر راک ہڈسن کے لئے محبت کا ایک ترانہ ثابت ہوئے۔

”اب ان مباحث کو زیادہ طول نہ دو، راک نے کہا، تم نے مجھے صرف ایک گوشت پوست کے لوتھرے کی طرح برتا ہے، پھر وہ فوکو سے مخاطب ہوتا ہے: آپ بھی یوں میرے ساتھ پیش آتے ہیں جیسے کہ میں کوئی بے جان ساریٹ ہوں۔ لیکن ایسا میں ہرگز نہیں ہوں۔ میرے اپنے احساسات ہیں۔ ٹھیک رائے کی طرح، لیکن میری کوئی قدر نہیں کرتا۔ میں بھی چاہتا ہوں کہ میری ذہانت کی بنا پر لوگ میری قدر و منزلت کریں۔“

میری فرانس ٹرے پر شاہ دانے کا خوشبودار مشروب لئے داخل ہوئی اور میز پر اسے رکھ کر بنا کچھ کہے ہی نکل گئی۔

”یہ قدر و منزلت کیا ہے؟“ فوکو نے کہا۔ ہم سب اپنی تعمیر، حیثیت ایک موضوع کے مخاطب کئے بغیر ہی محبت پر خامہ فرسائی کرتے ہیں۔ ان معنوں میں ہم سب مریض ہیں۔ یہ ساری انسانیت اور سارے کا سارا علم بس ایک قیمتی شفا خانہ ہے۔“

راک پر جیسے سکتہ طاری ہو گیا۔ وہ اپنی کرسی کے نیچے کچھ تلاش کرنے لگا۔ اس نے اپنا رسالہ نکالا اور دیکھا، ”سارے کا سارا علم بس ایک قیمتی شفا خانہ ہے۔“

”یقیناً“ رائے نے لقمہ دیا۔ ”اگر ہم سب مریض ہیں تو اس کی دوا کیا ہے؟“

راک جھنجھلاہٹ کے مارے کانپ اٹھا، پھر مخاطب ہوا ”دیکھو رائے، ایسا مرند مجازاً کہا گیا ہے۔“ راک نے ہر لفظ کو آہستہ آہستہ ادا کیا، رائے کی زبان دانی سے عاجز ہو

کر میشل ہمارے مریض ہونے اور دنیا کی حالت کے درمیان توازن کی تلاش نہیں کر رہا تھا۔  
کیوں؟

تینوں کوچپ سی لگ گئی۔ کہنے کو کچھ تھا ہی نہیں۔ ”ہم سب ہیں کون، کہاں ہیں  
اور کیا تھے؟“ راک نے اپنے رسالے میں یہ سوال اٹھایا۔ ”موضوعاتی طور پر ہماری تعمیر.....  
سچائی قوت اور زبان کی میزان پر روز لڑا کھڑا تھا ہے۔ رائے کا کمال یہ ہے کہ..... چیزوں  
کی ضرورت کی شناخت اسے ہے۔ جسم کی زبان اور جنسیاتی محبت کے کنائے۔ لیکن  
میشل؟ آہ میرے پیارے..... جلد ہی میں اسے اپنے فلسفے کی بنیاد قرار دینے والا  
ہوں۔“

انہوں نے اپنا لذیذ مشروب نوش کیا۔ چند ہی لمحوں میں میری فرانس ان کی زندگی  
کا ایک الٹ حصہ بن گئی اور ان کے انتہائی معمولی خیالات اور گھنی گہری خواہشات کا اندازہ  
لانے کے قابل ہو گئی۔ وہ یہ جان چکی تھی کہ کیلے یا Pina Colada کے بجائے انہیں  
جنگلی شاہ دانے پسند تھے۔ رائے نے ایک گیت گنگنانا شروع کیا، ”بس ایک بوسہ  
.....“ کچھ ایسی بات بھی تھی کہ جو میری فرانس کی دسترس سے باہر تھی۔ ایک کونے میں  
کسی نے جھولتے ہوئے پنکھے کے ساتھ ٹکر کھائی۔ ایئر کنڈیشن کے خراب ہونے کی صورت  
میں اسے وہاں نصب کیا گیا تھا۔ لیکن اب بھی وہاں وہ پنکھا جنبش کر رہا تھا، بالکل کسی  
وحشی جانور کی طرح۔ رائے گنگنا رہا، ”بس ایک بوسہ“ نوکونے عجیب نظروں سے  
اس کی طرف دیکھا، اس کے گنچے سر پر چمکیلی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔

نوکونے راک سے سوال کیا: ”کیا لنڈا ایوان ٹھیک ٹھاک ہیں؟“  
”ہاں ٹھیک ہے۔“ راک نے جواب دیا۔

”مجھے پریشانی لاحق تھی۔ یہ تمام اخباروں میں.....“

راک نے بات کاٹتے ہوئے کہا ”میں جانتا ہوں“ اچھی ہے وہ، میں نے ایک بار

اسے چوما تھا۔ یہ، یہ راک کی نظموں کا نسخہ اس نے بھیجا ہے۔“

”اور جرمن زبان میں“ نوکونے کہا۔

رائے نے لقمہ دیا، "اپنی جوانی میں رکے کو میں بہت پسند کیا کرتا تھا۔"  
 "میں بھی۔" راک نے کہا، وہ کس قدر حسیاتی شاعر ہے اور کشادہ دہن۔ میں اس کیساتھ  
 ہم آغوش ہونا چاہتا تھا کیوں کہ میرے اندر ہمیشہ سے شاعروں اور فلسفیوں کے لئے اتنی  
 لٹک ہے۔ مجھے ہمیشہ یہ امید رہی کہ کسی پارٹی میں رکے سے ملاقات ہوگی۔  
 "تمہاری پیدائش سے قبل ہی وہ موت کی دایوں میں گم ہو چکا تھا۔" فو کو نے ٹوکا۔  
 راک شرمسار ہو کر اپنی کرسی میں دھنس گیا۔ فو کو نے اس اداکار کے ہاتھ پر سر  
 پھیرا۔ "میں تمہیں شرمندہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔" فو کو نے نرمی سے کہا۔ پھر اس کے ہاتھ  
 راک کے جبرے کو سہلانے لگے۔ یہاں تک کہ اس کی انگلیاں راک کے کاندھوں پر بیگنی نقطے  
 پر پہنچیں۔ راک نے لڑنا شروع کیا۔ فو کو کے سارے خدو خال ڈھیلے پڑ گئے۔ اسے  
 احساس ہوا کہ اس نے وہی کچھ کیا ہے جس سے اسے ہمیشہ ہی نفرت رہی۔ علم کے ذریعہ  
 استحصال۔ راک ہڈن کی بانہوں میں جبر جبری سی ہوتی۔

اب مجھے کوئی نہیں چھوٹا، راک نے سرگوشی کی۔ بیشل نے اس کے کاندھے پر  
 انگلیوں سے تارے اگائے۔ اس نے راک کے ہاتھوں پر اپنا ہاتھ رکھا۔ راک نے کہا،  
 "میں کس قدر سہما ہوا ہوں۔"

"نہیں راک،" رائے نے ہمت بندھائی اور فو کو کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔ اب تین  
 ہاتھ ایک دوسرے میں گھل مل گئے تھے۔

راک نے کہا، "میں مرنے نہیں چاہتا۔"

آن کی آنکھیں چار ہوتیں، ایک دوسرے پر مرکوز، اور پھر جدا ہو گئیں۔ اب دیکھنے  
 کو کچھ نہیں تھا۔ فو کو کی منظر رائے کی ناک کے مساموں پر ٹک گئی۔ رائے کی ناک پر مسام  
 تھے ہی نہیں۔ کوئی ڈھیلا چمڑہ بھی نہیں۔ جو چند سال پہلے نظر آتا تھا۔ رائے کی ناک اب  
 بھی مستحکم تھی۔

فو کو نے کہنا شروع کیا، "چاہنا، خواہش کرنے کے قابل ہونا ایک ایسی ذات کا  
 مفروضہ ہمارے سامنے پیش کرتا ہے جسے اپنی ہی حدود سے واقفیت ہوتی ہے۔"



”کیا“ رائے نے کہا، کیا کہنا چاہتے ہیں آپ؟“  
 فوکو نے جواب دیا، ”میں بھی موت سے خوفزدہ ہوں، ہم سب موت سے خوفزدہ  
 ہیں۔“

کچھ کم وقت رہ گیا ہے۔ راک نے کہا  
 اگر ایسا ہے تو تم میرے ساتھ سوتے کیوں نہیں؟ رائے نے اگسایا۔  
 راک کا جواب حلق میں اٹک کر رہ گیا۔ فوکو نے کوئی مدد نہ کی۔ ایک بار پھر وہ ایک بالکل  
 ہی مختلف مسلحہ پر سوچ رہا تھا۔ رائے نے پھر راک کو چھیڑنا چاہا تاکہ کوئی منطقی جواب مل  
 سکے۔ جھوٹا ہوا پنکھا کونے میں گہری سانسیں لے رہا تھا۔ رائے نے راک کی طرف دیکھا اور  
 پھر فوکو پر تنظر ڈالی۔ راک ہڈسن کی نگاہ رائے کی نازنگی رنگ کی ڈھیل ڈھالی قمیص پر پڑی  
 جوان فانی لوگوں کے درمیان کہنے اور نہ کہنے کے سارے عقدے اپنے اندر چھپائے  
 ہوئے تھے۔

شیشوں پر گھبراہٹ ہوتی۔ یوں لگا کہ ناظرین میں سے کسی ایک نے انکی  
 گفتگو سن لی ہو۔ اس نے اپنے سر کو شدت سے ہلایا۔ دور سے ایک شخص کے سسکنے کی  
 آواز آتی۔ دوسرے ناظر نے ایک چھپا ہوا نشان شیشے کے پار سے دکھایا جس پر لکھا تھا،  
 میشل، کیا خدام چکا ہے۔ فوکو نے مسکرا کر سر کو جنبش دی۔ یوں لگا کہ دوسرا امریکی  
 بھی موقع کی تاک میں تھا۔ اس نے جھٹ اپنا سوال داغ دیا: "Shroud of Turin"  
 کے بارے میں کیا خیال ہے؟

اس رات راک ہڈسن اپنے بستر پر تنہا جاگتا رہا۔ دیر تک رائے کون اور اسکی آواز  
 کے درد کے بارے میں سوچتا رہا۔ وہ حیران تھا کہ فوکو کیا کہے گا۔ رائے اس کی خواہشوں کو  
 جگانے میں ناکام رہا تھا۔ اور پھر بھی جیسا کہ فوکو نے کہا کہ ہم سب اب جبر کے بجائے  
 ہیجانی قوت کے لبس میں ہیں۔ راک بے چین ہوا اٹھا: "آہ میری آنکھوں میں نیند نہیں،  
 میں سو نہیں سکتا، کیا ایسی ہی راتوں کو فرانسیسی سفید راتوں سے تعبیر کرتے ہیں؟"  
 شام نرسی راک کا درجہ حرارت معلوم کرنے آئی۔ اس نے نیند کا سوانگ رہا۔

اور زرسی جلد ہی لوٹ گئی۔ راک نے سوچا، 'ہاں اب فیصلہ کر لیا ہے میں نے، اور انکار نہیں کر سکتا۔ میں اپنے رہبر کی پیروی کروں گا۔ میں اور انکار نہیں کر سکتا۔ بالکل نہیں۔' دو سکر دن اس نے رائے کون کے ساتھ سونے کا منصوبہ بنالیا (فوکو کی طرف ایک معنی خیز نگاہ ڈالتے ہوئے)۔ ایک ایسا بستر جو تاریخ کو دوبارہ ضبط تحریر میں لائے گا۔ رائے، راک اور فوکو کے آخری چند ہفتے خوشیوں سے چھلک اٹھے۔ تینوں ایک دوسرے میں مدغم ہو گئے۔ فوکو نے راک ہڈی کے ساتھ شب گزاری اور راک رائے کیساتھ ہم بستر ہوا۔ فوکو اور رائے کون کو ایک دوسرے کیساتھ سونے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی لیکن وہ دونوں خصوصی دوست بن گئے۔ فرسیں مسکراتیں جب تینوں کو آتا دیکھتیں۔ لوگوں نے ان کے چہروں پر کیمیرے کا فلیش چمکانا چھوڑ دیا تھا۔ آخر دم تک وہ تینوں چمڑے کی بنی آرام کرسی میں پاس پاس بیٹھتے۔ رگوں میں دوڑتے ہوئے سخت انجکشن جو بکریوں سے تیار ہوتے تھے، ان کے اثر سے ان کے چہرے گلزار ہو جاتے ۛ



AIDS

ایڈز

کے  
بارے  
میں

نظمیں



# جہنم کیا ہے

ہیتھرمیک ہیو  
ترجمہ : خالد سسہیل

تمہارا باپ  
عالم بے چارگی میں  
گھر کے کشادہ کچن میں بیٹھا  
فلاؤں میں گھورتا رہتا ہے  
اس گھر میں کوئی نہیں جانتا کہ  
تمہاری بیماری کہاں سے آئی ہے  
کیا وہ محبت کے جزیرے سے آئی ہے  
یا ایسے ہی کسی اور مقام سے  
تمہارے باپ نے  
چالیس سال کی محنت کی کمائی سے  
جو گھر بنایا تھا  
تم اس گھر میں اب  
اپنی موت کا انتظار کرنے آئے ہو  
لوگ اس سے پوچھتے ہیں  
جہنم کیا ہے ؟

وہ کہتا ہے  
میرا فرج لذیذ کھانوں سے بھرا ہوا ہے  
لیکن

میرے پیٹے کا پیٹ خالی ہے

تمہارے والدین کے دوستوں نے آنا چھوڑ دیا ہے  
کیونکہ

تمہیں دیکھ کر ان کی خوشیاں مرجھا جاتی ہیں  
تم ہر روز

انسانوں کی قربت کی گرمی سے دور

سردی میں ٹھٹھرتے رہتے ہیں

بعض لوگ مسکرا کر کہتے ہیں

وقت سے پہلے بوڑھا ہونا بھی کیا حقیقت ہے

لیکن یہ منسنے کا مقام نہیں ہے

ہمیں

تمہیں چھوٹے تک کی اجازت نہیں ہے

چاہے تم رورہے ہو یا خون بہا رہے ہو

جب تمہارا بھائی  
 تمہارے زخموں پر مرہم رکھتا ہے  
 ایسے زخم جو کبھی شفا یاب نہ ہوں گے  
 تو وہ دستاں پہنتا ہے  
 جب ہمیں احساس ہوتا ہے کہ  
 زکام یا ایک بوسہ  
 تمہاری جان لے سکتے ہیں  
 تو ہم سوچتے ہیں کہ  
 محبت کی حقیقت کیا ہے

وہ شخص جسے اپنے خوب رو ہونے پر ناز تھا  
 ایک ہڈیوں کا ڈھانچہ بن گیا ہے  
 وہ شخص جسے باتیں کرنے کا شوق تھا  
 اب خاموش رہتا ہے  
 اس کی آنکھوں کے گرد حلقہ بن گئے ہیں  
 جب ہم گھر میں  
 دکھوں کی بات کرتے ہیں تو  
 ہمیں احساس ہوتا ہے کہ



وہ خود ہی سراپا دکھ بن گیا ہے  
 جب ہم گھن میں بیٹھتے  
 سوچ رہے ہوتے ہیں کہ  
 ہم سب کتنا دکھ برداشت کر سکتے ہیں  
 وہ کہاں ہوتا ہے

جہنم میں  
 وہ جہنم  
 جو ہمارا الونگ روم ہے  
 وہ جہنم  
 جس میں ایک آرامدہ کرسی بھی ہے

••

# موٹ کی وادی

جون مرا نہیں ہے  
وہ ابھی مرا نہیں ہے  
لیکن  
وہ کبھی کبھار ہی ہوش میں آتا ہے  
اگر وہ مسکرا دے تو  
ہم کتنے خوش ہوتے ہیں  
جب وہ چہیتا ہے کہ گھر چلے جاؤ تو  
ہم شکر گزار ہوتے ہیں کہ  
وہ بول سکتا ہے  
جب وہ انگلیاں ہلاتا ہے تو  
ہم جان لیتے ہیں کہ  
ابھی اس میں جان باقی ہے  
کسی لمحے وہ بہتر لگتا ہے کسی لمحے بدتر  
اب وہ زندگی کے اس مقام پر آ گیا ہے جہاں  
مہرون، مہر گھنٹہ، مہر لمحہ غیر یقینی ہو گیا ہے  
کون جانے کب  
اس کا دماغ کام کرنا چھوڑ دے

••

رون شرابیہ

ترجمہ: خالد سہیل

# اپنے بھائی کو مرتے کیسے دیکھا جاتا ہے

---

جب ٹیلیفون کی گھنٹی بجی تو  
تھمل سے کام لینا  
اپنی بیوی سے کہنا  
میرا بھائی مر رہا ہے، مجھے کیلیفورنیا جانا ہے  
اپنی طبیعت ادا اس نہ کرنا جب وہ  
اپنے بستر میں ایک مردہ ڈھانچے کی طرح نظر آئے  
اس جوان مرد سے  
جو اس کے سر پرانے بیٹھا ہو کہنا  
”میں اس کا بھائی ہوں۔“  
اس وقت زیادہ حیرانگی کا اظہار نہ کرنا جب وہ کہے  
”میں اس کا محبوب ہوں، آنے کا شکریہ

---

ڈاکٹر کی باتیں بھی سننا  
جس کا چہرہ جذبات سے عاری ہوگا  
سارے فارموں پر دستخط کرنا  
ڈاکٹر سے کہنا  
تم تمام چیزوں کا انتظام کر لو گے



یہ بھی سوچنا کہ  
 ڈاکٹر اتنے سرورویے کے مالک کیسے بن جاتے ہیں  
 اس محبوب کی نظروں کی طرف دیکھنا  
 جو تمہارے بھائی کی نظروں کی طرف دیکھ رہی ہونگی  
 اور تمہارے بھائی کی نظریں  
 خداؤں کی طرف دیکھ رہی ہوں گی  
 سوچنا کہ وہ نظریں وہاں کیا دیکھ رہی ہیں  
 وہ وقت یاد کرنا جب اس نے  
 حسد کی آگ میں  
 تمہاری طرف ایک چھڑی پھینکی تھی  
 اور تمہارے ابرو پر زخم لگایا تھا  
 اسے با آواز بلند معاف کر دینا  
 چاہے اسے وہ بات سمجھ آئے یا نہ آئے  
 یہ یاد رکھنا کہ اب  
 صرف زخم کا نشان باقی رہ گیا ہوگا

---

ہسپتال کے کیفی ٹیریا میں محبوب سے کہنا  
 تم بہت حسین مرد ہو  
 اسے کہتے سنا  
 میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ میں  
 تمہارے بھائی کے قابل ہوں گا  
 اس کی آنکھوں کی طرف دیکھنا  
 جو آنسوؤں سے بھر جائیں گی

اسے کہنا  
 میں نہیں جانتا کہ کیسے  
 ایک مرد دوسرے مرد کے عشق میں گرفتار ہو سکتا ہے ۔  
 اسے کہتے سننا  
 دو مردوں کا عشق  
 میاں بیوی کے عشق کی طرح ہوتا ہے  
 البتہ ذرا گہرا ہوتا ہے  
 کیونکہ انہیں  
 زیادہ خطرات کا سامنا کرنا ہوتا ہے  
 تم خاموش رہنا  
 اس کا ہاتھ ایک بھائی کی طرح تھام لینا

اس کے ساتھ میکسیکو جانا  
 ایسی غیر قانونی دوائیاں لانے کی کوشش کرنا  
 جن سے  
 تمہارے بھائی کی زندگی بڑھنے کی امید ہو  
 سرحد پر پکڑے جاؤ اور فوجی کہے  
 "آپ یہ سرحد پار نہیں لے جا سکتے" تو  
 غصے میں شور مچاتا  
 اس کا ہاتھ اپنے بازو پر محسوس کرنا  
 جو کہہ رہا ہوگا سنبھل جاؤ  
 اس فوجی کی آنکھوں میں اس غصے کو دیکھنا  
 جس سے اندازہ ہوگا کہ ایک انسان

دوسرے انسان سے کس حد تک نفرت کر سکتا ہے

محبوب سے کہنا

تم اس رویے کو کیسے برداشت کر سکتے ہو

وہ کہے گا

انسان کو اس کی عادت ہو جاتی ہے

سوچنا کہ کیسے تمہارا کوئی بچہ

کسی کی نفرت کا عادی ہو سکتا ہے

---

اپنی بیوی کو فون کر کے کہنا

”میرا بھائی عنقریب مر جائے گا

اور میں جلد گھر آ جاؤں گا“

اس سے پہلے کہ وہ فون رکھ دے

اس سے پوچھنا

”کسی جوڑے کی محبت

میاں بیوی کی محبت کیسے گہری ہو سکتی ہے؟“

اس کا جواب سننا

”میں فون پر تفاحیل نہیں سنا چاہتی“

---

جب تمہارا بھائی موت کی وادی میں اتارنے لگے

اس کے محبوب کو سہارا دینا

اور سوچنا کہ

وہ کب تک اپنے آپ کو سنبھال سکے گا

یہ بھی سوچنا کہ کیسے



ایک مرد دوسرے کو اپنے بازوؤں میں لیتا ہے  
 اپنے بھائی کی جان بچانے کے لئے  
 خدا کو ہر قسم کی قربانی پیش کرنا  
 یہ جانتے ہوئے کہ  
 خدا تم سے کچھ نہیں چاہتا  
 خدا پر غصہ ہونا  
 لیکن اس سے دور نہ ہٹنا

---

فیوزرل ڈائرکٹر کے چہرے کی طرف گھورنا  
 جب وہ تمہیں بتائے کہ وہ  
 تمہارے بھائی کی لاش تو تیار نہیں کر سکتا  
 کیونکہ

مرض کے پھیلنے کا خطرہ ہے تو  
 اسے اپنی آنکھوں میں جھانکنے دینا  
 تاکہ وہ دیکھ سکے کہ  
 ایک انسان دوسرے انسان سے کتنی نفرت کر سکتا ہے

---

کاسکٹ کے قریب کھڑے ہونا  
 جو سفید مچھلوں سے لدی ہوگی  
 سیکڑوں مردوں کے آنے کا شکریہ ادا کرنا  
 ان میں سے چند

آنسو بہاتے ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے گزر جائیں گے  
 اپنے بھائی کی زندگی اور موت کے بارے میں سوچنا

دو مردوں کی بات سننا  
 جو کہہ رہے ہوں گے  
 "اس کے بعد کس کی باری ہوگی"

تجہیز و تکفین کے بعد  
 پہلے جہاز سے گھر لوٹ جانا  
 تمہارے بھائی کا محبوب تمہیں ایئر پورٹ لیجا بیٹھا  
 جب جہاز تیار ہو تو  
 اکھڑے اکھڑے لہجے میں کہنا  
 "اگر تمہیں کبھی غیری مدد کی ضرورت ہو تو  
 اطلاع دیتے نہ ہچکچانا"

زیادہ غصے میں نہ آنا  
 جب وہ کہے  
 "اپنے آپ کو معاف کر دینا  
 جب تمہارے بھائی نے تمہیں  
 حقیقت سے آگاہ کیا تھا تو  
 تم نے قطع تعلق کر لیا تھا"

تم کہنا  
 "اس نے شاید مجھے معاف کر دیا تھا"

وہ کہے گا  
 "ہاں کر دیا تھا"

اسے اپنے بھائی کی طرح گلے لگانا  
 وہ تمہارے رخسار پر بوسہ دے گا

سوچنا کہ آخری دفعہ  
تمہارے والد کی موت پر  
کسی نے تمہارے رخسار کو چوما تھا  
سوچنا کہ وہ مردانگی دکھانے کا موقع نہیں

---

فرسٹ کلاس میں بیٹھ کر واپس آنا  
جہاز میں اسکلج اور سوڈا پینا  
اپنے ابرو کو انگلیوں سے چھونا  
اپنے بھاتی کی زندگی کا تصور کرنا  
اس کی یاد میں مسکرانا  
اور

اپنے بچوں کے بارے میں سوچنا  
جب وہ تمہاری آغوش میں آئیں گے تو  
کیسے محسوس کریں گے  
انہیں کتنی محبت اور شفقت ملے گی  
اور وہ

آزمائشوں سے محفوظ رہیں گے

مائیکل لیزیل



# تسلی

اپنی موت کے تقریباً دس دن بعد تم  
خواب میں لوٹ آئے  
اور کہنے لگے

اب میں بخیریت ہوں  
وہ تم ہی تھے  
اگرچہ تم کمزور دکھائی دے رہے تھے  
لیکن تم نے

ہم سب کو گٹھے لگایا  
ہمارا مسکرا کر استقبال کیا  
تم پہلے کی طرح مہربان تھے  
ہمیں تسلی دے رہے تھے

اور ہم  
پہلے کی طرح  
کلپنے سکون کی تلاش میں تھے۔

تھام گرن  
ترجمہ: خالد سہیل

## REFERENCES

1. GAY/LESBIAN ALAMANAC

A NEW DOCUMENTARY — 1607-1950

JONATHAN NED BATZ

HARDER & ROLO PUBLISHERS

NEW YORK

2. WORLD HUMAN RIGHTS GUIDE

CHARLES HUMANA

PAN BOOKS LONDON & SYDNEY

3. POETS FOR LIFE

SEVENTY SIX POETS RESPOND TO AIDS

EDITED BY- MICHAEL KLEIN

CROWN PUBLISHERS INC. NEW YORK.

4. MEN ON MEN

BEST NEW GAY FICTION

EDITED BY- GEORGE STAMBOLIAN

A PLUME BOOK

PENGUIN BOOKS NEW YORK

5. WOMEN ON WOMEN

ANTHOLOGY OF AMERICAN LESBIAN SHORT FICTION

EDITED BY- JOAN NESTLE/NADMI HOLOCH

A PLUME BOOK

PENGUIN BOOKS NEW YORK.

6. **WANTING WOMEN**

ANTHOLOGY OF EROTIC LESBIAN POETRY

EDITED BY- JAN HARDY

SIDEWALK REVOLUTION PRESS

PITTSBURGH

7. **OUT HERE FLYING (POETRY)**

JAN HARDY

8. **HOMOSEXUALITY IN CHINESE CULTURE**

DR. M.P. LAU & DR M.L. NG

CULTURE MEDICINE & PSYCHIATRY

13: 465 - 488 - 1989

9. **SEXUAL ATTITUDE IN THE CLIMEX.**

DR M.L. NG & DR M.P. LAU

ARCHIVIS OF SEXUAL BEHAVIOUR

VOL. 19 , NOV- 1990

---



# ڈاکٹر خالد سہیل

## تصانیف



- تلاش : (شاعری)
- زندگی میں خلا : (افسانے)
- بریکنگ دی چینز :  
(افسانوں کا انگریزی ترجمہ)
- اک پیروچ زنجیر : (افسانوں کا پنجابی ترجمہ)
- سوغات : (بین الاقوامی کہانیوں کا اردو ترجمہ)
- بھگوان، ایمان، انسان : فلسفیانہ مضامین کا اردو ترجمہ
- مغربی عورت، ادب اور زندگی :
- مغربی خواتین ادیبوں کے افسانوں اور مضامین کا اردو ترجمہ
- چنگاریاں : (افسانوں کا کیسیٹ)
- تازہ ہوا کا جمونگا : (شاعری کا کیسیٹ)
- ایک کلچر سے دوسرے کلچر تک : (مقالے کا کیسیٹ)
- لوطیا ہوا آدمی : (دوناوٹ)
- انفرادی اور معاشرتی نفسیات : (مضامین)
- ورثہ : (لوک کہانیوں کا انتخاب و ترجمہ)
- امن کی دیوی : مشرق وسطیٰ / خلیج ۹۰/۹۱ کی جنگ)
- کالے جسموں کی ریاضت : (افریقی ادب)
- ایک باپ کی اولاد : (عرب یہودی مسائل)
- ہر دور میں مصلوب : (لیسبیتن اور گے ادب و زندگی)